

جامعة الدول العربية
معهد الدراسات العربية العالمية

الشعر الحديث

في لابتليم السورى

مخاضه رسته

ألقاها

الدكتور

سَامِي الدَّهَّان

[على طلبة قسم الدراسات الأدبية واللغوية]

١٩٦٠

١٩٦٠

الشعر الحديث

في الألفية السورى

جامعة الدول العربية

مركز الدراسات العربية العالية

الشعر الحديث

في لابتليم السورى

محمدرامس

ألقاها

الدكتور

سالمى الدهان

[على طلبة قسم للدراسات الأدبية واللغوية]

١٩٦٠

١٩٦٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

تفضل الصديق الكريم الدكتور اسحق موسى الحسيني فاقترح علي أن يكون موضوع المحاضرات في معهد الدراسات العربية العالية ، لهذا العام « الشعر الحديث في الاقليم السوري » ، فتقبلت شاكرآ دعوة المعهد ، وقمت باعداد هذه المحاضرات على معرفتي بوعورة السبيل وحراجة البحث ، فليس من اليسير أن يوفي الدارس على جمع الشعر الذي قيل في النصف الأول من هذا القرن لأن شعراءنا لم يُعنوا بطبع دواوينهم أو جمعها ، فقد قضى من قضى منهم — رحمهم الله — قبل أن ينصرفوا إلى شعرهم أو ينسقوه وينظموه ، أو يبوبوه ، أو يكتبوا مقدمة بين يديه ، تعين على فهم حياتهم ودراسة شعرهم وأدبهم . وأكثر الأحياء منهم — أمد الله في أعمارهم — لم ينصرفوا حتى الساعة إلى طباعة دواوينهم ورسم الخطوط الكبرى لحياتهم . لذلك كان من العسير دراسة هذا الشعر وجمع شتاته المتفرق والرجوع إلى مخطوطات الدواوين ، والإلمام بالمعلومات الهامة الأساسية مما يفيد في دراسة الظروف والأجواء ومناسبات القصائد .

ولكن هذا كله لم يصرفنا عن السعي والبحث والتنقيب ، فعملنا على تسقط الشعر من خلال الصحف والمجلات ، وأيدي الصحف والأصدقاء والرجوع إلى مظان مخطوطة أو كتب متفرقة ، واستطعنا أن نظفر بقدر غير يسير منه يعين على تفهم الألوان الشعرية التي عالجها الشاعر أو الحوادث التي مرت به في حياته ، فكان من وراء ذلك معلومات أعانتنا على الحديث فيه ، وقد أحزننا أشد الحزن أن تاريخ الأدب العربي المعاصر في سورية لم يكتب بعد بصورة علمية على الطريقة التحليلية ، في ترجمة الشعراء وفي

دراسة فنونهم الأدبية واتجاهاتهم وأغراضهم ، ومعالجة الظروف التي أثرت فيهم والعوامل التي كونت أدبهم وعرض النتائج التي اتتوا إليها في تجربة الشعر والموازنة بينهم وبين زملائهم شعراء الاقليم المضري أو شعراء الأقاليم الأخرى والاماع إلى قيمة هذا الشعر الحديث في الأدب العربي كله ، وفي الأدب الإنساني بعد ذلك . لنعرف موقفنا من الأدب العالمى ومبلغ الخطى التي خطاها شعراؤنا في هذا الميدان ، ورسم التوفيق أو الفشل الذي كان منهم في ذلك .

وإذا كنا لا نستطيع الوفاء بهذه الأغراض كلها على الوجه الذى يرضى الأدب الرفيع والدراسة المثالية ، فأننا نحاول أن ندلى بدلونا في الكلام عن شعراء هذا الاقليم منذ أهل القرن ، باسطين الخطوط الأولى لتراجم حياتهم ، عارضين مراحل عيشهم وأثرها في شعرهم ، وموضع هذا الشعر من الأدب في معناه ومبناه ومبلغ ما أخذ من القديم أو ما أفاد من الجديد ، فقد لمع أكثر هؤلاء الشعراء في الربع الأول من القرن العشرين وظهر أدبهم متأثراً بالظروف القاسية التي مرت بها سورية خلال العهد العثماني حتى جاءت الحرب العالمية الأولى ، فانتقلوا من هول الظلم والاستبداد إلى هول الحرب والاستعباد ودخلوا مرحلة ثانية من النضال ضد الاستعمار الغربى بعد أن قاسوا مرارة النضال ضد الظلم العثماني . وبرقت لهم خلال شهور بارقة الاستقلال ، فسالت في الفرحة قوافيهم ثم انقضت الشهور فوقفت القوافي ذاهلة ، ثم انطلقت في مهاجمة الاستعمار الفرنسى ، وظلت تردد الأناشيد حتى تحررت سورية .

وقد حاولنا أن نعيد وأن نبدي عند الحديث عن كل شاعر في أثر هذه المراحل بعيشه وشعره ، لنرى كيف كان أثرها في نفسه وفي أدبه ، فدعمنا بالشواهد والأدلة هذا الأثر وهذا المفعول . ثم عرضنا لتيار الجديد والقديم عند كل من هؤلاء الأدباء الشعراء ، وسعينا إلى بيان ثقافته ودراسته ومبلغ تأثيره بترائنا العربى القديم أو مدى تأثيره بالأدب الغربى ، فقد كان صدرنا

هذا العصر صورة لتلاقى هذه التيارات الفكرية، تهب عليه ريح العروبة وتهزه الثورة، فيرجع إلى الماضي المجيد، ويعلق بالتراث الضخم من تاريخ اللغة والأدب والآثار، ثم تحمل إليه الصحافة في لبنان وسورية ترجمات وكتباً ومقالات عن الفكر الغربي فتعززه كذلك، ويعيش في دوامة دائمة من هذا الجريان، فالنافذة المفتوحة على البحر تمدّه بالأدب الغربي، والباب المفتوح على البلاد العربية يمدّه بنسائم العرب وأمجادهم، فيظل متأثراً بالباب الكبير ويغلب عليه التأثير بالأسلوب القديم في معانيه ومبانيه، ولكنه يزين أقواله بنفحات الغرب، تزييناً ووشياً ليس غير.

فلما تقدم العصر، ودارت الثقافة الغربية على الرؤوس، ودخلت الخزائن والمكتبات، نشأ جيل عربي واع أخذ من فصاحة العربية وبيانها، كما أخذ من معاني الغرب وصوره وتفكيره، وقرأ الشعر العباسي كما قرأ شعر المهجر وقد تهادى إليه من وراء البحار فقام هذا الجيل الجديد منذ خمسة وعشرين عاماً تقريباً بمحاولات الشعر الجديدة في الحفاظ على عمود الشعر العربي من حيث البناء والمتانة والفصاحة وفي الالتفات إلى ألوان الشعر الغربي من حيث الصور المجنحة والأساليب الموسيقية، ووحدة القصيدة والدوران حول الإطار الواسع لكل معنى أو فكرة، فقد كان من همّ القدماء الإيجاز، وأصبح من همّ هؤلاء المحدثين الأطناب في التصوير — إذا صح التعبير — وغدت فكرة الشاعر الجديد تختلف عن زميله قبله في فهم الشعر كما تختلف في فهم الحياة نفسها. فإذا كان البيت القديم يكتفى بما يجب أن يكون فيه من وسائل العيش بما يحتاج إليه، فقد أصبح البيت الجديد لا يكتفى بما يحتاج إليه فحسب، وإنما يضيف إليه من الرياش ما يمدد لعيش أشد رفاهية وأبعد في الراحة وأقرب إلى الترف وذلك تمشياً مع الحضارة، ولذلك دخلت بيوت المترفين آلات الموسيقى المسجلة والناقلة على ألوانها، وتكيف الهواء والماء والجو، وأدوات العيش الجديدة ...

كذلك أصبح البيت الجديد من الشعر لا يكتفى بما يريد من حماسة أو رثاء.

أو حب فى سطور قليلة موجزة تبين عن الفخر أو البكاء أو الهوى ، وإنما غدا الشعر يبسط الفخر فى صورة نسرى يرقى القمم ويخلق فوق الطيور ، ولا يرضى بالسفح ، فيرسم الاطار الشعرى الواسع كأنه يكتف الجوى ويجرى الموسيقى ، وينشر العبير ، تمهيداً لما يريد أن يقول من نغره بقومه أو هجومه على الاستعمار مثلاً .

وكذلك غدا البيت الجديد من الشعر لا يكتفى بما يريد من وصف الحرمان فى الحياة بأنه سجن أو ظلم ، وإنما يرسم طائراً فى قفص تخفق جناحه وراء الألوان ، ولكنه لا يكاد يخلص نجياً ، أو جريح قرب الماء يزحف ولطم ينزف منه ، وهو يكاد يسلم الروح ، كذلك كانت صورة السورى فى ظل الاستعمار عند بعض الشعراء المجددين .

ونحن لا نكتب هذه المقدمة فى بيان ألوان الشعر خلال القرن العشرين فلذلك مكانه فى هذه المحاضرات ، ولكننا أردنا أن نقول إن هذا القرن حين تقدم وتزعزع شهد ألواناً من الشعر عند الشباب ، بلغوا فيها من التوفيق حيناً ، وأخفقوا أحياناً ، ولكنهم على كل حال نزعوا إلى محاولات بارعة ، سجلناها لهم بيد الشكر والمنة .

فنحن نتحدث خلال هذه المحاضرات عن القرن العشرين فحسب لا نعبأ بالقرن التاسع عشر إلا لأنه شهد فى أواخره ولادة أكثرية الشعراء من الطبقة المدرسية ، ولكنهم نبغوا واشتهروا منذ أهل القرن — كما قلنا قبل قليل — وحين نقول الطبقة المدرسية لا نعنى التهوين من أمرها ، ولا نسعى إلى تقسيم الشعر إلى مدارس كما يفعل بعض نقادنا اليوم ، وإنما نعنى بها هذه الطبقة التى كانت صورة للشعر المتين الجزل القوى فى مبانيه ، دارت حول عمود الشعر فما فارقت من حيث الفصاحة والبلاغة والبيان ، ولكنها وثبت إلى ميادين جديدة فى الأخيلة والموضوعات والصور . فقد كانت أمينة على التراث العربى صادقة الولاء للشعر الفصيح ، فنقلت الشعر المعاصر فى الاقليم

من ضعف في التعبير واسفاف في الأهداف إلى متانة جميلة وأغراض بعيدة شريفة في الوطنية والقومية والطبيعة والحب، وخدمت الجيل الناشئ في الشعر، فنشأت بعدها طبقة أخذت من صيغها العربية ووثبت كذلك إلى ميادين غربية تقلدها حيناً أو تقتبس من نورها أو تصوغ على هديها مع مراعاة عبقرية اللغة العربية، وهذه الطبقة الجديدة جمعت إلى جمال الشعر في التعبير روعة التصوير الحديث. وحامت حول الاطار الغربي، ولكن كثيراً من شعرائها وقعوا في الخيال البالي وبعضهم انغمس في اللذائذ والغرائز، وفريق منهم نجح فتعلق بأهداف الطبقة الأولى من حيث الموضوعات القومية والوطنية والطبيعة والحب، على تجديد كبير ونجاح عظيم.

وقد أردنا أن نختار من مختلف الطبقات شعراء نتحدث عنهم في هذا الجزء الأول من المحاضرات، لهذا العام، يمثلون منازع إخوانهم في ألوان الشعر، لنبسط صورة للشعر الحديث المعاصر في الاقليم على أن تم الحديث في العام القادم عن غيرهم، لئلا نظل شاعراً منهم وقف ريشته في خدمة أدبنا.

وكان اختيارنا في الحديث هذا العام قد انصب على السادة الشعراء الذين نبثوا وترعرعوا في مختلف مدن الاقليم، فتحدث عن خليل مردم، ومحمد البزم، وخير الدين الزركلي، وشفيق جبري من دمشق، وهم الرعيل الأول في الشعر لهذا العصر، كان لهم ما كان لشوقي وحافظ ومطران وصبري من سعي إلى الشعر المتين، وتحدث عن بدوي الجبل من اللاذقية، وهو كإخوانه أنشد قديماً وما يزال ينشد، فسجل مع زملائه مفاخرنا في قريضه فأصبح شعره وشعرهم على كل سمع وفي كل لسان.

ثم نتحدث عن عمر أبي ريشة من حلب وهو من شعراء الطبقة الصاعدة التي اشتهرت منذ ربع قرن، وعكفت على التحليق بجناحين من أدب غربي جديد وأسلوب عربي جميل، وقد سارت معه مدرسة شعرية سلكت طريقته.

وطريقه شعراء المهجر ، كما سارت إلى جانبها طائفة من الشعراء سلكت سبيلا آخر ، ولكن الحديث عنها لن يكون هذا العام .

وقد حسبنا أن من النافع رواية مختارات لكل شاعر تحدثنا عنه ، وذلك لأن أكثر الدواوين مفقود أو مخطوط لا تكاد تصل إليه اليد ولأننا نريد أن نعرض نماذج من هذا الشعر ربما فضلمها القارىء على ما اخترناه حين البحث أو الحديث . وقد يحتاج إليها الدارس الباحث فى دراسة أوفى مما فعلنا .

ولن ننسى ونحن نخط هذه المحاضرات أننا ندخل فى طريق شائكة وأننا نتعرض منذ الساعة لظلم ليس لنا فى دفعه حظ أو قدرة ، فنحن قد نختار من الشعر ما وقعنا عليه فحسب ، ونغفل بذلك من الشعر ما كان أحرى بالإنشاد والاستشهاد ، ولكته لم يقع لنا أو لم يلفت نظرنا ونحن قد نشيد بغيره لبعده عن الظروف ، فالشاعر يرتبط أشد الارتباط بالبيئة والجو والظرف .

وهناك أمر آخر لا معدى لنا عن الاعتذار له سلفا ، وذلك جهلنا بتفاصيل حياة أكثر هؤلاء الشعراء وما وقع لهم من أمور شخصية صرفة أو صلات بالناس والأدباء ، أغفلنا الحديث عنها مضطرين أو ناسين ، فلم نفعل كما كان القدماء يفعلون فى اصطیاد النكات أو المصادفات أو العبير والحكايات ، لأن أكثر هؤلاء الشعراء من الشيوخ سلخ كثيرا من سنيه فى القريض قبل أن تتساق سلم المدارس الابتدائية ، فلما عرفناه واتصلنا به ذهب عنا الماضى وبقيت صورة الحاضر ، فطغت هذه الصورة على كل شىء عداها ، وهى التى رسمنا جوانب منها وأردنا أن نبحث فيها ، فاخترنا ما يكون للمحاضرة ، واطرجنا ما يصلح للمسامرة ، فنحن نتحدث إلى طلبة يحملون عنا أزوع ما خلف الجيل ليتخذوا أحسن مافيه ، ويتبعوا أجمل ما عنده ، ونحن نميل هنا إلى تأريخ الأدب الصرف وفنية الأديب — كما يقولون — والأدب شىء وتاريخ الأدب شىء آخر .

وقد اخترنا أن نسلك طريق الحديث عن أدب هؤلاء الشعراء بالنصوص الشعرية والشواهد ، فلذلك خير طريق للباحث في العصر الحديث ، رأيناها عند الغربيين ، فأخذنا بها . ولسكتنا لم نوغل في بسط دقائق التحليل عند الغربيين لئلا تثقل على المحاضرات ، ولم نسرف مع ذلك في عرض أساليب القدماء ، أو التطرق إلى وجوه البلاغة والبيان والبدیع في تحليل هذه النماذج ، بل اكتفينا ببيان الجمال جملة لا تفصيلا ، وذلك لكي نستطيع أن نتحدث عن عدد من الشعراء . ولو فعلنا غير ذلك لوقفنا عند واحد أو اثنين فحسب ، وما كان هذا هدف الدعوة إلى المحاضرة .

ولم يكن من همنا نقد هؤلاء الشعراء أو تناول مدرستهم أو التعرض لمذهبهم في الأدب فنحن نعرض لهم كما يعرض المؤرخ للأدب في بسط السيرة وفي تعداد ألوان الشعر وأغراضه من غير توجيه أو لوم . فما ندعى أننا نستطيع أن نقود خطوات شعراء سلخ أكثرهم الستين من العمر . ونحسب أن هذا التوجيه لا ينفع ولا يغني الناشئة ..

وأملنا أن تبعث هذه المحاضرات الموجزة على فهم الشعر الحديث في الاقليم السوري ، فهما سريعا في خطوط عريضة ، وأن تدعو العلماء والباحثين إلى التفكير في تأليف كتاب كبير عن هذا الشعر يوفى البحث ، ويكمل النقص الذي وقعنا فيه ، ويفصل ما أجملناه ، ويبلغ إلى الغاية من الدقة والكمال حين عجزنا عن بلوغهما ، واعترفنا بالتقصير سلفاً في بحث جديد . بكر ، لم نقع فيه على مصادر أو كتب ، فهي محاولة أولى ، جعلناها للطلاب والشباب ، والله الموفق للصواب .

دمشق ٢٩ مارس ١٩٦٠

محمد سامي الدقار

تمهيد

أغراض الشعر واتجاهاته

شعر الطبيعة — شعر النضال — الشعر الإنساني والاجتماعي

قبل أن نتحدث عن الشعر الحديث في الإقليم السوري ، نحب أن نهدد للحديث بوصف الإقليم الذي ظهر فيه هذا الشعر ، وأن نصور الأحداث التي دفعت إليه ، والحال التي عاش عليها أهل هذا الإقليم . فالشاعر كما يقولون هو ابن البيئة والظرف والأحداث ، تؤثر فيه الطبيعة ويتأثر بالتاريخ والتيارات ، فلا بد من الالمام بذلك إلمامة سريعة .

إن العربي الذي اندفع من جزيرة العرب أوائل الفتوح وسكن الأقطار المحيطة بالجزيرة ، تأثر بعرقه وعاطفته وأخلاقه الأصيلة وحملها في تكوينه على ثلاثة عشر قرناً من حضارة العرب ، ولكنه أخذ من الإقليم الذي سكنه بعادات وطبائع أثرت فيه فجعلته يتميز من أخيه العربي في إقليم آخر ، حتى صارت له طبائع يختلف بها ويعرف بوجودها ، وهذه الطبائع وجهته وجهات معينة قد لا تكون في إقليم آخر . وليس هذا بدعاً في أقطارنا وأقاليمنا ، وإنما هو عام في شعوب العالم ، يختلف فيه الشمال عن الجنوب ، والشرق عن الغرب ، وساكن المدينة عن ساكن الريف ، ولكن هناك قاسماً مشتركاً هو رابطة الشعب بعضه ببعض على اختلاف مناحيه وجهاته ، وهذه الرابطة تنحدر من التراث التاريخي أو الخلق أو النفس ، فتوحد الشعب في بعض الصفات الأصيلة الموروثة التي يعرف بها بين شعوب العالم وهي أصالته وعبقريته الخاصة .

ونحن حين ندرس الإقليم السوري لا نهدف إلى القول أنه يختلف اختلافاً

جذرياً عن الشعوب العربية في الأقاليم الباقية ، ولكنه يختلف في شيء له أثر في عبقريته وميوله وعواطفه ، وهذا الأثر له نفوذ هام في تكوين شاعريته وخياله .

والبحث في طبائع أهل هذا الاقليم يبسط الخصائص النفسية فيه ويعلل الاتجاهات الأدبية عنده ، ويشرح الميول والرغبات والمشاعر ، ويمهد بعد هذا لفهم منازع الشعر وأسبابه ، فالميول والرغبات هي قوام الشعب ، والشعب سوق يروج فيه ما يميل إليه ويسقط فيه ما يميل عنه .

ولسنا ندعى كذلك أننا نستطيع أن نحكم على طبائع الاقليم كله بكلمة واحدة تشمل أنحاءه ، ففي الاقليم نفسه منازع متباينة : فأهل الشمال يتأثرون بالقسوة والجفاف فيسرى ذلك في طباعهم وأقوالهم وميولهم ، وأهل الجنوب يتأثرون بجمال الطبيعة وكرمها فيسرى ذلك على لينهم ورقة حديثهم وطريقة تعبيرهم ، وما بين الشمال والجنوب مدن وقرى تختلف كذلك في منازعها ، ولكن طبعاً عاماً وعاطفة مشتركة وخلقاً شاملاً يضم سكان هذا الاقليم بصورة عامة ، وبتعبير آخر إن لهؤلاء السكان صفات روحية مشتركة ورثوها عن طبيعة أرضهم وجوهم والأحداث التي مرت بهم ، والنهضة الاجتماعية التي هزتهم .

شعر الطبيعة :

أما طبيعة هذه الأرض فهي تتميز باختلاف الفصول وشدة الأنواء ، فالحر والبرد يختلفان حتى ليشتد الشتاء ويغلو الصيف ، فالأمطار والرعود والثلوج ومنظر النار الموقدة واختلاف الناس إليها في ليالي الشتاء الطويلة يثير في مشاهد الطبيعة ألواناً قد لا تعرفها بعض الأقاليم الأخرى ، ولعل هذه الألوان مصدر إلهام أو موضوع قصيدة أو غرض وصف ، والحر الشديد في الصيف يدفع بأكثرية القادرين من السكان إلى تسلق التمم وقصد

المصاييف حيث تشرق الشمس واضحة ، وتتعرى للعين الشاعرية فترسم ألواحاً مختلفة في الصباح وفي المساء هي من أجمل البواعث على صحة النور والظل واختصامهما في خيال الشاعر .

وتتميز هذه الطبيعة كذلك بحقائق واسعة وأشجار ممتدة ، وأنهار جارية ، ونباتات موزعة ، وجبال ووديان ، وصخور وأحجار ، يفني إليها السكان فيجدون عندها الجمال والجلال ، فتذهب النفوس إلى إكبارها والتغنى بها ، والاستمتاع بمحاسنها طوراً في صوفية وعبادة ، وطوراً في عبث ولهو ، فيشرب الشاعر من هذه المنابع الجميلة وينظم قصيده ، ويسرى نشيده .

كان ذلك منذ درج الشعر قديماً في ربوع الإقليم فشرب «حسان» قرب بردى ، واستمتع غيره بظلال الشجر ، وتغنى البحري فوصف البركة والماء ، وعاش «السنوبري» خلف ديواناً كبيراً في وصف الرياض وحديث الأزهار ، لذلك كان وصف الطبيعة الميته من أهم موضوعات الشعراء في هذا الإقليم ، تعاقب على الاجادة فيه شعراؤنا القدماء فخلقوا وأبدعوا غالباً ، مقلدين أو مبتكرين ، فما يحتاجون إلى أقنية فينيسيا (البندقية) أو شطآن السين للتغنى بجمال الطبيعة ووصفها .

ولقد عرف شعراء الإقليم أن أجدادهم من الشعراء سلكوا الطريق قبلهم إلى وصف هذه المفاتن فساروا على سبيلهم . تغنى السنوبري بإقليم الشام فقال :

إن كان في الصيف ريحان وفاكة	فالأرض مستوقد والجو تنور
وإن يكن في الخريف المحل محترقا	فالأرض محصورة والجو مأسور
وإن يكن في السماء الغيم متصلا	فالأرض عريانة والجو مقروز
ما الدهر إلا الربيع المستنير إذا	جاء الربيع اتاك النور والنور

فالأرض يا قوته والجو لؤلؤة والنبت فيروزج والماء بلور
لا تعدم الأرض كأساً من سحائبه فالنبت ضربان سكران ومخور

وبذلك صنع ألواحاً للفصول رسم فيها الأرض والسماء والجو ، ووصف
فيه الزهر واختلاف النور والظلال ، وتبدل الألوان في السماء مما لا يقع
في كثير من الأقاليم ، والأرض تلبس ثياباً مختلفة في الفصول ، زاهية حيناً
باهتة حيناً آخر .

وقديماً أعجب البحترى ابن « منبج » بهذا الاقليم وفضله على غيره جمالا
وفتنة فقال :

عنيت بشرق الأرض قدماً وغربها أطوف في آفاقها وأسيرها
فلم أر مثل الشام دار إقامة لراح أغاديتها وكأس أديرها
مصحة أبدان وتزهة أعين وهو نفوس دائم وسرورها
مقدسة جاد الربيع بلادها ففي كل أرض روضة وغديرها

وأقام البحترى في دمشق فرسم ألواحاً كذلك لجمالها وفتنة قراها فقال :

يمس السحاب على أجبالها فرقاً ويصبح النبت في صحرائها بدداً
فلست تبصر إلا واكفاً خضلا أو يانعا خضراً أو طائراً غرداً

وقال الصنوبرى في تفضيل دمشق على الدنيا :

صفت دنيا دمشق لمصطفيا فلست أريد غير دمشق دنيا

وفضلها شعراء بعده على أقاليم الأرض بعدما طوفوا في جنبات الدنيا ،
وتغنوا بسحرها وجمالها ، كما قدسوا مبانيها وجامعها فقال ابن الفقيه العراقى :

وجامعها ماله مشيبه بشرق البلاد ولا المغرب

وقال الشاعر عبد المحسن الصوري يصفها :

بلد ساكنوه قد جعلوا الجنة لمة قبل الحساب دار مقام
ألبستها الأيام رونق حسن ليس يفنى ولا مع الأيام

وقال ابن سعد الحموي :

ما بعد ، جلق ، في البسيطة دار تجرى خلال قصورها الأنهار
دار تلذ بها النفوس وتجتني من حسنها ثمر النهى الأبصار

ففي كل دار من دورها ماء تجري وتتغنى ليلها ونهارها فلا تكاد تفارق
الدار موسيقاها الجميلة ، كأن الساكن في بستان أبدأ أو كأنه يسمع في بيته
موسيقا دائمة الترجيع حلوة الرنين ، تتغنى الأطيوار على الأشجار وتضحك
الأزهار للشمس إذا أشرق القمر واختالت الطبيعة في عرس لا يشبهه
إلا عرس الجنان المقيمة الخالدة . بل لكان دمشق كلها في بستان يحيط
بها فالغوطة والشرف الأعلى والنيربان والربوة ، والأنهار تتلوى راقصة
مزغردة كأنها تجري عابسة على بساط من سندس أو على قطع من الأرض
مختلفة الألوان والأشكال والظلال .

وهذه الطبيعة الجميلة أوحى إلى سكانها من الشعراء وغير سكانها أن
يستلهموا من جمالها صوراً ممتعة مرقصة مطربة ، يفد إليها شعراء الكنانة
والعراق فيجدون عندها الفتنة والروعة فتوحى إليهم بامتع مارأوا وأعذب
ما قالوا . وأوصاف بردي في شعر شوقي لا تكاد تجد لها قريناً في ديوانه ،
وذلك كله إلى فضل الجمال في الشمال ، وعظمة مشاهده . ولذلك كثر هذا
اللون في شعر أهل هذا الاقليم وأصبح باباً من أبواب دواوينهم ، لا يكاد
يخلو منه ديوان ، بل يكاد يكون ميزة الشاعر في الاقليم .

وذلك شبيه بما وقع لشعراء الأندلس فقد وقعوا على الرياض والغياض

فقصت دواوينهم بروائع الوصف فى الطبيعة الميتة ورسموا الأنهار والجبال والوديان والبرك .

ولسنا فى صدد شعر الطبيعة فحسب ، ولسنا فى تفضيل هذا الاقليم على غيره اعتزازاً ونفراً ، وإنما نسوق إلى القراء تياراً من تيارات الأدب فى وصف الطبيعة نحب أن نعزز له الشواهد وأن نمد لأسباب القول فيه ، وأن نقرر سبب عكوف الشعراء على هذا اللون وإلحاحهم عليه حتى غدا من مميزات هذا الأدب ومن خصائصه وأغراضه وأهدافه فى هذا الاقليم .

ولهذا كنا نقول إن اختلاف المشاهد الطبيعية خلال الفصول بحث ألواناً كثيرة فى نشاط الشعر وفى إلهامه ، وأوقد النشاط فى الخيال والتفكير فعاث الشاعر إلى قلبه حيناً يتغنى بحبه على قيثار المشاهد ، وعاج إلى عقله أحياناً يرتل صور الإيمان بالخالق وإبداءه وبالكون وجماله فبرز الشعر التأمل من خلال نماذج الشعر فى الاقليم . وهذا الشعر وهذا الشعر يطيران على أجنحة من ألفاظ موشاة منمنمة غالباً أخذت ألوانها من الطبيعة وجرسها من غناء الشجر وترتيل الطير وخرير الماء ، فكان الشعر فى الاقليم موسيقى اللفظ مجنح العبارة — إذا صح التعبير — معطر الأسلوب ، كأنه يجمع فى برديه ما يتمتع به النظر والسمع والشم جميعاً .

* * *

شعر النضال :

وأهل الاقليم يعتدون بأن بلادهم مباركة جميلة وأن مدنهم كانت منذ القديم موضع الإعجاب والسحر ، وأن كثيراً من الأقوال الماثورة تشهد بأنها من الجنان أو أنها الجنة ، فهى مباركة بالأنبياء الذين سكنوها ، والمعارك المقدسة التى كانت فيها ، والشهداء الذين دفنوا بين جنباتها فعطروا الثرى

وخلدوا الأرض ، وهذه الموضوعات كانت تدفع الشعراء في الإقليم إلى كثير من الاعتزاز والفخر بقصائدهم في وصف بلادهم .

وأكثر الفخر في شعر هؤلاء الشعراء كان لتاريخ هذا الإقليم ، فقد درجت عليه أمجاد ومفاخر ، تركت فيه آثاراً ما تزال قائمة كالقلاع والحصون والمساجد ، فعهد بني أمية الزاهر وعروبة الخلفاء وما أثرهم ، وعهد الحمدانيين ووقوفهم أمام الروم وأعمالهم ، وعهد صلاح الدين الأيوبي وهجماته ضد الصليبيين وانتزاعه أرض فلسطين من الفرنج والمستعمرين ، وعهد الأتراك الأخير وما كان فيه من ضحايا النفي والتعذيب والتشريد والشنق والظلم ، كل هذه العهود كانت حافزاً من حوافر الشعر في العصر الحديث ، فقد عاش أكثر الشعراء المعاصرين مع صفحات الماضي لانعاش الحاضر واستنهاض الهمم وبناء مستقبل مجيد شبيه بالماضي في عزته ونخاره ، لذلك كان من عوامل الشعر واتجاهاته شعر الحماسة والقوة والفخر ، يكاد ينافس شعر الطبيعة في عدده وفي ألوانه .

ولعل في تاريخ الإقليم السياسي سبباً من أسباب هذه المفاخر ، فقد أقبل الغزاة من الشمال عن سبيل الروم البيزنطيين والأوربيين الغازين ، وهجم الغزاة من الشرق عن سبيل المغول ، وهجم المستعمرون من الأوربيين عن سبيل البحر ولبنان من الغرب ، كما تصدى في الأزمنة الأخيرة قوم من شذاذ الآفاق يهجمون ويتحرشون في الليالي المظلمة كالحفافيش ، وكل هذه الهجمات صورها شعراء الإقليم فكانت موضوعاً من موضوعات الشعر الحديث ، أشبه بالملاحم في كثير من الأحيان

فالمثقفون يعرفون أن الفخر بالعروبة ابتداءً منذ القديم ومنذ وفد العربي من الجزيرة إلى هذا الإقليم ، وجد فيه إخواناً وأقارب ، ينعم بلقائهم ويسعد بضيافتهم ، وقد بما وصل حسان بن ثابت إلى بردى وخلق فأنشد عروبة السكان وكرم العرب قائلاً :

يسقون من ورد ، البريص ، عليهم بردى يصفق بالرحيل السلسل
أولاد ، جفنة ، حول قبر أبيهم قبر ، ابن مارية ، الكريتم المفضل

وتغنى المتنبي بعروبه وهو يحس أن الروم يقصدون العرب كقومية
ولا يقصدونهم كإقليم أو قطر ، فلما سافر في فارس أحس أنه الفتي العربى
غريب الوجه واليد واللسان .

وتقلبت العصور وما تزال أجداد العرب هى الدافعة إلى الفخر والنضال
والحماسة ، حتى فى ظلمات القرن التاسع عشر ، حين صاح إبراهيم اليازجى
منبهاً أهل الإقليم إلى اليقظة والاعتزاز بماضيهم فقال :

ألستم من سطوا فى الأرض واقتحموا شرقاً وغرباً وعزّوا أينما ذهبوا
فما لكم ويحكم أصبحتم هملاً ووجه عزكم بالهون منتقب

واليازجى نفسه يعتمد على الماضى وما كان للعرب فيه من صولة ودولة
وعلم وحضارة فقال :

لقد ذكر الزمان لكم عهوداً مضت قدماً فلم يضع الذمام
نجالس للعلوم غلت مناراً به لغياب الجميل انصرام
جلاها كل أبلج أريحي تقرّ له البلاغة والكلام
وما العرب الكرام سوى نصال لها فى أبغض العليا مقام
لعرك نحن مصدر كل فضل وعن آثارنا أخذ الأنام
ونحن أولو المآثر من قديم وإن جحدت مآثرنا اللثام (١)

فقد كان العرب مصدر الكرم والحضارة والعز أقاموا لهم فى كل مكان
صرحاً من صروح المفاخر ، يشهد بفضلهم وينطق بأجادهم على الزمان .
وهذا الشعر الحماسي أطلقه صاحبه ليوفظ شعور قومه العرب ، فهم أصحاب

الديار ، وهم من سلالة أولئك الأماجد ، سجل آباؤهم من أمية وعبد شمس صفحات ناصعة يجب أن يعود الأبناء إلى مثلها في عصرهم ، فكيف يرضى أبناء أمية في هذا الإقليم بهذا الذي صاروا إليه ، إن العرب لا يقبلون الخزي ، وإن سكان هذه البلاد قاسوا خلال التاريخ أعنف الأزمات ولكنهم خرجوا منها بأشرف حال رافعى الرأس .

وهذا دليل قولنا على أن شعراءنا اعتمدوا على الماضى فى نهضة قومهم فذكروا أهلهم بالنضال والقتال والثورات التى كان مسرحها هذه الأرض نفسها . إن سكان الإقليم فتحوا أعينهم على المآسى فى عهد الأتراك ، وبلادهم أقرب الأقاليم جواراً واختلاطاً بالأتراك ، فلم يكن بينها وبينهم حدود أو سدود ، وإنما كانت مدن وقرى كثيرة تعد من صلب هذا الإقليم مثل عينتاب ومرعش وبرجك وأورفة واسكندرونة وأنطاكية ، كان الكلام يجرى فيها بالعربية والتركية جميعاً ، وكان الزواج يقع فى أكثر البيوت الشمالية ، والانتقال من بلد إلى بلد ، بينها سهل هذا الاختلاط ، حتى سرت التركية فى الشمال بالجزيرة وحلب وولايتها .

ولكن هذا القرب لم ينس الإقليم عروبتة وأصالته على رغم الصلات الدينية ، فقد شعر أهل الإقليم باضطهاد الأتراك واستتارهم فى الحكم ، واحتقارهم للعرب ، وميلهم إلى قتل اللغة العربية وطمس مآثر العرب ، وقام فيهم زعماء وقفوا للحكم الحميدى ، وكتبوا فى بشاعة صورته ووصفوا لقومهم ما كان من الاستبداد والظلم وقتل الحريات وفساد النظام وفشو الرشوات ووقوف الجاسوسية بكل باب ، وختق الأقاليم ، وأشهر الأمثلة على ذلك كتابات الزعيم عبد الرحمن الكواكبي ^(١) الحلبي .

ومنذ شعر العرب بحكم الأتراك الثقيل ، نهض الشعر إلى أداء رسالته

(١) أنظر الكتاب الذى أنشأناه فى رسم حياته وآرائه ، دار المعارف بمصر ، ١٩٥٦ .

فى التغنى بالعربية والعروبة ، وزاده إيماناً بهما ما كان يتسرب إليه على رغم الرقابة من حال الأمم الغربية وثوراتها فى سبيل الحرية وفى سبيل دعم قومياتها ، فقد كان لبنان نافذة عظيمة يطل منها الاقليم على البحر وعلى الغرب معاً ، بل كان لبنان نفسه موطناً للفكر الرفيع ، تصل إليه الارساليات الأجنبية وتستقر فيه وتحمل إليه الآراء الجديدة فى الغرب ، وتعكف فيه على اللغة العربية ، تدرسها وتعمل لها ، وتتغنى بها ، فكان الشعر فى منابرها وصحفها ، يصل إلى أسماع الاقليم . فتجبه كل الحب ، وتحفظه وتقلده .

وهذا الحكم التركى نفسه اضطر كثيرين من أبناء الاقليم إلى أن يهجروا سعيّاً وراء الرزق والحرية إلى أمريكا بقسميها وإلى أرض الكنانة . وهنا انطلق الشعر فى تمجيد الحرية ، وترددت أصداؤه فى الاقليم ، وراح الشعراء يأخذون من ألوانه ومعانيه ، فكانت ثورة فى المباني ووثبة فى المعانى ويبدو أن هذا التضيق فجر ينابيع الشعر فى البلاد ودفع الشعراء إلى الانشاد . وكان فتح جديد فى القوالب الشعرية وفى الأغراض والأهداف .

ولن يخلو شاعر معاصر لهذه الأحداث من وصف الظلم الذى صبه الأتراك على العرب ، ومن سعى إلى الحرية وعكوف على العربية وتمسك بالعروبة ، لذلك كان التيار الجارف فى تمجيد القومية العربية أقوى التيارات فى الشعر الحديث لهذا الإقليم . ولم يكن من سبيل إلى غير هذا فقد تعبت حناجر الشعراء فى البدء من التغنى بوحدة الأتراك والعرب على صعيد الدين ، كما كان شعراء الكنانة يفعلون ، وأحس الشعراء أن الأتراك انحرفوا عن العروبة وانحرفوا عن الدين نفسه ، حتى غدا أكبر المنادين بحبهم أشد النقمة عليهم ، لأنهم اتخذوا الدين سلاحاً فى السياسة ليس غير لكسب العرب تحت رعايتهم ، فلما خرج الكاليون مقهورين فى الحزب اتخذوا العلمانية والميل إلى أوربة ديناً ينفعهم فى كسب حلفائهم الجدد إلى تقوية دولتهم المتفسخة المتناثرة .

لذلك يصح أن نقول إن أقوى ما امتاز به شعراء الإقليم هو المناداة بالقومىة العربية على أشكال مختلفة ظلت تتبلور حتى وضع طابعها القوى ، تعيش بجناحين قويين ، هو تراث العرب الفكرى وأمل العرب القومى ، فاجتمع الماضى المجيد بالمستقبل الباسم .

وكانت الأحداث التى مرت بالإقليم كافية لتغذية هذه الألوان من الشعر القومى ، فقد اشتد الظلم على العرب وقوى غدر الأتراك بهم ، وقضى كثير من رجالهم فى لجج البوسفور حتى صاح الشاعر الحمصى أمين الجندى (المتوفى سنة ١٨٤١) يشكو جور الأتراك :

هذا ولما فاض جور الترك فى ظلم العباد وصار أمر مشكلا
وتظاهرت أعمالهم بمقاصد ومظالم وحوادث لن تقبلا
سلبوا البلاد من العباد فلا ترى فى حكمهم ذا نعمة متمولا

وهذا الشعر ضعيف النسج خائر العزم ، لكنه شديد المرارة من ظلم الأتراك فى السلب والجور ، وقد تحول إلى شماتة على لسان رزق الله حسون الحلبي (المتوفى سنة ١٨٨٠ م) بعد أن استولى الروس على ممتلكات الأتراك فى القارص والباطوم :

علم الروس يخفق اليوم فوق الـ قرص وولى الأتراك فى الغابرينا
هكذا هكذا تدور على البا غى الليالى ويهلك المجرمونا
ما عليهم لو عاملونا بحسنى وتساو أو أنهم أنصفونا

وسبب هذه الشماتة ما أحس الشاعر من ظلم الدولة لقومه وبعدهم عن الانصاف والمساواة ، فاستعمل لهجة المتنبي فى الفرح والمفاخر لندب الأتراك والفرح لانكسارهم .

فلما سقط السلطان عبد الحميد فرح الاقليم بنزول كابوسه واستبشر خيراً
بالعدالة المرجوة ، وصاح فارس الخورى :

الله أكبر فالظلام قد علموا	لاى منقلب يفضى الالى ظلموا
أين الغطاريف أرباب العزائم من	أسلافك الصيد من بالعدل قد نظموا
شادوا لك العزة القعساء من قدم	فجئت تهدم ما شادوا وما رسموا
كانت لهم دولة بالسيف ناهضة	وفى زمانك لا سيف ولا قلم
حصدت ما زرعوا فرقت ما جمعوا	هدمت ما رفعوا بعثت ما نظموا
هبطت من قمة الابعاد منحدرأ	كصخرة حطها من شاهق عرم

فانتقم الرجل للأيام السوداء التى مرت بها الولايات العثمانية وفيها هذا
الاقليم ، وظن أن الخير سيكون على يد الدستور ، ولكن هذا الظن
قد خاب ، وخبا التفاؤل بالخير ، وعادت البلاد إلى الرشوة والظلم على يد الذين
خلفوه فى تسيير أمر البلاد فنهض فارس الخورى ثانية ليقول :

وسوق الزور رائجة وفيها	يباع الحق بالثمن القليل
نقد حلفوا اليمين وأخرجوها	على الإخلاص والحزم الأصيل
ألا سرعان ما حشوا ومانوا	وعادوا للخيانة والخسول
ومدوا للرشاك كما خسبنا	وباعوا بالنضار دم القليل

فأفصح عن النكسة التى أصابت أهل الإقليم خاصة ، بعودة الفساد
والرشوة والزور والظلم إلى هذه البلاد ، فكأن الثورة ما تقعت وكان
عبد الحميد وعهده ما زالا قائمين فوق رؤوس الناس كالكابوس الثقيل
والسيف المصلت على الرقاب .

وأمثال هذا الشعر كان يسير فى الصدور مسير النار فى يابس العرفج
فيوقظ النفوس ويشير المهم ، ويحرك العرب إلى الثأر وإلى الاستقلال

ولكنهم كانوا بين نارين نار الأعداء الذين كانوا يتربصون بالعرب في كل إقليم . ويرجون انقصاصهم عن الدولة العثمانية ليلتهموهم كما التهموا الشمال الإفريقي موطن الأسود من ضراغم العرب قطراً بعد قطر ، ونار أخرى هي نار الأتراك الذين ساروا في غوايتهم ، فما كانوا يرعون ولا كانوا يفهمون ، وإنما صبوا على الإقليم السوري نار غضبهم ونفوا الأحرار من سكانه إلى كل فج عميق ، وجعلوا جنوده وضباطه في خط النار ، وأوكلوا بأهله ضباطهم القساة وحكامهم اللصوص وعماكمهم المجرمة . فأصاب الإقليم ظلم وحيرة وقلق لم يكن في عهد من العهود أشد ظلماً وعتياً ، حتى لكأنه يتقرب من حكم الصليبيين لبعض الرقاع السورية .

وقامت الحرب الأولى ، وخاض الأتراك غمارها إلى جانب الألمان . ووقع الإقليم في حصار عسكري بسطه العتاة الأتراك ، كما وقع في شباك المغريات السياسية التي نثرها الحلفاء ليطمعوا بها العرب وخاصة سكان هذا الإقليم . فقام بعض الأحرار بالاتصال بالحلفاء طمعاً في الخلاص من الأتراك ، فقبض على بعضهم وسيقوا إلى المشانق فانصبت نعمة الشعراء السوريين على الأتراك ، وبكاهم خير الدين الزركلى بقوله (١) :

نعي نادب العرب شبانها	فجدد بالنعي أحزانها
بكي كل ذى عزة تربه	فهاج نزارا وعدنانها
فمن للدماغ الأتقيض	وترسل كالسيل هتانها
فجائع من حديث القلوب	وهيات تستطيع سلوانها

فأعاد إلينا عزة العرب وحرثك الشهامة في الصدور ، ورتى للسادة من نزار وعدنان وأشار إلى هذا الظلم بعد العز الذي وقعوا فيه عصوراً طويلة .

وقام محمد البزم يرثى الشهداء كذلك كما تحرك خليل مردم بقوافيه فى إثارة
الهمم :

وإذا شئنا أن نعرف ما أصاب أهل الاقليم من ظلم وعنت نستطيع أن
نقرأ شعر الزركلى فى وصف المظالم قائلاً :

عنا أحفاد جنكيز فساقوا سلائل يعرب سوق العبيد
هم عقدوا العهود على ولاء وهم عمدوا إلى نقض العهود
فكم قتلوا من الأحياء صبراً وكم ساموا المهانة من عميد
وكم حملوا على الأعواد ظلماً وكم سقوا المنية من شهيد

وأصبح يوم ٦ أيار (مايو) ١٩١٦ ، يوماً قومياً فى هذا الاقليم يذكره
الناس بألم فاجع وحسرة مريرة ، ولكنهم يذكرون به بدء يقظتهم ، فعلى هذه
الماجم قام صرح الثورة وقامت الحرية وظهر الاستقلال .

فقد انكسر الأتراك ، ودخلت جيوش العرب بلاد الشام وجعلت
من دمشق حاضرة الملك ، وعادت لهذه المدينة أيام ، أمية ، زاهرة ناضرة ،
ترتع بالعز ، وترفع الأعلام مرفزة فوق بردى ، فكان معاوية والوليد
وكان عبد الملك ابن مروان قد عادوا من جديد لجمع شمل العرب وعزة
الأجداد وعودة المفاخر . وفرخ شعراء الاقليم بهذا النصر فقال محمد الفرائى
ينحاطب الحسين (١) .

كوكب فى الحجاز لاح سناه فاستنارت له دمشق الشام
فزكا نبتها وطاب ثراها وانجلي يوم ذاك عنها القتام
ما أعرت الفراش جنينك حتى رفرت فى ربوعها الأعلام

ولكن هذه الفرحة لم تتم حتى نقض الحلفاء العهد ، وآمروا فى الغرب ،
فتوزعوا أقاليم العرب فيما بينهم كأنها تركة موروثه وكان العرب حين مدوا

أيديهم بالوفاء للحلفاء . مدوها إلى تماثيل الحياة والغدر فعادت أيديهم خلواً
من كل ظفر ، صفراً من كل أمل ، وأصبح الاقليم السوري مراداً لجيوش
الفرنسيين يرتع فيها طغاتهم ظلماً وعدواناً ، يحولون ويصولون بسلاحهم
المتيق من فلول المذارك الألمانية ، جبناء في المعركة الغريبة أسود في مدن
الاقليم المسالمة ، يملئونها غدراً ، فصاح الزرкли بصور هجوم الفرنسيين :

الطائرات محومات حولها والزاحفات صراعن شديداً
ولقد شهدت جموعها وثابة لو كان يدفع بالصدور حديد
ويقول في قصيدته المشهورة :

شر البلية والبلايا جمّة أن يستريح حمى الكرام عبيداً

ونهض الاقليم من ولاية الأتراك ليسقط في براثن الفرنسيين ويشرب
من سخف جديد بعد أن شبع من سخف قديم ، ولكنه كان يعرف هذه
البلايا في تاريخه القديم ، لأنه عاشها دائماً بين كر وفريهجم الروم فيصعد
الروم ، ويهجم المغول والفرنجة فيقاتل المغول والفرنجة . لا يبالي بالبيوت
المتهدمة والأجساد المتساقطة : وشعراؤه في الطليعة يبثون الحماسة والقوة
ويرسلون القصيد تلو القصيد في النهوض إلى المعركة والوقوف أمام الأعداء .
فسقط الشهداء . وارتوى التراب المقدس من دماهم وتناثرت قبورهم في كل
راية أعلاما تنير الطريق للجهاد وصوى تهدي السيل لكل نضال ، فقام
خليل مردم يرثي يوسف العظمة بطل ميسلون وقد وقف في قلة من الجيش
العربي أمام جحافل الفرنسيين :

أيوسف والضحايا اليوم كثر لهنك كنت أبول من بناها
زكانت البلاد وليس بدعا زكيات الدما كانت خباها
فديتك قائداً حياً وميتاً رفعت لكل مكرمة صواها

غضبت لأمة منها معدة فأرضيت العروبة والإلهما
فيالك راقدا نهت شعبا وأيقظت النواظر من كراها

وهذا الوعي العظيم في شعر القومية والضحايا لا يبلغ إليه وعي مهما سما ،
وذلك لأن الشعراء كانوا في مستوى المعركة ثقفوها عن التاريخ الماضي ،
وجبلت نفوسهم على هديها ، فما هزم الموت إلا ليهبوا ، وما روعهم الفقد
إلا ليستيقظوا فجعلوا الشهداء منائر للجيل ، ورسموها شعلا في ظلمات الحكم
الفرنسي ، حيث تجلت سخرية المستعمر ، وقذارة الظالم ، وعدوان الإنسان
ابن الغابة على الإنسان .

وظل الشعراء يذكرون الحماسة ويوقدون نار العروبة والقومية حتى آتى
النضال أكله . واستقلت البلاد وطرد عنها آخر جندي مستعمر . فكان
للشعراء فضل في المعركة كفضل الجندي سواء بسواء ، ذاك في الخطوط
الأولى أمام النار وهذا في الخطوط الثانية يذكي النار . وكانت نار الاقليم
السوري أقوى في الصراع وأشد في البطولة لأنها نار الحق والكرامة
فأحرقت كل نار وأسكتت كل باطل .

وذلك هو الشعر الحماسي الذي عاش في الاقليم منذ تيقظ العرب فيه
خلال النصف الثاني من القرن التاسع عشر حتى استكمل النصف الأول من
القرن العشرين دورته ، وعمت الحرية في الاقليم ، فنهض شعراؤه لحرية
العرب في كل اقليم يحملون لواء الجهاد والنضال لتحرير إخوانهم في كل
مكان ، فاشتهر هذا اللون من الشعر على كل لسان ، وتعلمه كل شاعر . ودرسه
كل طالب في الاقليم . وترنمت به الألسن الصغيرة . ورددته الصدور الكبيرة
مع الزفرات والذكريات الالمية .

الشعر الإنسان والاجتماعى

وإلى جانب الشعر الجميل فى وصف الطبيعة والشعر الضخم فى النضال والجهاد الحماسى قام لون آخر من الشعر فى هذا الاقليم هو الشعر الاجتماعى والإنسانى^(١). فقد تأثر الاقليم السورى بحكم موقعه الطبيعى بالتيارات الحضارية. ودب فيه الوعى الاجتماعى قبل غيره لانه فتاحه على البحر وجواره للبنان — كما قلنا فى فاتحة الفصل — ولاتصال أبنائه بالغرب عن سبيل الرحلة والهجرة والثقافة والارساليات الأجنبية.

ومنذ منتصف القرن الماضى أنشأ الأجانب فى بلاد الشام مدارس أجنبية. فتقدمت المدارس. وازدهرت الصحافة. وقامت الطباعة. وانتشر العلم. وظهرت صحبات التجديد. وتسامع الناس بندايات الاصلاح الاجتماعى فى البيت والشارع. عند المرأة والرجل وتسرب إلى البلاد أثر الثورات الاجتماعية التى صرعت الاقطاع وأفضت مضاجع الاستبداد. ولفتت إلى الحالة الاقتصادية ونوهت بحال البائس الفقير المعدم ووازنت بينه وبين حال المثرى الغنى المتختم. وسرى فى الربوع ريح الحقوق الإنسانية والحرية الفردية.

ونهمض الشعراء فى الإقليم لوصف مشاهد هذه الحياة فرسموا الفقير البائس يتضور جوعاً، والمرأة المتداعية فريسة الأخلاق وضحية الاستهتار، وعرضوا للود والوفاء والتآخى والمساواة، وصوروا المراقص والموسيقا مما دخل حياتنا الجديدة، فأبدع خليل مردم فى ألوانه حين قال :

(١) من الوفاء للعلم أن نذكر هنا المصدر الذى ارتقينا منه فى المختارات وفى سداد الآراء وهو كتاب « الاتجاهات الأدبية فى العالم العربى الحديث » للاستاذ أنيس الحورى المقدس « فهو يتحدث عن الأدب العربى المعاصر فى أقطاره. أما كتاب الدكتور جميل صليبا وعنوانه « الاتجاهات الفكرية فى الأدب العربى الحديث لسورية » فهو من أمتع ماقرأنا تحليلًا ووفاء وعمقاً وإدالة.

كل إلفين انضوى شملهما أقبلا فاعتقنا أى اعتناق
لو صببت الماء ما بينهما لم يكد يخلص من فرط اعتلاق
علقت كف بكف منهما شركا واختلفت ساق وساق
ودنا الخدان من بعضهما حينما الجيدان هما بالتلاق
وعلى الأنعام كانت لهما خطوات باتزان واتساق

فكأنه ينقل إلينا صورة حية من هذا اللون الغربى الجديد الذى غزا
الحفلات الخاصة ، ودخل المجتمع المترف ، وعشش داخل جدران
المراقص العامة .

ودعت هذه الحياة الاجتماعية إلى التأمل فى الحياه نفسها . والنظر إلى
غايتها وأهدافها . فى تأمل فلسفى وتشكك عقلى . فرسم الشعراء ألوانا جديدة
فى إشرقة الشمس ومغيبها . ومد البحر وجزره . وسكين الجزار فوق
الضحية . وروابط الأسره . ومخترعات الحضارة من طيارة وسيارة . فقال
عمر أبو زيشة يصف رجلا أخرس فقد النطق وصفاً إنسانياً عالمياً يقول :

رفع الرأس للسماء وصلى بدموع ترجرجت فى هدبه
بين شديقه مضغة عقلتها يوم ميلاده أنامل ربه
جردت عن لسانه لذة النطق وبثت أعجازه فى قلبه
فاذا حبه يصول عليه وإذا يؤسه يعيث بحبه

ولعل هذه الرحمة التى انطلقت من فم الشاعر حنانا لبؤس الرجل قد
سكنت على الصورة توفيقاً إنسانياً ما كان يقع من قبل أن يرتفع الشاعر
إلى مرتبة الإنسان المثالى . يعطف على ألم غيره ويأسى لجراح الإنسان .
وذلك بفضل الحضارة الإنسانية التى غزت قلب الشعراء فى الاقليم بعد أن
ردت إليهم تلك الروح الحضارية القديمة التى غابت عنهم حينما مع ظلمات
الآجيال ثم عادت بعد أن تفتح الشعر من جديد على النور وأبصر هذه المآسى
بقلبه وروحه .

وهذا الحنان والتسامي بلغ ببعض الشعراء إلى أن يرتفعوا إلى المثل الإنساني الكامل . فأشفقوا وتسامحوا . حتى ما نسمع بمثل تسامحهم وتساميتهم فقال بدوى الجبل :

تأبى الشهامة في الضعيف شماتلي	وتعف عن شلو الجراح صفاحي
وأنا الذي وسع الهوم حنانه	وبكى لكل معذب ملتراح
أشقى لمن حملوا الشقاء كأنما	أتراح كل أخى هوى أتراحي
غسل الأسي قلبي وحسبك بالآسي	من غاسل حقد القلوب وماحي
وودت حين هوى جناح حمامة	لو حلقت من خافق بجناح
حب قد انتظم الوجود بأسره	أسد الشرى وحمامة الأدواح

وما نعرف للشعر المعاصر أثرا في القلب ندياً وحباً للإنسان وفيثاً كهذا الشعر الذي درج في الاقليم . ومال إليه هؤلاء الشعراء الإنسانيون فبلغت الحضارة شغاف قلوبهم وهذبهم المثل العليا التي أشرفوا منها على الحنان والتسامي في أعلى مراتبهما .

وخلاصة القول فقد ارتفع الشعراء في هذا العصر إلى مستوى أندادهم في الشعر العالمي فكتبوا من رائع النظم وساحر القول ما يدفع إلى الزهو والاعتزاز .

ونحن لا نريد أن نوغل في ضرب الأمثلة وأن نبعد في التحليل . فما جعلنا هذه الصفحات في بدء الأحاديث إلا تمهيداً لوصف الشعر في الاقليم والحديث عن الشعراء فيه . والتمهيد لا يني بالعمق والكمال . وإنما هو باب إلى الدخول في الموضوع الذي أنشأنا له هذه المحاضرات . ولقد أردنا قبل أن نعرض لكل شاعر على حدة أن نصف الطابع العام والآخر الذي قاد إلى ما تحدث عنه من توفيق أو من فشل عند الشعراء المعاصرين .

القسم الأول

محمد السبزم

١٨٨٧ - ١٩٥٥

محمد البزم

١٨٨٧ - ١٩٥٥

كتب الشاعر محمد البزم بخطه ^(١) : « انحدرت إلى هذا العالم المنحوس
أواخر عام ١٣٠٦ هـ الموافق لسنة ١٨٨٧ م . في دمشق ، أما أصلي فقد هبط
أحد أجدادنا جلق منذ مئتي سنة أو أكثر جاليا عن العراق لأسباب غمّ على
وجه التحقيق فيها . وإن صح أن للإنسان نزوعا إلى وطنه لغير السبب الذي
ذكره باقعة الشعراء أبو الحسين علي بن الرومي في قوله :

وحبب أوطان الرجال إليهم مآرب قضاها الشباب هنالك
إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم عهود الصبا فيها فحنوا لذلك

فإن ما أجده من الصبوة والحنين إلى العراق غير بدع ولا من الغرابة
في شيء ، وإلى هذا أشرت بقولي من قصيدة :

جلق منبت جسمي وعلى دجلة محتد قومي الغابرين
وإلى بغداد مهوى النفس لي أنة تنتابني حيناً فحين

وكان والدي محمود بن محمد بن سليم البزم يحترف التجارة من نوع
« مايفانورة » ، وعليها شبيت أنا ، وقد هجرتها منذ عشر سنوات وإلى الآن
لم أشتغل بعمل ما . . .

« قاربت سني العشرين وأنا لا أعلم من القراءة إلا بعض سور قصار من
القرآن ونزراً من الآي التي يكثر جريها على الألسنة مما لقنته عند (الخوجة)
معلبة الأطفال ، ومن أفواه الناس ، وقد كتب لي مرة أن أصبح عمي في
بعض أسفاره إلى بيروت وعند أوبتنا هبطنا بلدة الزبداني إحدى أمهات

(١) تفضل الأستاذ الأديب محمود الجبان تلميذ البزم فأبلغنا إلى ما نريد من وثائق الشاعر وديوانه
المخطوط وعرفنا إلى ابنه حسان مشكوراً فوق للشاعر الفقيه وأسدى إلى التقيد بدا مبرورة .

القرى فى غربى دمشق فرأى عمى فى يد أحد سائحي الدراويش المجلد الثانى من كتاب المستطرف ، للأبشيى ، فشراه بثمن بخس على غير عادة منه باقتناء الكتب فكان أول كتاب عرفته غير أقاصيص وسير كنا نسمر بها ليلالى الشتاء ، بل كان باكورة عدتى الأدبية لانكبابى والحاحى عليه بالمطالعة والتكرار ، وإن لم أكن أفقه بما أقرأ إلا قليلا .

وبقى هذا شأنى لا أطيق من الكتابة إلا طائفة من أسماء الأعلام ، أقلد برسمها خط القرآن والكتب المطبوعة حتى أتيت لي أن دخلت مرة مع صديق لي المكتبة الظاهرية ، فأخذت أنظر فى شتى الكتب من أدب واجتماع وتاريخ وفنون فانتبهت إذ ذاك لضرورة درس العربية وفنونها . وطفقت أنا والصدىق خير الدين الزركلى نتاب حلقات شيوخ الفيحاء وعلمائها . وكلما أنسنا قلة الفائدة عند واحد صرفنا همنا إلى غيره حتى قذفتنا الهداية إلى العلامة المتفنن الشاعر الأستاذ السيد عبد القادر بدران (١) . فقرأنا عليه فى عدة شهور شيئاً من ديوان المتنبي ، ونحوا من معنى اللبيب لابن هشام . وصدرا من دلائل الإعجاز لفعل البلاغة عبد القاهر الجرجاني وكتبا فى الأصول ، ثم لم نلبث أن اتصلنا بنايعة علماء دمشق وأحد أفذاذها المشهورين الأستاذ المحقق والأديب الرقيق السيد جمال الدين القاسمى (٢) فقرأنا عليه كتباً فى العربية والبلاغة والمنطق ، وكان قد نزل فى غضون ذلك دمشق أحد علماء تونس المفوه اللسن السيد صالح التونسى ، فقرأنا عليه كتباً فى علمى الكلام والمنطق ، وأخرى فى العربية والأصول . ثم انصرفنا إلى المطالعة بنفسى حتى كان عام ١٩١٣ ، فانتدبني الأستاذ السيد كامل القصاب مدرساً لفنون البلاغة والإنشاء فى مدرسة العثمانية ساعات فى الأسبوع ، فلم أزل كذلك حتى دهم الناس بنشوب الحرب .

(١) ترجم له الأستاذ خير الدين الزركلى فى قاموسه الأعلام ١٦٣/٤ وقال أنه توفى سنة ١٩٢٧ ، وله كتب ودواوين خطب وشعر كثير ومؤلفات تاريخية .

(٢) ترجم له الأستاذ خير الدين الزركلى فى الأعلام ١٣١/٢ ، وذكر مؤلفاته ، عاش ١٨٦٦ - ١٩١٤ ، وكان إمام الشام فى عصره ، وسيصدر ابنه الأستاذ ظاهر القاسمى كتاباً من تصانيفه يوضحه بترجمة مفصلة عنه ، وأهل مكة أدرى بشعابها .

إلى هنا نفق قليلا عن نقل عبارة الشاعر في الحديث عن ولادته ونشأته لنضيف إليها ما نعرف وما نتقل ، فقد ذكر أحد الأدباء أن الشاعر قطن منذ القديم في حي السمانة ، أحد فروع سوق ساروجة الكبير ، وفي هذا الحي ترعرع ، وهو حي قديم عرف بتشعب مسالكه وأزقه وفيه تعلم على امرأة « خوجة » كما كان الحال لذلك الزمان فأخذ بتعلم القرآن وحفظ بعض آيه ، وتقليد رسمه وخطه ، فقد كان العدة والآلة والسييل إلى تعلم العربية وتفقهها ، وكان هذا الرسم الضئيل والقراءة الضعيفة هي كل زاده قبل أن يبلغ العشرين وتلاحظ أنه وقع على شيوخ البلد في الهمة والمعرفة والعلم ؛ فأخذ علوم البلاغة والمنطق والكلام بعد العشرين من سنيه واتصل بنوابغ العصر ، فاستقر في ذهنه ما تلقنه من علوم النحو والبلاغة في هذه السن ، وظل يتدارس هذه العلوم ويدرسها حتى أواخر أيامه ، وأصبح علما فيها وحجة في فهمها . والعجيب أنه تعلم بعد العشرين وغدا مدرسا لفنون البلاغة والانشاء في السادسة والعشرين كما سجل في مذكراته ، فقد أتقن العلم خلال ست سنوات واتيح له أن يكون فيه مدرسا خلال هذه السنوات القصيرة بالمدرسة العثمانية وكانت مدرسة راقية يفد إليها الكثيرون ، ويتعلم عليها كثيرون .

ولا شك في أن الشاب لم يكن ينصرف إلى التدريس فحسب وإنما كان يتلفت إلى القريض ، فقد عرفنا عن مذكراته أنه علق بشعر المتنبي وأنه درس شعره زمناً ، فأخذ عنه المتانة والقوة والجزالة ، وقلده أول الأمر كما قلده غيره من فحول الشعراء ، فهو في ذلك كزملائه شعراء هذا الاقليم عادوا إلى الينايع الصافية والأساليب العظيمة يعبون منها كما يستطيعون .

وقد اعترف الشاب بأن أول شعر نظمه يتان وصف نفسه فيهما وقد أغراه أحد رفاقه على الخمر فخرج منها قليلا فإذا به يهيبه دوار يصفه بقوله :

شربت من الصبء عشرين درهما نخيل لي أتى صعدت إلى السماء
وصالحى المريح والبدر قال لي : ألا عم صباحا أيها الخدن واسلما

وعلى ما فى البيتين من ضعف فهما يدلان على أن الشاعر أخذ يتبع القدماء ومعانيهم فى أوائل نظمه . ويقول الشاعر فى مذكراته كذلك إنه أخذ يرمى الصحف بقصائد ومقطوعات قومية فيها حض للعرب على النهوض من اغفائهم والمطالبة بحقوقهم المغصوبة بيد الترك . وهو الوتر القومى الوطنى الذى ظل محمد البزم يقرعه خلال حياته ويجرى على نغمته ما عاش . وقد ذكر الشاعر أنه لقي على قصائده حظوة وتشجيعاً وتقديراً من ذوى الخبرة بالأدب والشعر .

ويبدو أنه ظل يرسل الشعر خلال هذه الفترة (١٩٠٧ - ١٩١٣) فى هذه المعانى الوطنية كما كان يرسل غيره من زملائه حتى أعلنت الحرب الأولى ، وقال الرجل فى ذلك : « حتى شهر الترك النفير العام ، فكمت الأفواه ، واشتدت الرقبة ، وأصلت السيوف فوق أعناق الأحرار من العرب ومشيت الخشية فى النفوس ، ودب الذعر فى أشد القلوب وأقوى الأفتدة ، ولم يعد أحد يجرؤ على القول فى جهر ولا سر لكثرة ما بث من العيون ، وانتشر من الجواسيس ، فكنت كلما قرضت شيئاً فيه ذكر العرب وما يقاسونه من إرهاب من الترك وخشوتهم دسسته إلى والدتى ورجوتها أن تبالغ فى إخفائه والحرص عليه حتى اجتمع لديها من ذلك طائفة ضالحة . وعند ما جلا الترك وطلبتهامنها فقتشت ولكن تفتيشها ذهب سدى ، وبقى لدى من الحشرة عليها ما يجده من أضرار ما قرضه فى سنين ثلاث فى ثانية واحدة ،

وهكذا أضرع الرجل شعره الأول فى مطلع الشباب بين العشرين والسادسة والعشرين وخاصة ما جمعه خلال سنواته الثلاث ، فأضرع علينا فرصة عظيمة فى دراسة بواكيره ومعرفة اتجاهاته ، وتحليل أغراضه . ونستطيع أن نعرف مع ذلك أنها كانت تحمل طابع الحزن والأسى ، وأنها تميل إلى التشاؤم فالشاعر نفسه يقول فى مذكراته : « فقد لقيت منذ الصغر من إلحاح المصائب وولع بنات الدهر بى ما ولد فى نفسى كرها للحياة ونفرة

من أكثر أبنائها ، فلم تبدل إلا شطاء متنكرة ، جهمة الطلعة ، عبوس
الوجه ، مكروهة للشم والتقييل :

فمن لي بأرض رجة لا يحلها سوى تضاهي دارة المتقارب

فهو يتمنى الهرب عن هذه الحياة والتخلص من هذه الدنيا .
ويرجو الوحدة والعزلة ، لكثرة ما رأى من شرور الناس وظلم الدنيا
وتواتر المصائب .

وعدا هذا التشاؤم الذي يظن معه أن الشاعر ركن إلى الكسل والتواكل
والخنول وهرب من المسؤوليات ، فالبزم كان يهيب بقومه إلى النضال والجهاد
ضد الأتراك ، ويدعو إلى أمجاد العرب ومفاخرهم حتى شغلت هذه الدعوة
أكثر شعره وضاق بها الأتراك ورأوا فيه داعياً من دعاة الاستقلال
والانفصال عن العثمانيين .

فلما قامت الحرب الأولى جرفه السيل وانتظم في سلك الجندية كاتباً
في أحد المصحات ، وسكت لسانه خلاها عن وصف تلك الحرب الضروس ،
بل إننا لا نكاد نعرف من نظمه إبانها ما ثبتته وما تقرأه . فلما انتهت
الحرب ودخلت جيوش الحلفاء سورية ، وهبت آنذاك على البلاد تلك
النسائم العريية ، ثارت حماسة الشاب واتقد حمية بحب العرب . وانطلق يقول
من قصيدة :

جزى الله كل الخير خيلاً تابعت	ترامى إلى أرض الشام صدورها
تقل رجالاً من سلالة يعرب	لها همم في هامة المجد دورها
بوارق من نحو الحجاز تألقت	فخلق في جزو الجزيرة نورها
نسائم هبت من جنوب ومغرب	قبولاً ، فلا هبت بنجس دبورها

ويقول الشاعر معقياً على هذه الآيات : « والظاهر أن أبواب السماء

كانت موصدة برتاج لا يمكن اقتحامه دون هذه الدعوة الأخيرة فقد هبت
تلك الدبور بأشد النحوس وأشامها . . وذلك أن الرجل ما كذ يفرح بنفسائم
الحجاز ويقر عيناً بسلالة يعرب وقد زارت خيولها أرض الشام . أجل
ما كذ يفرح حتى انقلبت الأمور ، واتهم بجرم سياسى وأودع السجن فقال :

لا السجن يردعه ولا أغلاله عن غاية تسمو لها آماله
مقتوه إذ تقموا عليه جلاله فسعوا به كي لا يبين جلاله
فهو منذ الشباب أحس بما كان له من جلال وكال ونبوغ . وعرف
بأن الناس يحسدونه لهذا كله . فسعوا به ليخفوا هذا الجلال . وهو ينعى
على أبناء وطنه تفرقهم . وتقطع أوصالهم . ويرى أن الجهال
قد سادوا والعلماء قد اختفوا فقال :

يا أيها الوطن الذى عبث به أبناءه فترأست جهاله
وتناوبته الحادثات فساسه فى النازلات المعميات رذاله
وتفرقت شيعا به أبناءه وتخاذلوا فتقطعت أوصاله

ولعل الشاعر يشير إلى هذه الآراء التى اختلفت حول مصير البلاد .
وتنافرت فى فرق سياسية . تريد كل فرقة أن تسير فى طريق مخالفه . فكان
ذلك هم الشاعر وهم زملائه الذين عاصروه فوصفوا هذه البلبلة وهذه التفرقة .
وهو لذلك يتوق إلى أن يكون فى الجزيرة العربية يسير فى صفوف العرب
الآباء ينيخ حيث ينيخون ويغزو حين يغزون فيقول :

فلأرحلنّ إلى الجزيرة رحلة بدوية والقفز يرقص آله
ولأمضينّ عزيمة عريية لا الموت يرهبني ولا أهواله
ولأغدونّ مع الآباء بفيلق لجب تهشّ إلى الردى أبطاله
فأنينح حيث المجد مؤتلق السنى والعز قد عم الربى دطاله
حيث الفتى العربى يمشى رافلا وتجر فى سباح العلى أذياله

فهو مع العروبة منذ نعومة أظفاره يحبها ويقدرها ويحيي مواكبها ويستحث جيشها ويتعنى أن يغدو في جنودها . لأنها تحمل في طياتها مفاخر الآباء وأجدادهم وتديه بالنعمى التي مرت بها خلال قرون كانت فيها مصدر النعم والعز والعلو والفخر . وهذا الشعر كما نرى قوى التركيب متين التعبير يجلجل بالصور القديمة والمعاني الضخمة . فكأنه في صدر الشعر الأموى . يثير النقع ويزجي الفيالق . ويرقل في الخير . إن دل على شيء فإنما يدل على التوفيق في التقليد والبناء والصنع والابتكار .

وشعر البزم في الواقع منذ هذه المرحلة كان يعتمد على جزالة ومتانة وفصاحة يغص بالمفردات العامرة والصور الضخمة . وظل كذلك طوال عمره . فقد كان يحرص على المعاجم ويرافق كتب اللغة ويصحب قواعد النحو . فلا يقع في ضعف ولا يزل في ركاكة فكأنه يعيش في القرون العربية الأولى لشدة تحمسه في حب اللغة والحفاظ عليها كتحمسه في العروبة والعمل لها .

وظل محمد البزم يتقلب في منابر التدريس حتى سلخ فيها خمساً وعشرين سنة قضى سبع عشرة منها في « التجهيز ، الثانوية الأولى بدمشق »^(١) وكانت تحفل بكبار الأساتذة في الفروع كلها . فكأنها جامعة ذلك الزمان . وفي العربية كانت كأنها كلية الآداب لتلك الأيام ، فيها أعضاء المجمع العلمي العربي يدرسون العربية ويعنون برعايتها والحفاظ عليها . والتحدث في أدبائها ومؤلفيها . فتخرج على أيدي هذه الثانوية كبار المدرسين والأدباء وتخرج على أيدي محمد البزم جيل عظيم من المثقفين يحفظون له يده في شرح قواعد النحو ومعرفة أسرار الأعراب وإدراك غور اللغة والمفردات وتملك ناصية الفصاحة والبيان . فكان في نظرهم حجة قوية ومصدراً كريماً وينبوعاً فياضاً . يرجعون البصر إليه في ذكرى مقدسة وإكبار عظيم .

(١) يبدو أنه عين أستاذاً في التجهيز بعد الحرب الأولى على يد الوزير شاكر الحنبلي .

وظل محمد البزم مع هذا يصدق على الصحافة والمنابر والأدباء بقصائده الكريمة يرددها الشباب ويحفظها الطلاب . ويتروم بها شيوخ الأدب ، ينشر بعضها فى الصحف والمجلات ، ويؤجل بعضها إلى صدور ديوانه الذى أعده للطبع قبيل الحرب العالمية الثانية ، ولكن الحرب أخرت نشره كما حالت دون طبع مؤلفاته الباقية .

وفى المؤلفات الباقية خير كثير . منها كتاب فى اللحن الذى سرى فى كلام العرب ودرس أسبابه وأنواعه ، وكتاب النحو الواقع حرزه نتيجة تجاربه على منابر التدريس وقراءاته فى كتب العربية . وكتاب عنوانه « الجواب المسكت » وهو مجموعة كبيرة لكل جواب مسكت قالته العرب ، والبزم مولع بمثل هذا النوع ، حريص عليه فى روايته وحديثه . وكتاب آخر هو « الجحيم » وفيه إقامة الدليل على أن اللغة العربية سهلة جميلة فى عامة فونها ، وهى قادرة على السير مع الحياة أنى سارت . وفيه حملة على الشعويين من اللغويين والنحاة الذين عقدوا قواعدها ليختصوا بعملها ويجعلوه وسيلة إلى كسبهم وامتطاء أعناق الناس سوقة وملوكا . وفيه الدليل كل الدليل على أن ما أحكته الطبيعة من جمال العربية وفتنتها لم يكن خاصا بقواعدها بل هو شامل لكل فونها . كما شمل أخلاق العرب التى تتميز هى أيضاً فى قواعدها .

ولما اشتهر البزم فى الناس ذاق مرّ العداوة والتنافس والبغضاء ، وبادل الناس هجوما بهجوم وعنفا بعنف . وتأثر شعره بهذا التنافس ، وتأثرت حياته بهذه البغضاء . فازداد تشاؤمه من الناس وكرهه لعاداتهم . فأوسع الدنيا احتقارا ، وأوسع الناس ذما . وأنفق ماله ذات اليمين وذات الشمال وعرف الحياة فما اكتر لمصائبها وهمومها ، وخير الناس فما اهتز لسقوط كثير منهم ودناءة أخلاقهم وبشاعة أحوالهم فقال :

وهبت بي الأخداث نكباء زعزعا فما راعني منها الغداة هبوبها

وقد نعبت طير الردى فوق لمتى فحبب لي ورد الختوف نعيها
ولا بست أبناء الزمان فلا أرى سوى زمرا ملأى عيوباً جيوبها

وهكذا رأى فيهم ذئاباً جياعا مفترسة كما رأى الأولون ورأى أن العيش
الكريم في البعد عنهم لافي الاختلاط بهم فأكثر العزلة . وحمل عليهم حملة
الحاقد الناقد ، الساخر الهازي ، وكره الشهرة ، وابتعد عن الإعلان والدعاية
والضجة ، واختار جماعة من أصحابه كان يؤثر الاخلاص إليهم والاجتماع بهم .

وكان محمد البزم يرسل نقده ومقالاته في جريدة « الميزان » فيتحدث
الأدباء عنها . فقد كانت الجريدة نفسها من أجمل ما صدر بعد الحرب العالمية
الأولى ، تحوى المقالات الثائرة والنقد الرفيع والنكت المتناقلة . وترفع
من شأن الأدب والأدباء . وكان صاحبها الأستاذ أحمد شاكر الكرمي على
ذكاء واسع وفهم عميق للأدب وقوة عظيمة في النقد . فاتفق الرجلان
في هذا السبيل . وأثارا النفوس وأشبعانهم الأدباء . وغدت مقالات الميزان
موضع الحديث في الأسمار وفي المجالس وفي المدارس وخاصة في قاعة
الأساتذة بمدرسة التجهيز الأولى . حيث يجتمع الأستاذ البزم فيها إلى زملائه
عبد القادر المبارك وكان علما في اللغة . وسليم الجندى وكان حجة في النحو
وغيرهما من العلماء . يتناظرون بعد الدرس ويتجادلون ويتناقشون وكثيراً
ما يحتدم الجدل حول النحو واللغة والشعر إلى درجة تبلغ القسوة والعنف
كأنها مجالس القدماء في الكوفة والبصرة أو بغداد وكانت هذه المجالس نافعة
أشد النفع تصوّر عكوف هؤلاء العلماء على صفاء اللغة وتقاؤها . بل إنها مجمع
لغوى مقتضب . لا يحوى ما تحويه المجامع من نظام ومن ترتيب . ولكنه
يناقش فيما تناقش المجامع فيه لو أنه بقى عند الحدود المرسومة بين الزملاء .
وليكنه كان يتجاوزها فيما ينقل العارفون . فقد ذكر الأستاذ أحمد الجندى
في مجلة « العربي »^(١) ما دار بين هؤلاء الثلاثة من نكت وما قام بين البزم

وزملائه من مزاح يدل فيما يدل على شاعرية البزم وتقسيمته وتقبله للهجوم وعكوفه على التندر والتسلى . نقلت المجلة أن البزم نظم أرجوزة على لسان الأستاذ عبد القادر المبارك نروها لبيان قدرته على التندر فى الشعر ونظمه لأغراض خفيفة ، وقال فى هذه الأرجوزة :

أنعت فيه للبرايا نفسى كمن يخوض الحرب فى الدرفس
قل لمن يريد غمط قدرى أنا الفتى كل الفتى لو يدرى
لوهب من رسم البلى الزمخشري لم ير بدا من سلوك أثرى

ولعلها كانت موضع التسلية فى مجالس الأدباء ، ولكنها كانت جارحة عنيفة تؤذى الصداقة وتمس الود لخروجها أحياناً عن واجب الزميل نحو الزميل . ولم تكن واحدة تصدر عن البزم وإنما كانت كثيرة ، فالشاعر كان ينظم على لسان زملائه ويعبث بهم عبثاً يصل إلى حد التجريح والإيذاء . فقد أرسل على لسان عز الدين التنوخى إلى صديقه خليل مردم بلندن قصيدة من بغداد يشكو فيها التنوخى طالعه وسوء حظه فيها . وكان التنوخى منتدباً للتعليم فيها . فصدق القوم صدور القصيدة عن لسانه وألغوا عقده وأخرجوه من العراق .

وهذه النكت الشعرية تعيد إلى الأذهان ما كان بين الأدباء فى ماضى العصور . وتدلنا على تملك البزم لناصية الشعر . وطواعية الشعر بين يديه كالعبد يأمره فيطيع ويلبى ما يرغب . فينهض لهذا الهزل فى متانة كما ينهض للمعانى الأخرى فى متانة وجزالة كذلك تذكرنا بالقدماء .

وظل محمد البزم على هذا يعالج التدريس طوال أيامه حتى إذا خلا إلى نفسه نظم الشعر وأجاد فيه . فإذا خلا إلى إخوانه عبث وتندر وناقش وأجاب ، فإذا تعب جسمه وجاوز الستين ركبته العلل والأمراض وأحيل على المعاش ، وضاق بالعيش ، وتعسر الشفاء ، فأسلم إلى مستشفى عسكري

أوصله إليه ضابط من طلابه^(١) عشق الشعر على يديه وتمرس به ، فجعل له نصيباً في رعاية الجيش وظل على ذلك حتى فقد نور عينيه . وفقد بعدهما الحياة . فأسلم الروح إلى بارئها يوم الاثنين في ١٢ سبتمبر ١٩٥٥ . وبكاء أصدقائه وطلابه في همس حزين لم يبلغ إلى الاحتفال بذكراه أو التحدث عن شعره أو التأليف في سيرة حياته على ما كان في هذه الحياة من نضال ضد الأتراك أو الاستعمار أو في سبيل الحياة والعيش . أو ما قام بينه وبين الناس من عراق وتقاش ونقد بلغ حد المرارة والقسوة في كثير من الأحيان . فأفقده عطف الأصدقاء في حياته . وحرمه حنان كثير من الأدباء بعد مماته . ولكن الذي بقي من هذه الحياة هو أدبه ومن أجمل ما يزين أدبه شعره الذي نتحدث عنه فيما يلي :

شاعرية البزم

طرق البزم في شعره ألوان الفخر بأجداده العرب . وتعلق بالشعر الوطني الحماسي . فأمن بالعروبة وعشق الوحدة بين مصر والشام ونادى بهما في شعره . فكان من خير ما عالج في ديوانه الشعر الوطني .

وقد أعجب بالشعراء الكبار من فحول القدماء فأثنى عليهم أكبر الثناء ومدحهم بشعره طويلاً . فاشتهر بالمديح في وصفهم ووصف شعرهم وما بلغوا إليه . وإلى جانب الشعر الوطني الحماسي وشعر المديح والإكبار كان الرجل يعمد إلى النقد الاجتماعي فيتناول أخلاق المجتمع والناس . حيناً يرفق . وحيناً يعنف فيخرج بعض الهجاء على يديه وستعرض أول ما تعرض للشعر الوطني فقد شغل ديوانه وملاً قصائده فعالج في نواح كثيرة وزوايا متعددة . وخاصة في خلال وصفه للباطني فوازن بينه وبين الحاضر .

(١) هو العقيد الطباع .

الشعر الوطنى : (الحماسه)

يكاد يشبه هذا الشعر ما كان العرب يقولونه فى الفخر قديماً ، فالشاعر محمد اليزم ينتسب غالباً إلى قبائل العرب من عبد شمس وهاشم وغسان ويزهى بهذه النسبة فيفخر بالأجداد ، وذلك ليدكر قومه بما هم عليه من ضعة وذل وتنافر وتشاحن ، ليشير حماستهم ويدفعهم إلى العمل والأجداد من جديد .

مدح اليزم أبا العلاء ، وعاد بالذكري إلى الشام فى حاضرها ، فرأى أنها مظلومة وأن الطغاة يعيشون بها فساداً ولكن العرب لا يقيمون على ظلم ولا ينامون على خسف ، وهم على آباء كبير ومنعة عظيمة فقال يصف وطنه :

يكفكف من طغو الطغاة فإن عتوا نزا فاستقلت بالطغاة مقابره
يميز نفوس العرب فى كل موطن آباء ويعرورى المهالك حاسره
وكانت له فى دولة الشعر دولة خمي سرحها فى الشرق والغرب شاعره
تبلاقت على عربائها فهى تززع إلى عزها أمصاره وعشائره
وبهب به من عبيد شمس وهاشم وغسان إرث واقداث مشاعره

ونسارع قبل كل شئ إلى بيان خصائص اليزم ، قبل أن نبلغ إلى تحليل موضوعاته وأغراضه ، فنحن نرى فى هذه الآيات بعداً عن الوحدة فى الموضوع فهو بينما يتحدث عن الآباء ينطلق إلى وصف دولة الشعر ثم يعدو إلى القبائل والمشاعر ، فالرجل لم يدخل فى لغة أوربية مطلقاً ، ولم يتعلق بما يتعلق به غيره من شعراء هذا الاقليم ، فلم تكن له عقدة النقص كما يقولون فى حب الغرب أو السعى إليه ، بل لم تكن له همّة من الهمم فى التأثر بأدابهم والسعى إلى معانيهم وأغراضهم ، لأنه كان ينظر أبداً إلى الماضى فى معانيه ومبانيه وأغراضه وأهدافه ، بل ينظر إلى ذلك الماضى فى تاريخه ومبانيه وأغراضه وأهدافه ، بل ينظر إلى ذلك الماضى فى تاريخه وفى مستقبله ، فيتمنى أن يكون الغد شبيهاً بالأمس ليس غير ، يعيده كما كان عربياً قحطانياً غسانياً .

ولهذا لم تصب لهجة الرجل أو لغته أو أسلوبه بمقاتل الأدب الغربي وظل على بداوته العربية يتلقن قوالب اللغة في الشعر ، وأساليبها في النظم فيقلدها كأنه يعيش لزمانها بين ظهرائي بني أمية في دمشق قديما . وسلم لسانه على ذلك من عجمة وخلصت لغته من ضعف وركاكة ، وكذا أعوزه الأمر عاج على الشعراء القدماء فعب من يبايعهم وصورهم ما استطاع أن يعب . ولذلك نرى في هذه الأبيات مفردات ضخمة لم تكن لتنتلق في فم إلا إذا اعتاد صاحبه مضغ الألفاظ القديمة وترديد الموسيقى الجاهلية في الشعر فقيه تنحو الألفاظ نحو القدماء ، بل تتخذ ألفاظهم أنفسهم وتنقلها من القرن الأول للهجرة لتضعها في أسماع الشعر العربي بالقرن الرابع عشر . وهذه الألفاظ حين نستعرضها نجد فيها الجزالة والقوة والمتانة والضخامة ، ففيها ، طغوى الطغاة ، عتوا نزا ، بالبيت الأول وتكرار الطاء والغين ثلاث مرات أمر فيه شاهد على ما نقول .

وفي البيت الثاني قوله : « يعرورى المهالك حاسره » ، شاهد آخر على لغة الشاعر محمد البزم ، كأنه يريد أن يقلد أبا العلاء في « الزوم » وهو يمتدحه ، أو كأنه يريد أن يعرض علينا قوته في اللغة وإلمامه بالألفاظ المتينة المختارة .

ولعل هذه اللغة وهذه المفردات أبعدت الشاعر عن اصطلياد المعاني البعيدة والأخيلة المجنحة ، فوقف به همه عند جمال اللفظ وقوته دون ترابط الأبيات وعمق المعاني . وصوره بعد هذا كله صور جاهلية ، ومعانيه معان تقع في الشعر الأموي أو العباسي فهو يقول إن وطنه منبع الذرى إلا على من يأسوه في لأوائه ويؤازره في مصائبه .

وهذا الشعر الوطني في ديوانه يدور غالباً على الحماسة فيذكرنا بالتاريخ القديم وما فعل الأجداد في سبيل رفعتنا ، فقد زرعوا الإعلام في أقصى الشرق وأقصى الغرب وأرسلوا البعوث من جيوشهم في البحور والأرضين ،

فملاّت الدنيا مهابة وجلالة . وهو فى هذه الحماسة ينتقل من العرب إلى بلاد الشام ومن الشام إلى دمشق ، وعند دمشق يتفتق خياله بالصورة الفخمة ، فيتحدث عن بردى وعن القوطة . وهو لا ينسى أبداً أنه رائد وحدة قومية عربية فى شعره ، فما ينتهى من دمشق إلا ليتصل بالعرب فى كل قطر ويذكر أجدادهم ويعدد روابطهم بأهله ، وينحنى غالباً على مصر فيذكر هذا الإقليم بالتمجيد ، وينادى بالوحدة بين مصر والشام ، ويبعث لوعة الشرق وحرارة الحنان ، ويبعث التحية خالصة إلى العرب الميامين فى أرض الكنانة ، ويؤكد فى أبياته صدق الود وعميق العاطفة ، من قومه العرب فى الشام نحو قومه العرب فى مصر ، فيقول :

فى مصر وانشد فؤاداً ثم مرهوناً	فى العروبة والصيّد الميامينا
وصف لهم من هو أنا الصدق مكنونا	وذكر القوم أن عاج السلو بهم
روض على بردى وردا ونسرينا	واحمل إلى النيل تحناناً يردده
ذكرى تخرج رياها الرياحينا	واقرا تحيتنا الفسطاط أن له

فقد كان محمد البرم يبعث الوجد والحب ، ويرسم الحنان ويقرأ التحية فى شعر جميل صادق يؤكد صلات العربية القديمة بين هذين القطرين ، ويردد ما يعتلج فى أفئدة السوريين نحو إخوانهم فى مصر ، بل لعله يرد على تحية شوقى للشام ، فيصوغ تحية رقيقة تقف لها ، وقد كان شوقى أثار التاريخ العربى فى ذكرى بنى أمية وخلفائها ، وموقع دمشق من تاريخ الأمة العربية ، فأراد البرم أن يرسم الفسطاط وأن يستعيد الذكرى ، وكأنه وصل إلى ذروة الود فسعى إلى الوحدة بين القطرين وتمنى أن تتحقق منذ قال القصيدة قبل سنين عديدة فلم تكتحل عيناه برآها وقضى قبل أن يحقق هذه الأمنية الغالية ، وهو الذى كان يقول فى مصر :

وهي الكنانة مهوى العرب أفدة كانوا الشاميين أم كانوا البمانينا
كهف للائذنا خصب لمجدينا أمن لحائنا ورد لصاديننا
لا قطع الله أسبابا مضفرة وشائجنا بين واديكم وواديننا

فأرض الكنانة كانت أبدا كهفا للأحرار اللائذين من السوريين منذ
أقدم الأزمان وفي مختلف العصور ، قضى فيها ابن العديم وابن شداد
والكواكبي ومطران وغيرهم ، ومحمد البزم يرى مصر أخت الشام في الخير
والشر ، في العسر واليسر ، فإذا نعى على مصر خذلانها لحافظ فهو ينعى على
الشام خذلانها لشاعرها فيقول :

ودمشق أخت مصر ملئت شيعة تغمط حق الناهين
جهلوا الشعر وضلوا كنهه وعدوا فيه إلى الغث السمين

والشاعر يرى البلاد العربية كلها وطنا له فهو لا يمتدح مصر فحسب وإنما
يمتدح العراق فيرثي فيصل الأول ويندب حظ العرب ويستغيث بعدنان ،
ويبعث نخوة الأبناء إلى الحقد والتأثر ، ويخالف بذلك عقيدة المسلمين من
قومه السياسيين الذين يريدون التحالف مع الفرنسيين . وهو ينادى بالحقد
والضغينة فيقول في رثاء فيصل :

إيه عدنان شقشقي أو فكفي خطف الموت فلك الصنديدا
فتعاطى كأس الحقود على الدهر ر فإن الحقود تحي الحقودا
وأقيمي مواسم الضغن تترى لا تملي لذكرها تجديدا
لا يذم الأحقاد غير جهول هل يحب الوفاء إلا شديدا

ثم يقول في حث قومه إلى العمل والتأثر :

أقلقي مطمح النور زئيرا وازبثري وجاني التهديدا
وازكي الحال كات واليضر من ده رك طوعا ولائدا وعبيدا

وخذى من زماجر الأسد عمزو جا بقصف الرعود غنى نشيداً
واتركى ساجع البلابل فى الرو ض تباكى وتكثر التريدا
رقة الطير ما وقت أنفس الط ير من الذبح داجنا ومصيدا
أنهى الأرض من عليها جميعا أن للضاد أمة لن تيسدا

والشاعر فى هذا يسخر من الساسة الذين يلينون للعدو فى مطالبهم ويرقون فى مناقشاتهم وفى مداولاتهم ويرى أن الرقة لم تمنع الطير من الذبح ، فالخير أن يزجر العرب وأن يرددوا عن شاعرهم قوله ، فهو يعترف أن قوله عنيف أخذ من زماجر الأسد وقصف الرعد فغناه نشيداً قومياً لوطن العروبة .

والبزم يرسم الوطن العربى كله فى شعره . ويصف حبه لكل بقعة من بقاعه فيقول :

جلق منبت جسمى وعلى دجلة محتد قومى الغابرين
وإلى بغداد مهوى النفس لى أنه تلتانى حيناً فحين
وحشا تهفو إلى أم القرى مهبط الوحى ومهد الراشدين
وفؤاد سؤله فى يثرب كاهل المجد وأرض الفاتحين
وينجد لاتعدها الحيا منعة العرب ومشوى المتقين
وعلى البطحاء مجد غابر شاخص أقلقه كثر السنين
وبصنعا تخطاها الأذى عزة الليث إذا ملّ العرين
موئل من حل فى أرباعه فى الرزايا كان فى حرز مكين

وهكذا جعل لكل بقعة من بقاع العرب مكاناً فى قلبه وسبباً لحبه ، ورسم أهميتها فالشام مسقط رأسه والعراق موطن آبائه وقلبه يهفو إلى مكة مهبط الوحى وإلى المدينة أرض الفاتحين ، وفى صنعا اليمن عزة الأسود ، واستطاع قلبه الكبير أن يصنف كل بقعة وأن يصور مكانها من حبه تصويراً بارعاً .

ويجب الشاعر أن يعترف دائماً بأن شعره عفيف في استشارة قومه وأنه كالعواصف تماماً ولكنها قد ضمنت في كلام . فيقول في حبه للعرب يوم الجلاء عن سوريا :

وليس بدعا هيامي في محامدهم العرب قومي وفي أنف العدى الرغم
ولي شوارد شعر في استنارتهم هي العواصف لكن نسجها الكلم

فهو قومي وطني مخلص في حب قومه والدفاع عنهم والذود عن ربوعهم . فقد قامت الثورة السورية سنة ١٩٢٥ فأثارت شعراء مصر والشام ، وتغنى بها شعراء دمشق . وتباروا في وصف النخوة وبعث الحمية . فقال خليل مردم . وقال الزركلي . وقال البزم ينصح أبناء غاليه بهجر الشام . فإنها عربية والعرب لا يحملون ضيها ولا يرضون بذل :

ما جلق وهي بنت المجد خاضعة لكم ولا الصيد من عدنان عبدانا

وكثيرا ما ينظم الشاعر في الدفاع عن اللغة العربية كما نظم غيره . من شعراء مصر والشام . فهو يرى فيها واسطة للوحدة ورابطة الأخوة وشعار القومية . وقد كان حاميا لها بجهوده فأشدد في الحفاظ عليها بقصيده . وخلاصة القول إن الشاعر البزم لم يسكت لسانه في الهجوم على المستعمر وفي حث بني قومه على الجهاد فهو عربي يؤمن ببقاء العروبة حصنا قويا ودعامة متينة . لذلك كان شغره الوطني أشبه بالجماسة القومية منه بالشعر السياسي الوطني .

الشعر الغنائي : (الطبيعة والغزل)

قلنا إن الطبيعة الجميلة في هذا الاقليم أوحى إلى شعرائه التغزل بجماله والتغنى بحسانه ونسائه ، فأرسلوا في وصف دمشق ورسم غوطتها أطيب الشعر ، كما فعل القدماء قبلهم ، ففي وصف هذه المدينة ديوان كبير من الشجر

لو جمع كله لكان من أطيب المختارات^(١) . ومحمد البزم لا يقل عن زملائه
شغفا بدمشق و غوطتها . لقد أنشأ قصائد في مدحها ، وقال في إحداها يتغزل
بها بأنها ريحانة الدنيا وظل نعيمها ثم وصف النساء فيها بأنها فاتنة المحاجر ،
ترنح بدلال وتهتز في مرج العبا ، فهي تصبى الحليم وتنسى العابد المعبود ،
ويتطرق بعد ذلك إلى نهر بردى فينافس الشعراء في حبه وفي وصفه يقول :

أخت الخلود وما الخلود مفارق	برداك ما عشق الأنيس خلودا
صاف كأخلاق الكرام يحشه	كرم النجار لينعش المفؤودا
مترقق طوع النسيم مسلسل	كخواطر الشعراء رمن قصيدا
متكسر كاللماس تلبسه الصبا	زرد الحبيك وما أشف زرودا
يتخطف الأبصار ثم يردّها	ريانة لا تسأم التريدا
قد أبصرت فيه المجرة نفسها	غيداء حالية المعاطف رودا
متهلل الجنبات بسام الثرى	يفريك بالحسن الجديد تليدا

وقديما وصف « بردى » شعراء العرب منذ الجاهلية ، فسكروا بمראה
وانتعشوا بمائه ، وقضوا عنده صبوحا وغبوقا ، فامتدحه حسان في أوائل
الشعراء ورسمه شوقي في أواخر الأزمان ولكن هذه القصيدة فيه نراها
من بارع الشعر ، قد اصطاد فيها البزم أجمل المعاني والصور ، فرسم صفاء النهر
بما لا نجده في دجلة والفرات والنيل ، وصف تكسره كما وصف القدماء
الأنهار والمياه ، ورأى فيه صورة للمجرة كنهر من نور ، ثم أضاف
بأن بردى متهلل الجنبات بسام الثرى . وتابع الشاعر في وصفه فذكر أن النهر
قطع القرون مسرعا . ورفدته عين « الفيضة » بالماء ، وتفرّع عنه بنوه عند
أحياء دمشق وهى الأنهار التى يولد منه وتجري ملتوية فى البلد فقال :

شيخ تسابقه الخطى أنباؤه فى السهل جودا والمخارم جودا
نقبست على الشيخ السنخاء فأسرعت تنحو ضفاف الغوطتين وخيدا

(١) فى ختام تاريخ دمشق لأن شداد ، صفحات كثيرة لوصف القدماء وأشعارهم فى هذه
لمدينة - أنظر طبعنا للتاريخ ، بدمشق ١٩٥٨ .

وهذه صورة جميلة لأولاد « بردى » يسابقون أباهم في الجود والسخاء
ما نرى إلا أن الشاعر وفق فيها أجمل التوفيق . فإذا انتقل منها ليصف
« الغوطة » الغناء رأى في هذه البساتين عجائب توجب التوحيد ، فأنى التفت
لجدول مترنم أو ناصح مغرد ، والخضرة تعقد في كل مكان مجلسا وتتخذ في كل
زاوية موطنها والغدير يضحك إلى الغدير ، فكأنها عذراء تزينت أو خليعة
تبرجت للضحول ، فإذا دغدغها النسيم تحركت وتمايلت :

وثنت معاطفها الغصون فكلها ثم يعانق من أخيه ميودا
يتمازج الدمعان دمع غمامها بحبيس خضرتها فتتضر عودا

وتحر فيها الشجر فتعانق ، وسال فيها الدمع دمع السماء فالتقى بخضرة
الأرض فأنضر العود ، وطاف العير بأجواء الأفق فعطر الدنيا وأنعش النفوس .

وإذا انصرفنا عن شعر الطبيعة إلى شعر الغزل وجدنا « البزم » يرتوى من
مناهل القدماء ويعكف على أساليبهم ومعانيهم في هذا الباب . فكأنه ما عرف
الهوى الحق ولا يلبى بالحب العميق . وكأنه ما اكتوى بنار الفراق . وإنما قلّد
المحبين وسار في سبيلهم . واتخذ ألفاظهم وتعابيرهم سيلا إلى التفزل . فقد
جاءت في ديوانه مقطعة عنوانها « ذكرى الشباب » ذكر بها غزله وعشقه فقال :

ربّ دهر قد ضم شملي بحورا « تمنى نورا وتمنع جزلا
هزلت جسم ذى الجوى وتهادت يشتكى خصرها المعذب هزلا
شابت الجدة بالمجون نخيل هزل جدا وخيل الجدة هزلا

وما نظن أننا بحاجة إلى إتمام الأبيات . فهي كلها تسير على هذه الوثيرة
لا تشف عن شوق دنين أو غرام قوى أو عن قلب معمود . وإنما تتصنع
اللفظة وتتكلف الكلمة . فتعمد إلى الصناعة والصور المعادة البالية وجاء
في ديوانه شعر غيره في الغزل نراه باردا متكلفا . يعمد إلى ما قلنا من صور
القدماء فيرويها كأنه يحاول أن يكون له شيء في هذا الباب فحسب . وهذا الشيء

لا يستحق الإعجاب أو التقدير ، قال فى واحدة حُطرت فى مطارف الليل
تنحو إلى نزهة والعبير منها يفوح . وراحت تطأ الأرض كالغزال المذخور
فلما عرفتة صاحته . ولكنه وقف منها كما وقف القدماء فقال :

ورأى الرقيب فاستر البد روساد الدجى وجد الكفاح
غادرتى فى راحة البين نضوا وشجونى على الفؤاد طفاح

ووصفها فرأى فى خدتها التفاح ، وفى وجنتها الدماء . ونظر إلى قدها
فاذا هو قد سمهرى . وناظر سفاح . وفى مقطعة أخرى يستنير فى الظلماء بجبين
الحبيب فهو مصباح يضيء . وفى أخرى يصف بروز الفتاة والبدر طفل .
تثنى فى أفانين الدلال . ولكن الحصر والمتين منها فى كلال . وقد وهى
ناعسها . وشكت الظل وخافته . فليت شعرى كيف يرجى وصل من يخشى
الظلال ؟ .

ولن نسير بعيداً فى استعراض هذا النسيب أو الغزل أو التغزل .
فهو ينحط عن مستوى شعره فى معانيه الباردة . وقوالبه المتكلفة . ولا يدل
على قلب يخفق أو جوانح تضطرم ، فإذا كان الشاعر قد صرف همه إلى
الوطن والعرب وحب البلاد وجمالها . فقد انصرف عن غيرها من معانى
الشعر لاشك فى ذلك . وذلك لأنه لم يفز بطائل فى وصف عاطفته
نحو النساء .

الشعر الاجتماعى

ولا نحب أن ننصرف عن شعر اليزم قبل أن نخرج على نظراته إلى الحياة
والمجتمع . فقد قلنا إنه برم بالناس وكره المجتمع فقد لقي الشقاء منذ شب .
واكتنفته الهموم منذ دخل الحياة الاجتماعية . ولقي الحسد والضغينة
والخلق الفاسد . فصاح يناجى أبا العلاء المعرى قائلاً :

وعلىتنى أن : أصحب اليأس زاميا سعيدا وبعض اليأس ينعم زاخره
يمزق جلد الصبر صبرى على الأسى كأن الأسى فى مهجتي شب عاصره

ويكنى أن يقول الشاعر إنه صعب اليأس وإنه صبر على الآسى كأنه
ولد معها وعاش معها ، وذلك لما رأى من صغار النفوس وكثرة الخداع
فقد ذكر أنه خبر الزمان فرأى أبناء الزمان يشدون رحالهم عن الوفاء .
وأنهم يتقلبون مع كل ربح لذلك برع في هجاء الناس وفي ذمهم . فتناول
أخلاقهم ونقدها نقداً مراراً . وذكر أن كل أرعن سلّ عليه سيف البغي حتى
لقد ينس من الناس جميعاً فقال :

لا يخذعك من خبّ موادة فكلمهم وأبيك الخير حرباء
إن أنسوا الضعف من ذى غرة دلفت إليه موارة بالشر شهباء
لهم نفوس بغير اللؤم ما نزلت ودل تقوم بغير الجسم حوباء
ولقد تحمّل الشاعر من أخلاق معاصريه وأصيب منهم بالنكبات
فتناولهم وهجاءهم ولقى عناء وعنتاً وضراً ، ووصف حاله :

ساء ظننا بالدهر بعد بنيه فهو لو شئت لهعدّ العيوباً
جسد مزقته كف الليالى بنبال الأذى فعباد ندوباً
فهو جهم الجبين ليس يرى التنا ظر منه إلا الآسى والقطوباً
بئس حال الفتى كثيباً على الضية هم ويحصى على الزمان الذنوباً

وكان الشاعر يتسلّى في هذه الحياة الكئيبة بالشر ، لعله يتعزى عن
هجوم الناس وأخلاقهم ، ولكن العلل والأسقام زحفت إليه حتى تبنى
الموت فقال :

رثيتك والأسقام دب ديبها بجسمى حتى أنكرت الوسائد
ولو كان يرشى الموت كي يسرع الخطى لحفّ به نحوى نضار وناقذ

وإذا كان قد برع في هجاء الناس وذمهم حين رأى فيهم الفساد فقد برع
في مدح العطاء ورأى فيهم علواً وعظمة ، فقال في أ كبار شكيب أرسلان
وأبي العلاء المعرى ، وشوقي وحافظ والمتنبى ، وشكا إليهم ما يرثى في زمانه

من أقزام الشعر ، وساقطى المروءة ، وأراذل الساسة وخونة المبادئ .
فامتدح نفسه حين وازن بين أخلاق الناس وأخلاقه وبين شعرهم وشعره
فقال :

أبى لى خلق كالزلال وخاطر إلى الملاء الأعلى ترد سلالته

ولكن الزمان نكبه وغلبه على أمره فقال يصف نفسه :

عشق المجد وهو فى المهد طفلا فعلا سابق العسلا فكبا به
جروده فكان فى الخطب غضبا ثم شاحوه فاتحتنى فى قرابه
نزلت ساحه الخطوب وقلت حادثات الأيام غرب شبابه
شابه الليث لا تراه عيون الناس إلا ملازما وكر غابه
لا تلوموه إنه عربى همة المجد والعلى فى ثيابه

وهكذا يفخر الشاعر بنفسه بأنه تعلق بالأمجاد وعشق البطولات منذ كان
طفلا وأنه عربى النجار عربى الهدف ولكن الخطوب نزلت بساحته ،
فقلت من غربه وهدمت من كيانه وجعلته أعزل بغير قوة وبغير سلاح ، وهو
بهذا يصف مجتمعه الذى تنكر له ونسيه وظلمه كما تنكر لغيره من الرجال
المخلصين ويبدو أن لكل شاعر أو نابغة خصوصاً يقفون له بالمرصاد فيحصون
عليه خطواته وأعماله ويكيدون له كيدها عظيماً ، فينطلق الشاعر شاكياً ما يقع
له من مآسى القوم ، فهم لا يعملون ولا يحبون لغيرهم أن يعمل وهذه الشكوى
قديمة منذ كان الشعر والشاعر فى البلاد العربية ، وليس هذا جديداً ، ولكنه
واقع وصحيح بالنسبة للبرزق أودى واضطهد ولقى ما لم يلق غيره فتعذب
وقاسى الأمرين .

وإذا كانت الشكوى من الناس فى صميم الشعر الإنسانى ، وكان مديح
البطولات يدل على المجتمع الذى يعيش فيه الشاعر فالبرزق قد مزج المديح
بالشكوى ومزج الشكوى بالهجاء فأبان عن حاله وظروفه ، وما ظروفه
إلا بيداء قاحلة لا نعيم فيها ولا يسر ولا هناء ، لم تقع له فى ديوانه على فرح

إلا بالأجاد ، ويكاد يغمر هذا الديوان مسحة من الكآبة قست على الشاعر
فجعلت شعره صورة حياته ، يغص بالندب والنواح ولكنه ندب الحمام
ونواح الورقاء وشكوى الأسد الأسير .

ولماذا نبعد في تحليل الشعر والرجل نفسه يعرفه بقوله :
خلق الشعر لتعريف العلى وتمجيد العظام النابغين
ويعرفه ثانية بقوله له :

هو الشعر تصوير وبث وحكمة وتصريف أهواء وهو تناقله
ولعله أصدق حكم على ديوانه ، فقد صور به الطبيعة تصويرا أخذته عن
دمشق لم يكذب يخرج عنها ولم يبارح أرضها فوصف العاصمة الأمومة وغوطتها
ونهرها ورياضها وما فيها .

وأما البث فقد ملأ ديوانه لكل صفحة من صفحاته في المديح وفي الهجاء
والرثاء ، فكان زفرات يصعدها قلبه وحسرات ترسلها ضلوعه لما أصاب من
يأس في الحياة وغدر من الناس ومرض طويل وعلل متلاحقة صعبته إلى آخر
نفس من أنفاسه .

وأما الحكمة فهو في تصوير أخلاق الناس والاتعاظ بما رأى ، منهم فأوصى
بالبعد ، عنهم واتقاء شرورهم ، بل إنه كان يقول :

وإذا غدت بهم غريباً فالكياسة باغترابك
وإدع عداك فان عتوا فارم العدى بلظى ضرابك

فهو يرى أن يهادن حين تصح الهدنة وإن يحارب حين تضطر الحرب إلى
الهجوم ، وإلا فليعيش غريباً عنهم ، وهكذا فعل محمد البزم عاش عمره الأخير
بعيدا عنهم في حجرة نائية ، بالمستشفى العسكري ، حتى أصابه العمى ، وركبه
الشلل ، وقضى وحيدا لم يتحدث عن وفاته صحيفة أو مجلة ، وقد كان قبل ذلك
يملا الصحف بأقواله وقصائده بالمناسبات الضخمة وفي المهرجانات العامة ،
وأكثر المحررين في هذه الصحف والمجلات من طلابه ومن تلاميذه .

مختارات

من شعر محمد اليزم

شكيب أرسلان^(١)

سكنت عليك نواصم الأسفار
فكان مأثرة الندى في زهرها
وتحاورت نجومى أذاب نياطها
وأثار من شجن الجدول سحره
فبكل روض أنه من جدول
وهنا البهار إلى العرار يشه
وسرى النسيم على الجيم معزيا
ومشى الأسى فأناخ لا متحرجا

قطر الحيا بمدامع النوار
رجراج در فى نضيد نضار
فوق الغصون سواجع الأطياف
فتجاوبت بالوجد نوح هزار
للحزن يحملها إلى الأنهار
وجدا أناء فؤاد كل عرار
خضر الخائل بالحيا المقطار
برقائق القرآن فى الأسفار

* * *

تبكى عليك خرائد الأشعار
تبكى ولو ملكت سوابق عبدة
خمين للاسلام ترفع مجده
فقطت ما نثر الزمان قلائدا
وردت كيد المارقين بمجفل
وفلت من غرب العدى بسكينة
وشقت للصخر الأصم مسامعا
يراعة كالشمس من آثارها
نثرت كنوز الأرض فى حجراته

أم اللغات بصيب مدرار
أنفت فلم تبلل مشق صدار
وتحوطه بشوامخ الأسوار
لمفاخر ومفاخر لمبار
يرغو ويزبد بالردى زخار
تركت مثار النقع غير مشار
ورميت سمع الخصم بالأوقار
متع الصباح وروثق الابدار
نضدا إلى نضد وحسن نثار

* * *

مهلا أمير الدولتين ووقفة
وملاعب السيفين سيف بلاغة
نقضى حقوق المجد غير صغار
وفرند ذى شطب لصون دمار

(١) أكثرنا من رواية شعر محمد البزم ، فى قصائد كاملة لمنطى سورة عن شعره ؛ فديوانه
ما يزال مخطوطة لا تقع لكل يد .

ومسدد الرمحين رمح فصاحة
ومفوق السهمين سهم حنية
ومظاهر الدرعين جوشن غارة
ونخبير البردين مهرق حكمة
ومورثا فى ظل أرعن باذخ
ومخلف الشعراء دون ثنية
وموزع العزمات فى الأزمات لم
وأخوه فى كبد الهزبر الضارى
وشهاب واجية وفصل حوار
ونحيك قافية ليوم حضار
ورداء مكرمة لساع تقار
نارين تار قرى ونار بدار
يزينه الأوطار والمقدار
تفتأ تداور أمرها وتدارى

* * *

هذا رثاؤك والذماء على شفا
متجرعاً غصص السقام يهيجنى
دنف بكف الموجعات كأتى
زجار أغربة تروح وتقتدى
بحشاشة لولا نوابض مجهد
تسعى إليك هدية من خاطر
إن سيم حياً كان صنو جمامة
ويثور إن ريم الدنية مارجا
لو رامها بشار فى تهذاره
ومن العناء على الوفاء وأهله
والدهر أكرم ما يكون إذا وف

متهافت بيد المنية هار
نوح الحمام فى طلى الأشجار
شاة تملل فى يدى جزار
حول بكل قرارة ومحرار
طارت مع العنقاء كل مطار
طامى الغوارب مخصب محبار
أو سيم حرباً كان جذوة نار
متغصباً كالضيغم الكرار
لأبت بجملتها على بشار
كفر الرياض صنائع الأمطار
أبناؤه الأخيار للأخيار

أبو العلاء المعري

وسعت الورى نوراً وطرفك موصل	على النور فياض الجوانب نائره
قلو جمحت خيل الصباح جذبتها	أعنتها كي ينقذ الكون باكره
وطفت على الدنيا تواسى حريها	وتأسو جراح البؤس تدمى معاقره
ألمت لديدان الثرى فى حشا الثرى	يلملمها وقد الظما فر وتجاوزره
ولم تنس عيرا يقرع الضيم ظهره	وأشفقت للبرغوث يعقر طامره
وقمت بعذر الليث يقتات طائعا	جبلته فى فرسه ما يساوره
وساحت ذنب القفر بالشاة ساغبا	يمزعه ناب الطوى وأظافره

* * *

لهنك أن الشام يقضى مساعره	وفى عهد الضاد رّيا أوأصره
جنى بما يرضى العروبة ناهض	بأجنادها بادية عقوا وحاضره
منيع الذرى إلا على من يؤأصره	ويأسوه فى لأوائه ويؤأزره
يكفكف من طغو الطغاة فان عتوا	نزا فاستقلت بالطغاة مقابره
يميز نفوس العرب فى كل موطن	أباء ويعرورى المهالك حاسره
وكانت له فى دولة الشعر دولة	حمى سرحها فى الشرق والعرب شاعره
تلاقت على عربائها فهى نزّع	إلى عزّها أمصاره وعشائره
وهبّ به من عبد شمس وهاشم	وغسان ارث واقداث مشاعره
ثرى مانح بالنعريّة لم تلد	بغير حماها منذ كانت معاشره
قضى حقها طلق الخطى جاهلية	وعزت بآى الذكر منها منائره

* * *

وأسهرت من جفنى عشرين حجة	بهم ولهم أحيى الدجى وأحاضره
وأظفرتى منهم بما لا تسرنى	به متع الأبريز تزجى غرائره

<p>ودمته حتى تألف نافر ولم أبتدع فيه الرجاحة فاطره شواخه واسترجع البشر زائره زعانف تخشى أن يحدد دائره على الضاد نار لا توارى فوائره</p>	<p>فذللت منه كل أحميد شامس وعقلته بعد الجنون كأتى وأعطى يدا بعد الجراح فأذعنت على أنه ما زال من أجرائهم سجيه شر بارحى يثيرها</p>
---	--

* * *

<p>يراعى فقد ندت عليه ضرائره ونجعة مغوار تلظى هوادره إلى وطر تبغى عليه معايره يعاود ذهني وقده وبواكره معاذ لمن يوفيك ما هو نادره وروض توالى بعد عد مواطره أنت بالريبع الفخيم تزهو بجائره وقد ما عرفنا أكرم الروض شاكره سعيداً وبعض اليأس ينعم ذاخره كأن الأسى فى مهجتي شب عاصره على الشعر عفا لا تصان مخادره</p>	<p>تساهبت الأدوار ذهني فلا تلم وأخمدن طبعاً كان مرتاد قابس وما كان شيطاني بليداً ولا هوى أبح ما وراء الغيب وهمى لعله فما فى قريض الأرض أوفى لغاتها وما أنا إلا صوب مزلك هامرا نقعت غليلي من خضك حقبة فإن جئت سباقاً فشكر زنججته وعلمتى أن أصحب اليأس راميا يمزق جلد الصبر صبرى على الأسى فواهاً لأحرار القريض وحسرة</p>
--	---

رثاء شوقي

خلق الشعر لتعريف العلى	وتمجيد العظام النابغين
وقديما مهد الشعر لمن	يبتغى المجد سبيل السالكين
إن يكن عوق يئاني قلبي	ومضى في الناشزين الجامحين
فلقد كان ذلولا طيعا	دمت الصهوة من غير وضيعين
رب ذى شوق له فى طرسه	خيلاء الفاتحين الثملين
سال ذوب السحر فى قرطاسه	مستخفا بعروش المالكين
عى بالخطب ييانا فهفا	وتخفى عن عيون الكاتين
يثقل القول ببحران، الأسمى	كاهل الشعرو طوق الناظمين
فاعذرن نضو خطوب وأذى	بيد الأسقام والبؤس رهين
وأنا الشاعر من يجهلى	مارد شيطانه جؤ لعين

* * *

دمشق

ريحانة الدنيا وظل نعيمها	من قبل مولد يعرب وثمودا
بسمت بها الدنيا إلى عشاقها	فتساهبوا وجناتها نخديدا
تلهو بأفئدة الظباء طلباؤها	لهو الغرائر ما عرفن مكيدا
من كل فائنة المحاجر إن رنت	أو أومات ذهب العميد عميدا
خفرت ورنحها الدلال وهزما	مرح الصبا فتدافعت تهويدا
شفت فعصفرها الأصيل وزادها	رأد الضحى بضيائه توريدا
تصبي الحليم فلا يرى متحولا	عنها وتنسى العابد المنجودا
وتكاد تشربها النفوس لطافة	وتكاد تحدث في الوجود فقودا
فكانها، عرض، تمثل «جوهرا»	لو رحت تثبته ملئت جحودا

* * *

أمعاقد الرايات يملأ حشدها	سمع الزمان زمازما ورعودا
علم بأقصى الشرق يرشد خطوه	وأخوه يوسع غربها تهديدا
وبعوث جيشك في البحور شوامخ	تقرى البحور مطاوعا وعنيدا
فملات سكن الأرض منك مخافة	ومهابة وجلالة وحقودا
والشرق خفاق الجوانب معجب	والغرب متقد القواد كيدا
وعجائب المقدار أروع مظهرها	في الخافقين مسودا ومسودا
فهمتكت عن شمس الفضائل سجفها	ورفعت من فلق العلوم مجيدا
وبنيت للأخلاق ما زحم السها	واناء من عليا النجوم كتودا
وكأنا نبذ الوفاء من الورى	متعضا فأوى إليك طريدا
شم كما ابتسمت أزاهير الربى	للغيث من كبد السماء فصيدا

* * *

أخت الخلود وما الخلود مفارق برداك ما عشق الأنيس خلودا

صاف كأخلاق الكرام يحته
 مترق طوع النسيم مسلسل
 متكسر كالما من تلبسه الصبا
 يتخطف الأبصار ثم يردّها
 قد أبصرت فيه المجرة نفسها
 مهلل الجنبات بسام الثرى
 تنو إليه الشمس هافية الحشى
 تنحط عن كبد السماء وعندها
 قطع القرون القهقرية مسرعا
 حتى إذا بلغ الحدور وذلت
 رفدته « فيجته » العريقة بالندى
 عجل الخطى صخبا على رضاضه
 وتفرعت عنه بنوه صواعدا
 كل يلاوذ ظلمته في مارد
 نهر كآر البيض فوق متونها
 شيخ تسابقه الخطى أبناؤه
 نفست على الشيخ السخاء فأسرعت

كرم النجار لينعش المفؤودا
 كنخاطر الشعراء رمن قصيدا
 زرد الحبيك وما شف زرودا
 ريانة لا تسام الترديدا
 غداء حالية المعاطف رودا
 يغريك بالحسن الجديد تليدا
 حسانة عشقت قى أمالودا
 ان لو تبوأ من ثراه وصيدا
 واستشرف الآتى فجد شديدا
 خطواته أخذوده تعييندا
 رفدا كما انبلج الصباح عمودا
 صيا ليدرك صنوه المورودا
 فى شاحن مدانيا وبعيندا
 متعرج لا يأتلى تسديدا
 نضدت زحول ضفافهن عمودا
 قى السهل جودا والمخارم جودا
 تنحو ضفاف الغوطتين وخيدا

غوطتها :

لسغى لها الفردوس يطلب عندها
 فى كل مشرفة وكل قرارة
 يفد الربيع على الزيتع ويلتقى
 سافر بلحظك حيث شئت فلن ترى
 أنى التفت فجداول مترنم

منح الجمال وشأجا وعقودا
 وضحى يهيج من البيان رقودا
 فيها التديد من الخيل نديدا
 إلا عجائب توجب التوحيددا
 أو نائح فى أيكه تغريددا

وسواكب ومواكب وكواكب
فاذا انحدرت فسابغات نجدت
نقضت بها الزرقاء غر نجومها
وحنا عليها الليل ملتصبا بها
وإذا علوت فلجة من خضرة
ضحك الغدير إلى الغدير وقهقهت
عذراء تحسبها العشيّة مومسا
غنجت فدغدغها النسيم كما انتحت
وثنت معاطفها الغصون فكلها
يتمازج الدمعان دمع غمامها
وتكاد عانيّة السحاب بجوها
فتن الصباح بها وغار مساؤها
واقتر ثغر الليل عن أندائها
وكأنما ركزت على أثابجا
تتقلص الجنات عن جنباتها
يسطو على عقب العبير عبيرها
ويلوذ معتل الهسواء بظلها
يكبو وينهض في أديم رياضها
يلقى إلى جدل الجداول مسمعا
رقت له كبد الجواهر وارعوى
وقضى على الرمضاء في صحرائها

تجرى النحوس بجوهن سعودا
فيها التمارق والحلى تنجيدا
ثراتخال به اللحاظ نقودا
زهر الفراقذ توأما ووحيدا
تجرى بسابحة اللحاظ مديدا
لها المتاعب مبدئا ومعيدا
تغرى بزيتها الفحول الصيدا
أيدى الخلاعة فى الصدور نهودا
ثل يعانق من أخيه ميودا
بحبىس خضرتها فتضرعودا
تهوى فتلتصق بالجم سجدودا
فتباريا برا بها ورفودا
حيا على أزهارها منضودا
تيجان أهل الخافقين بنودا
خوف الرجوم فما يطقن وفودا
أرجأ لينعش أنفسا وكبودا
يرجو الشفاء مكبلا مكدودا
خضل المعاطف متعبا مجهودا
لقنا وآخر للحن صيودا
طاغى العواطف فاتحين وثيدا
وأقام فى وجه الحرور سدودا

مصر

حتى العروبة والصيـد الميامينا في مصر وانشد قوادا ثم مرهونا
 وذكر القوم ان عاج السنو بهم وصف لهم مزهوانا الصدق مكنونا
 واحمل إلى النيل تخننا يردده روض على بردى وردا ونسرينا
 واقرأ تخيتنا الفسطاط إن له ذكرى تخرج رياها الرياحينا
 وقل لحامية الوادى وفيته غرس الفراعين ، نبت العشميينا
 للطير في كل غصن من خمائلنا ترجيع شوق إلى مصر يناجينا
 وكل خافقة منا وجارحة وجد يرد صفاة الصبر عرجونا
 ان ردد الجو الحانا لساجعكم هز الشجيين منا والخليينا
 وليس يشغل شيئا من ضمائرنا غير الحفاظ على عهد الوفيينا
 ولن نزعزع عن ورد الوفاء ولو كانت مراشفه صابا وغسليينا
 لو كان سلوانكم نوما نعيش به ما استطاع قط نزولا في مآقينا
 لو عاقنا لنسفنا الطور ناحية إلى التلاقى ولم نحفل ذرى سينا

* * *

وكيف لا تتآخى في هوى وطن يبيحنا الخلد تمثيلا وتزيينا
 وهى الكنانة مهوى العرب أفدة كانوا الشاميين أم كانوا اليمانيين
 كهف للائذنا خصب لمجد بنا أمن لخائفنا ورد لصادينا
 لا قطع الله أسبابا مضفرة وشائجا بين واديكم وواديينا
 ولا قضى الله أن تقضى النوى وطرا منا ولو دبت الدنيا ثعابيننا

* * *

تراث عدنان دين فى عواتقنا
 إرث لنا ملء أيدينا وأنفسنا
 تفرقت عبرا آيا مبعثرة
 كالخق مؤتلقا والصبح مبتسما
 ما كان يدرك منها الدهر بغيته
 تغلغل فى مطاوى الأرض باحثة
 وهتكت عن مقاصير الدمى سجفا
 جبارة تسلب الموتى مراقدها
 وأعجزتها أيتات مخدرة
 رهائن فى يد الأيام ما غلقت
 ويلها أى وهن فى عزائمنا
 أما ركنا لياليها مذلة
 والمجد مجد له برق وهممة
 وقد طرحنا ثياب الهون بالية
 لله درك ما فى الريث منفعة
 بوارق الجو أسياف مسلة
 هل تأمل العيش أكباد مفتتة
 أقبح بذى النبل أن تلقاه مديونا
 باق على جبهة الدنيا عناونا
 تراها بلباب المجد معجونا
 والنجم ملتمعا والسياف مسنونا
 لولا يد الفن تدهى الفن مدفونا
 واستهضت من مثاويها الفراعينا
 وأزعجت عن حماها الخرد العينا
 وتستبيح خدور المجد مضمونا
 أغضت لها خاطرأ ما احتاج تفتينا
 لكنها ويل ذى الأيام تلونا
 لولا المقادير بالأرزاء ترمينا
 حث السياط فأعيتها مساعينا
 أو موثقاً فى يمين الدهر موضوعنا
 لا بارك الله فيمن يقبل الهونا
 لناهض يتغى دنيا ولا دنيا
 على الضعيف بأيدى المستعزينا
 تستمطر العطف من أكباد عاتينا

المتنبى

لئن أقلت عنك الليالى نوادما
وأصمك سهم من كنانة فانتك ،
ففخرك بالأهوال أوردك الردى
ترك ملوك القول بعدك نزعا
وأمت حصان الشعر بعدك أيما
وكنت خضابا للزمان فروعت
وألقى السلاح الدهر بعدك مشخنا
إذا لم أقل فيك القريض مخلدا
وفازت بحر الشعر دوني نقائع
قرازيم تهفو للبيان قلوبهم
كان البيان الجزل فى لهواتهم
وكم عثرت هذى الليالى مجليا
يمزق أحشاء الظلام مقرزما
وما أنا والغلف المخانيث أبتغى
أبى لى خلق كالزلال وغاطر
ويأبى دم وقف على عريية
وما خير هذا الشعر إن لم تقم له
وهل شرفات الكون إلا فرائد
هو الشعر تصوير وبث حكمة

وبكاك رماح الزمان ونابله
أخى غضبة لا تستباح حلالة
وقد يصرع الانسان ما هو قائله
فانت وهم بحر تعادى جداوله
مفجعة لا تشتهى من تباعده
خرائده لما تبين ناصله
وحنت إلى أغماهن مناصله
فلا جادنى عل البيان وناهله
تغالب فيه طبعها وتناضله
ويذعرهم فحل للقريض وباسله
سنان يلظى وقدة الجمر عامله
لتهض فسكولا مهينا مساجله
ويسطو به ضعف الحجا فيباهله
رضاها وأبغى الشعر ما لا يشا كله
إلى الملاء الأعلى ترد سلاته
فلا هو يخزنى ولا أنا خاذله
أواخر ترضى عن ذوبها أوائله
من الشعر عليها على الكون عاقله
وتصريف أهواء ولهو تناقله

العراق

إلى ربض العروبة مسبطرا . ومقترح القرائح مبدعات
إلى حيث العروبة فى ذراها . تخلق عن يد المتهمضات
ومطلع البدور على البرايا . ومحتدر الأسود الزائرات
أدارة محتدى وقديم فخرى . ومرتاد النوابع والكافة
سلام مثلما افترت فناحت . ثغور الروض للسنسبات

* * *

فصل

إيه عدنان شقشقي أو فكفي
فتعاطى كأس الحقود على الدهر
وأقيمي مواسم الضغن تترى
لا يذم الأحقاد غير جهول
أيقظي من بنيك في كل خطب
وابعثي نخوة البنين فقيهم
وإذا أبطأ الحيا في سحاب
تلك أسراك بعد قل وموت
فارفعي الصرح مارداً مشمخرا
أقلقي مطمح النسور زئيرا
واتركي الحال كات والبيض من ده
وخذي من زماجر الأسد ممزو
واتركي ساجع البلايل في الرو
رقة الطير ما وقت أنفاس الط
أفهمي الأرض من عليها جميعاً
وطر في حشا العروبة لم ية
دب في مدرج الدماء عنيفا
إن قوماً ولا أسى إباء
أقسموا جهدهم وقالوا ضللاً
أحق القوم من يضل رموزاً
خير هذا القريض ما جاء عفواً

خطف الموت فذاك الصنديدا
فإن الحقود تحي الحقوداً
لا تملي لذكرها تجديدا
هل يحب الوفاء إلا شديدا
عزمات تصدع الجلودا
نخوة تأنف الحياة رقودا
سطع البرق يستحث الرعودا
وثبت تمنح الحياة اليهودا
يزحم النجم أو يمد الصعيدا
وازبثري وجاني التهديد
رك طوعاً ولأثدا وعييدا
جا بقصف الرعود عني نشيد
ض تباكي وتكثر التريد
ير من الذبح داجنا ومصيدا
أن للضاد أمة لن تيدا
ف اضطرابا ونزوة ووقودا
وجرى منبضاً وعم وريدا
ألقوا العيش ذلة وجمودا
إن مجدا ليعرب لن يعودا
قول لحنا أو خطبة أو قصيدا
مثلاً نائراً وبيتاً شرودا

الثورة

بنى الشام

قولا يؤجج فى الأحشاء أشجاناً	قوى بنى الشام هل مصغ فأسمعه
وما فعلى يوم الحفل بهتاناً	فما شكاتى غير الضيم يثقلكم
وقلبوا الأمر بطناناً وظهرا	دعوا الكرى فالكرى عار ومثلبة
هبوا خفافاً وأموا ساحها الآنا	الآن والدهر مأخوذ بغفوته
ذلا يصاحبه ما انقاد أو دانا	وغادروا الذى يخشى عواقبها
مشت إليه بجلى بنت وردانا	من يستتم لليالى غير متعظ
فقد أسال دماء العرب غدرا	أبناء دغلية، لا كان اتدابكم
إن أرهقوا تبد الضرغام غضباناً	لا ترهقوا العرب فالعرب الكرام لهم
والنصح يسمعه ذو الطيش أحياناً	ويا بنى دالسين، نصحا لامراء به
ويعموا غير ذى الأوطان أوطانا	دعوا الشام وخلوا القاطنين به
أحلامكم وبنى الفيحاء سودانا	أخطم الشام أرض الصين حين غفت
لكم ولا الصيد من عدنان عبدانا	ما جلق وهى بنت المجد خاضعة

حافظ

ما لمصر لا عرى مصر الأذى وهى أم الشرق فى برّ البنين
 ما لهم لا عثر الجوبهم لم يحم حولك منهم محتفون
 هل نسوا أيام لا نسمع فى مصر إلا حافظاً يزكى الزبون
 تبعث الشعر لظى يصلى بها من بنى التاميز رهط الغاصين
 وبمصر زمر قد تخذوا خدمة الأوطان دينا أى دين
 وهبوا مصر نفوساً حرّة لا يراها الله فى المستعبدين
 قد صبرتم وتجلدنا لها نوب توهن عزم الصابرين
 ودمشق أخت مصر ملئت شيعاً تغطى حق النابيين
 جهلوا الشعر وضلوا كنهه وعدوا فيه إلى الغث السمين
 يستغيث الشعر فى راحتهم وينادى أهله هل من معين
 كاد نجم الشعر فى دهماتهم أن يرى بعد السنّا فى الآفلين
 إن ترم معرفة القوم فزر مهجع العلم ومثوى النّائمين

* * *

يوم الجلاء

وليس بدعا هيامى فى محامدهم	العرب قومى وفى أنف العدى الرغم
ولى شوارد شعر فى استشارتهم	هى العواصف لكن نسجها الكتم
إذا بكين لهم فى ليل نازلة	بكى لشجوى الدجى والطرس والقلم
يارب ذى لهج بالشعر يكلفه	وكان زينا له لو أنصف البكم
بهشى ولو أنقت الأسماع معتصما	ينجى لأنقذها من هذيه الصمم

* * *

رثاء أحمد

رثيتك والأسقام دب ديبها	بجسمى حتى أنكرتتى الوسائد
ولو كان يرشى الموت كى يسرع الخطى	لحق به . نحوى نضار وناقذ
ولولا الجوى والقارعات من الضنى	عصتى القوافى نشزا والقصائد
وهل خففت وقع المصاب قصائد	يرتلها فى حومة الحفل ناشد
ولكنها سلوى النفوس ترى بها	عزاء إذا ناء الجوانح واقذ

* * *

غضبة للضاد

وأعجب شيء يؤلم اللب وقعه	جسوم هي الأرماس في الناس تخطر
ينصر بهم في حلقة الحفل مجمع	وأن ريم حمر الشعر والنثر قصروا
مناح ألقاب ونعت ضلالة	يبيت لها قلب البيان يفطر
موال شعويون قلبا ونزعة	لهم عزم عن موطن الجهل تحسر
عباديد نعارون في غير طائل	لهم في انحطاط الضاد ريح ومتجر
يقولون شعر عبقرى فتشتكى	إلى ربها والإنس والجن عبقر
كانهم والله راء وشاهد	جحافل أنعام تئط وتجار
يودون وأد الضاد سرا وجهرة	وينكأهم إن قام للضاد مفخر
فلو سمعوا عن أحق القوم سحرة	بخرقة، أسروا إليها وبكروا
وأشعر من فيهم بليد مقلد	يقطع آناء الظلام يكرر
يعيد نصوص الغابرين كأنه	لتكرير قول الغابرين مسخر

وثبة الأسد

يا أيها العلم أخفق فوق أربعنا فأى قلب لدى مرآك لم يجب
أذكرتنا العهد عهد الفاتحين بنى الـ سفر البواسل نسل السادة النجب
لما رفعت وجيش الترك منهزم خلنا الصوائف تقصو الروم فى هرب
لازلت تعلو ربوع العرب ما طمحت بهم نفوسهم للسبعة الشهب

السجن

وطئ الذى سحر العقول فسحره حسن لدى حرامه وحلاله
فجأله حمل العداة لساحه والشئ قد يجنى عليه جماله
نزلت به آى المحاسن فاستوت أوقاته فبكوره آصاله
جل فى مسارحه وعج برياضه متمتعاً تحنو عليك ظلاله
فتريك سر السحر أعين غيده ويريك قدر السمهرى غزاله

وداع

جلق منبت جسمى وعلى دجلة محتد قوى الغابرين
وإلى بغداد مهوى النفس لى أنه تتنابنى حيناً فحين
وحشا تهفو إلى أم القرى مهبط الوحى ومهد الراشدين
وفؤاد سؤله فى يثرب كاهل المجد وأرض الفاتحين
وبنجد لاتعداها الحيا منعة العرب ومثوى المتقين
وعلى البطحاء مجد غار شاخص ألقه كـ السنين
وبصنعا تخطاها الأذى عزة الليث إذا مل العرين
موتل من حل فى أرباعه فى الرزايا كان فى حرز مكين

إلى الرصافي

زمن ثلثت يراعتة حماء
 فكم رفع القريض صروح مجد
 أتهدم ما بنته على الليالي
 أتذكر إذ تقول ولا تبالي
 فبهها أمة عثرت جدودا
 وإن نالت بأثقال الرزايا
 فكم من أمة نشطت وجدت
 وفي أرض العراق ثوى قديماً
 ألا هوتن عليك قرب خطب
 يمارسه الفتى بالحزم حتى
 فأجدر أن تضمنه اللحوه
 وأنت المرء تهديم ما تشيد
 أولو جد غطارقة أسود
 وأشرف من بني قومي الهنود
 فهل عار إذا عثرت جدود
 فقد وأيك ما حملت يؤود
 علت في الخافقين لها بنود
 طريف المجد ويحك والتلبد
 يفل لهول وقعته الحديد
 يلين فينجلي الخطب الشديد

لولا جهنم

لو لا جهنم لم ترهفت صوارمهم
 ولا استقادوا جياذ الخيل ساهمة
 لو لا جهنم والفردوس ما اعتورت
 ولا تغفل جيش العرب محترقا
 لو لا جهنم ما أفضت لكاهنها
 ولم ينل من ضروب الطيبات ولا
 لو لا جهنم لم ينكح أخو بله
 ولا حبوه كريم المال خاضعة
 لو لا جهنم ما ساد الغبي ولا
 ولا تفتن في صوغ المحال ولا
 ولا مشوا نخوساح الحرب كالغتم
 تكاد تلفظ في الهيجاء باللجم
 أسياف عدنان هام الروم والعجم
 مهامه الترك حتى صار في الزم
 بالستر يبيض منه فود محتم
 تلا على القوم آى الوعظ والحكم
 خريدة كهلال الأفق في الظلم
 له الرقاب تقذيه من الغم
 مشيت إليه فتاة القوم بالقسم
 أغرى وغرر ذا دل وذا هرم

أرى فرقا تعصى الهداة كأنها
أبت غير شت الأمر جهلا وضلة
وفيها - لو أن الله يبغي - رشادها
« وفرقانها ، للخير يدعو وقبلة
وكيف يرجى من عثار نهوضها
هو الجهل كم أردى شعوبا وكم هوت
وقد آن أن تنبو عن الضيم نبوة

جذيمة والنفاع فيها قصيرها
وخصت على غير الصلاح صدورها
نهي ترتجى للهدى لو تستشيرها
دعا مثلها « أنجيلها ، و « زبورها ،
وقد فتحت للطامعين ثغورها
به أمم بادت فساء مصيرها
تهيب بها نحو العلى وتثيرها

لما طغى الشيب وخان المراح
واقعا بكرا^(١) ومفروعة
فنتهى أوطاره والمنى
ترد للشيخ جنون الصبي
يقول من سارت بأوداجه
يقترح المجد على دهره
ولو حوى الجسد لما راقه

ولم يجد عن غيه من مراح
مشمولة شيت بما قراح
كرمية الأعراق بكر صراح
وتذهب الحزن وتأسو الجراح
أنا ابن قيس ما هنا لا براح
ورب مجد جره الاقتراح
من شأنه سوى كأس راح

ومخادع يبدى الولاء منحه
ومحبة وظننت غير موفق
حتى إذا وثب الزمان وناهضت
ألفيته الخصم الألد ولو رأى
ورمتى الأيام منه بنايل
وخبرت أبناء الزمان فكلهم
إن لم تكن للبره عندى منة

ودا يعز على الزمان مثاله
أن الفتى بيد الوفاء حباله
أحداثه وتقلب أحواله
ساحا يصول قضي على حباله
ذى مرة ما أن تطيش نباله
حذق تشد عن الوفاء رجاله
سيان عندى هجره ووصاله

اخلاقنا

سألته منذ حين أين نسبه فكان محتده في آل جنكيز
حتى إذا دارت الأيام دورتها وكان للعرب نصر بعد تعزيز
صار الفتى من نزار في ججاجها مبرزاً في علاها كل تبريز
وكم بدا لي فقلت الأصل قال أجل بنو الصيد الكامن أفياء تميز
والآن منذ رأيت القوم ثابتة أقدامهم صرت من أقماع باريز
وليس بدعا وهذا الدهر ذو غير أن يمسي الغر من أبناء تبريز
مطرز من شعوب الأرض قاطبة فاهناً فانت الموشى بعد تطريز

رفعوه إذ حسبوه حراً نابغا فسا الغبي وما لديه نبوغ
تركوا إليه أمورهم فإذا به عن واضح الحق المبين يزيغ
نظموا له درر الثناء تقرباً والحب ينظم ما لهم ويصوغ
بلغ الثراء ولم يكن لولاهم لاخى الجهالة للثراء بلوغ
ومشى يصعر خده ولثوبه في المخزيات إذا أجن سبوغ
وإذا همو ندبوه يوماً للعلی ألفوه وهو عن العلاء يروغ
أفكل غر جاهل ذی خدعة تمضى بكم أطاعه وتسوغ

عاتبوه فأسرفوا في عتابه إذا توارت شموسه في ضبابه
حاسبوه عسى يرون له ذی با تخايروا فأقصروا عن حسابه
عشق المجد - وهو في المهد طفلاً فعلا سابق العلي فكبا به
جردوه فكان في الخطب عضباً ثم شاحوه فاختنى في قرايه
نزلات ساحه الخطوت وقلت حادثات الأيام غرب شبابه
شابه الليث لا تراه عيون الـ تناس إلا ملازماً وكر غابه

لا تلوموه إنه عربى همة المجد والعلى فى ثيابه

ألف الضر دهره والخطوبيا فتوى واجف الفؤاد طزوبيا
لامبال أخامر الدهر لين أم عتا حادراً يحد النيويا
زفرات من لأعج الشجو تجرى عبرات فتسترق القلوبيا
ساء ظنا بالدهز بعد بنيه فهو لو شئت لعد العيوبيا
جسد مزقته كف الليالى ينبال الأذى فعاد ندوبيا
فهو جهنم الجبين ليس يرى النا ظر منه إلا الأسى والقطوبيا
بش حال الفتى كثيراً على الضيم ويحصى على الزمان الذنوبيا

الدهر

يواربنى عن طيقي وأواربه ويمخر بى فى لجة الغى قاربه
كلانا يرى أن اللئان غصاصة فيمشى إلى ذى مرة فيحاربه
إذا قلت زارت عينه سنة الكرى تنبه ما استشرى فدبت عقاربه
وسلط من أبنائه كل أرعن إذا سل سيف البغى أدمت مضاربته
مشارقه بالقارعات أواهل وترغو بأصناف الرزايا مغاربته
تعود فعل الشر هما وأشمطا وكللا وذا شرخ ومذطر شاربه
هو الدهر إن ساغت قليلا كثوسه تنكر مربدا فأجت مشاربه

كلهم حرباء

لا يخذعك من خب موادة فكلهم - وأييك الخير - حرباء
إن أنيسوا الضعف من ذى غرة دلفت إليه موارة بالشرب شهباء

لهم نفوس بغير اللؤم ما نزلت
والخمر أجب بها قدما فكم كشفت
فلا تبرم بعبء المكرمات فكم
وقد يزان الفسقى بالمكرمات كما
لو حالف الدهر انساناً لمنعته
وهل تقوم بغير الجسم حواء
لهم طبائع صلل القفر صهباء
ناء الكواهل في العلياء أعباء
زينت بغر الدرارى الزهر جرباء
غالت قصيراً وعمرو الثار زباء

أعذر خصومك

أمسك عليك قليل المزح فى ملا
ودع طريق الآلى أغلت صدورهم
واعذر خصومك فى البغضاء ملتسماً
فإن رأيت صفاء فالليان وإن
وإن دهمت بشر منهم جل
ولا تخف زمراً منهم ذوى عدد
وإن تبادوا فجرد فى نكائهم
كيلا يبيت قوام الطبع فيك ددا
نواضح الحقد وانح اللاحب الجدا
أسباب بغضائهم ثم اتهج صددا
ألفيت لؤماً فجمع ويحك العدا
فاشحن نصالك واستحدث لهم لدا
مضت طرائق فى أهوائها قددا
عضباً بقدر عرى الأوداج والغدا

من الوثبات

يا منبت العز من شام ومن يمن
كانت ميسا كن قوم إن دعوا وثبوا
وقائل جد فى نصبحى يؤنبنى
فقلت والهم قد جاشت غواربه
آليت بالمجد لا أنفك أرسل من
متى تغادرنى روحى ويفقدنى
والذل أخبث ما يرضى الجبان به
كم فى ربوعك مجد العرب قد مكثا
أو خاطبوا الدهر أصغى فرعنا وجثا
دع البكاء فكل القوم قد أبثا
يا قوم هل كلبكم عهد العلى نكثا
شوارد القول ما يستهض الجثا
قوى وأسكن من بطن الثرى جدثا
إلا نفوس لديكم تأنف الحبثا

دمشق

أجل جلق المجد مهد العلى	ومهى النفوس وسلوانها
كساها الربيع سنا حلة	يروع النواظر عنوانها
فنى بها مجتلى الزاهرات	ومجلى الفراقىد كيوانها
غرائقة المجد صيوانها	ورائقة الخلد نسوانها
فلو حل رضوان أفياءها	سلا جنة الخلد رضوانها
لئن ألف اللهو سهوانها	وأغرق فى الحزن أسوانها
فقدما أقامت صروح العلاء	وحلق فى الجو إيوانها

الناظر السفاح

خطرت فى مطارف الليل تنحو	نزوة والعبير منها تفاح
نطأ الأرض مثلاً خطر الخشيف	على الذعر روعته الصفاح
عرفتى فصاحت ترب شجو	بعث الوجد فى حشاه الصفاح
وتراى الرقيب فاستتر البد	ر وساد الدجى وجد الكفاح
غادرتى فى راحة البين نضوا	وشجونى على الفؤاد طفاح
صعدة زانت الحلى وصادى	ذا الهوى فى أسيلها التفاح
وجنة تحقن الدماء وقد	سمهرى وناظر سفاح

ذكرى الشباب

رب دهر قد ضم شملى بحورا • تمنى نزرأ وتمنع جزلا
هزلت جسم ذى الجوى وتهادت يشتكى خصرها المعذب هزلا
شابت الجدد بالمجون فخل الهـ زل جدأ وخيل الجدد هزلا
ودهى الناعسان منها فراحا يغزلان الهوى لذى الشوق غزلا
ملكها على القلوب فما تحـ نذر إن خاف صاحب التاج عزلا
مهج العاشقين نهب لديها تركتها وقفاً على الحب عزلا
نظرات تثير وجدأ ووقدا تحذا من حشا المتيم نزلا

يادمية القصر

يادمية القصر غنى غير حافلة ولا يهولنك فى ذا الليل ضباح
إن أعوز النور واشتدت بنا ظلم فذا جبينك فى الظلماء مصباح
كم فى معاطف هذا الليل من زمر ضووا فما لهم فى الليل أشباح
يساهرون الدرارى فى منادىها حتى يلوح لهم فى الأفق إصباح
يكاثمون الورى جلى سرائرهم فلو تمزق جلد الصبر ما باحوا
وكم غوى لم شيب الليل جهلته شعاره حين يلقى الناس مصباح
فرمنى ودعى الأقدار بجائلة فليس يرجى لها فى الدهر إكباح

نصيحه

وإدع عداك فإن عتوا فارم العدى بلظى ضرابك
 وانحر عباب لجة الأقدار فوق مطا جرابك
 وإذا غدوت بهم غريباً فالكياسة باعترابك
 والخير كل الخير عند سكون حالك باضطرابك
 هبك الحسام صدئت فأنزح ويل غيرك - عن قوابك
 واذكر ترابك حيث تقبذ فالعير شذا ترابك
 إن قام جدك فالحوا دث والحنابس من حرابك

شكوى الظل

برزت والبدر طفل فاعتري البدر الهلال
 وأطل الفرقد الوضاء مسلوب الجلال
 تبتنى وتهادى فى أفانين الدلال
 كل منها الخصر والمتننان منها فى كلال
 ووهى الناعس حتى خلته يشكو السلال
 تشكى الظل شكوى برم بادئ المسال
 لبست شعري كيف يرجى وصل من يخشى الظلال

تنكب طريقى

تنكب طريقى لاتصبك بوادرى	وحاذر يراعى تجتنبك نوائبه
فرب غي غادرته صوائبي	تخب به قصد النجاة نجائبه
ورب جهول رام كيدى فرمه	بآبده تملى فتبدو سبائبه
أصارحه بالقول والقول فيصل-	فتضمر لى شتى الحقود ترائبه
يكتب لى غمراً وغراً وأخرقا	وتسلمه عند اللقاء كتائبه
على أنه ذا الدهر- أن سالمى فتى	حنادسه- أغرى قدبت شوائبه
ومن كف عنى عاديات اعتدائه	فلا هو يرمىنى ولا أنا صائبه

لأبراح

قتلوها فاجتواها	حين شيت بقراح
وحساها وهى صرف	سادرا جيم المراح
يحسب الروض وطيساً	فينادى لأبراح
كيف لا يصبح مكلو	م الحشادامى الجراح
دنف يغدى به نـ	و الرزايا ويراح
وجع فى قبضة الأد	واء يرجوه سراح
منتهى السؤل لديه	نهلة من كأس راح

القسم الثاني

خليل مردم

١٨٩٥ - ١٩٥٩

خليل مردم

١٨٩٥ - ١٩٥٩

في أواخر القرن التاسع عشر وقبل أن يلفظ أنفاسه ، ولد خليل مردم حوالي سنة ١٨٩٥ ، في دمشق لأب هو أحمد مختار مردم بك وأم هي السيدة فاطمة الجزاوي ابنة السيد محمود الجزاوي مفتي الشام وعلامتها ، وصاحب التصانيف المعروفة من شعر ونثر . والأب من أسرة عريقة قديمة تقلبت في اليسر والرغد ، وعاشت في الواجهة والرفاهية ، فامتلكت دوراً ومساكن أمنت بها غوائل الدهر .

عرف الصبي منذ ترعرع نعمة العيش ويسر الحياة ، ولم تكن له إخوة من الذكور ، وإنما كانت له خمس شقيقات ، فدفع به أبوه إلى التعلم في مدارس ذلك العهد ، وكانت ضعيفة هزيلة أنشأتها الحكومة على أساليب ذلك الزمان فسلك فيها الخليل يتعلم القراءة والكتابة ، ودرج في مدرسة الملك الظاهر الابتدائية ، يميل إلى العربية ويعنى بالشعر والنثر منذ نعومة أظفاره ، وكان من غير شئك مرهف الحس رقيق الشعور قليل الكلام ، خالماً أبداً حتى خيل إلى أقرانه أنه كان شارد اللب ، يحب البعد ويهوى الانزواء ، لا يتكلف المشاركة في اللعب واللهو ، ولا يندفع مع جمهرة رفاقه وأنداده يغلب عليه الحياء والأحجام .

وما كاد يبلغ الخامسة عشرة من عمره حتى فقد أباه ثم تقدمه بعد أربع سنوات ، فخلقت بذهنه منذ صباه هذه الصورة الحزينة ، فانطلق ينظم في رثاء أبيه وفي رثاء أمه ليصور هذا الحزن والأسى ، ولتستأثر في زمان النظم بالفضبط وإن كان الديوان (١) يذكر أنه نظم الأولى وهو في الخامسة عشرة

(١) إتنا نعتمد في دراستنا لهذا الشاعر على ديوانه المطبوع ، وقد أشرف عليه المجمع العلمي العربي بدمشق ، ووقف عليه ابنه الشاعر عدنان مردم ، فبلغ أربعين صفحة .

والثانية وهو فى التاسعة عشرة . قال فى آيه (١) :

أقول ونعشه يخال تبا تحيط به المهابة والجلال
خليلى احسرا دمعى قليلا لأنظر كيف سمرت الجبال

وليس هذا من الشعر الذى يقوله عادة قى فى الخامسة عشرة ، ولكن الخليل قد رضع الشعر وفطم عليه ، وقاله متيناً جزلاً ، يصور النعش يخال فى مهابة وجلال ويسير بين الناس كما تسير الجبال ، وهو معنى عظيم اتخذه الشاب فى رسم رفعة آيه وقدره وعلومكاته بين الناس لجعله علماً من الأعلام ، قد سار عن الأرض كما تسير الجبال .

وقال فى أمه يرثها كذلك ، ويفتخر بنسبها ورفعتها (٢)

يا قبر لم تدبر ما ضمنت من شرف عال تفرع من (فهر) و (عدنان)
أماه أبدلت بالأملاك مكرمة (أهلاً بأهل وجيرانا بجيران)
ذهبت قاتنة لله صائمة فكان عيدك لقيا لله ذى الشان
فهو يعترف بأن نسب أمه لقريش من فهر وعدنان ، ويفتخر بأنها قضت فى طاعة الله قاتنة صائمة ، ولا غرو فهى من بيت علم ودين وتقوى ، وأبوها من السادة الأشراف حبيب نسيب . ورثاؤه فيها شبيه برثاء أبى فراس فى تقوى أمه وقيامها للصلاة وصيامها فى عبادة المولى . ويختم الآيات بقوله :
يا بنت خير أب ، قلعله نظر فى ديوان المتنبي حين رثى هذه الأم .

وعلى هذا افتتح حياته بالحزن والفاجعة فقد أبويه فى مطلع عمره ، وزاح يسير فى الدنيا يتيماً وحيداً يعتمد على الحذر والصمت ، والصبر فى حياء ونجل وتردد وقلق ، فانطبعت شخصيته بذلك ، وعاش كل عمره قليل الكلام

(١) الديوان من ٣٧٠ .

(٢) الديوان مر ٢٧١ .

شديد التأمل ، هادئاً متزاناً ، ووراء ابتسامته حزن قديم عميق ، يستشفه الذين عرفوا نشأة الشاعر وتمرسه بالصبر والسكون .

ومضى الشاب إلى إكمال تحصيله ، رغم يئمه يتابع دراسته على أساليب تلك الأيام ، فأقبل على الحديث والفقه والنحو والصرف ، فدرس الحديث على المحدث الشيخ بدر الدين الحسنى ، والفقه على قاضى الشام الشيخ عطا الله الكسى ، والصرف والنحو على الشيخ عبد القادر الاسكندارنى ، وهم علماء دمشق والمقدمون فى مجالس الثقافة والمعرفة ، فأفاد منهم ، وأخذ عنهم ، فكان أنه دخل جامعة كبيرة من الجامعات القديمة فى العالم الإسلامى ، تعلم فيها آلات العربية من نحو وصرف واستطاع بذلك أن يتقدم إلى التراث العربى القديم فيفتح أبوابه ، ويلج منه إلى فحول الشعراء وكبار الكتاب ، وهو ما يزال يزحف نحو العشرين من عمره .

وديوانه شاهد على أنه نظم فى هذه السن كثيراً من الشعر يدل على تمكن من النظم ، وقدرة على القوافى ، ولكنه فى ذلك مقلد يسير على سنن القدماء ، وقد اتخذهم نماذج أمامه فى المعانى والمباني ، يستطيع الناقد أن يردّها إلى شعراء العباسيين المشهورين ، فيعرف أين وقع الخليل من قراءاته ومن إعجابه .

فقد وصف المزة والربوة^(١) ، وهما من مرابع الشام الجميلة ، فالمزة قرية تعلو دمشق وتطل عليها فيها دوح وظل ، والربوة متنزه قرب دمشق هو مدخلها اليوم ، تغنى فيه الأنهار والأشجار والأطيّار وتضحك فيه الأزهار والأنوار ، فالماء مثل الأراقم ينساب من على الصخور والورق فى ترجيعها كداود يتلو الزبور ، والدور فى المزة كالخورتق والسدير ، والخور تيمس بالدمقس والحرير . وهذه المعانى كلها معان مطروقة معروفة صاغها الشاب فى أسلوب بحترى .

وتغزل بمقطعات وقصائد، فيها سفك الدماء والشكوى والتظلم، ومسرح الآرام، وخفقان القلب وسهر العين، وفيها التجنى والجفاء، والوعد والوفاء. وأغرب ما فيها أنه سمع نواح حمامة فسألها أن تردد النوح لعلها تسعده فهي مستهامة وهو مستهام.

وفي هذه الفترة كان الرجل يترجم الشعر عن غوته، إلى شعر عربي فيه عذوبة وجمال، فكأنه يستعير في شعره المنظوم برد البحرى كذلك وموسيقاه، وكان يترجم كذلك عن الفرنسية في ثوب جميل وموسيقا حلوة، وما عرفناه دخل في اللغة الألمانية أو الفرنسية، فهو لم يتعلم واحدة منهما طوال حياته، ولكن الزى الشائع آنذاك كان في الاقتباس والتعريب، يأخذ به المنفلوطى وغير المنفلوطى، فلماذا لا يأخذ الخليل بشيء منه لينقله إلى العربية شعراً مستعذباً؟ فهو يقول عن الفرنسية:

عينيّ جوداً بالدموع الهامية . وبرداء جذوة شوق واريه
لم يبق منى غير دمعى باقية . تعدى على جور الهوى أو تجدى

وقد نُسرت في مطلع القرن العشرين بالشرق ريح الرومانطيقية وسال الدمع على الحدود، وامتلات المحاجر بالأسى، وكثر الانتحار في الحب، وتناثر الشهداء في الغرام على أطراف القريض وتعلقوا بالقوافى. ويبدو أن هذه الريح تنسجم كل الانسجام، مع الشعر القديم في الغزل، فانفق دمع ودمع وسالت عين وعين وأصبح المترجم عن الفرنسية أو الألمانية كالأصل بالعربية، وذلك لأن الذى راجع من الشعر الغربى كان الشعر الرومانطيقى.

وتعلق الخليل خلال هذه الآونة بوصف البؤس والألم والدمع والشكوى كما كان أنداده وزملاؤه يفعلون، فتظهر قصائدهم في العراق ومصر ولبنان ترسم الفقر والبؤس، قال يصف اليتيم الجائع^(١).

ضفل بجوف الليل يبكي عارياً نال الضنى من جسمه ما نالا
ما راعه إلا دنوى نحوه كالفرخ ريع لنكاسر قد صالا
سأله ما خطبه فتدققت منه الدموع فما استطاع مقالا
فمحتها حتى اطمأن فؤاده وأعدت بعدئذ عليه سؤالا

وهذه القصيدة على نسجها اللين تصف اليتيم البائس وعطف الشاعر وإحساسه ورقته ، فتمسح دمه وتسرى عنه وتروى قصته لقد ذهب الزمان بأبويه ولم يترك له عما أو خلا ، فعضه الجوع بنابه ، وأورثه الأمراض الفتاكة حتى قضى بين يدي الشاعر ولفظ أنفاسه وسمع الخليل هينة الملائك حوله ورأى رحمة ربنا تتوالى وهنا عقه الجلد فسال دمه هطالا .

والشاعر في هذا يشارك إخوانه في الدعوة الإنسانية التي انتشرت حينذاك في الحث على الاحسان والعطف على البائسين نهض لذلك الكتاب والشعراء ، فغاض غمار الدعوة خليل مردم كما غاض غيره ، وذلك من الشعر الاجتماعي الذي كان رائجاً في تلك الأيام .

وشكا الخليل دهره وزمانه كما شكا القدماء ، بأساليبهم ومفرداتهم ، وهو دون العشرين من العمر ، فعزف عن اللهو والصبا وقد كان قبل ذلك « زير كواعب » على حد تعبيره . فهو جميل الطلعة منذ صباه ، واسع العينين ، في قوام طويل ، وفي رغد من العيش ، فلماذا لا يعشق ولا يتغزل ولكنه أرسل في ديوانه قصيدة شكا فيها دهره فقال ^(١) :

فأصبحت عزماً ^(٢) عن اللهو والصبا وقد كنت قبل اليوم زير كواعب
فما تصباني الأوانس والدى ولا قاصرات الطرف زج الحواجب
زجرت فؤادي عن هوى الغيد فارعوى وقرّ وقبلًا كان قلق الجوانب

(١) الديوان ص ٢٨٢ .

(٢) عزماً : عازف عن اللهو .

وقد نفض يديه من كل صبوة ، وابيض فوداه وهو دون العشرين ،
سنة ١٩١٤ ، قبل أن تلعلع المدافع ، ولم يبق عنده للصبا واللهم موضع لأن
قلبه حزين مترع بالمصائب . ويبدو أن صحبه أنكروه وباعده أدنى أقراره
ونأى عنه كل خليل كان يأمل وده ويحتم بقوله :

فوالهفا أنى أضام ولا أب يعز - عليه أن بذل جوانبي
كذاك ولا أم تشاطرني الأسى ولا من أخ لي أرتجى أومصاحب
الأم لطفل إن تراءى له الردى كفرخ قطا في العش ليس بزاعب

وهذه الآيات دليل واضح على الذى كنا نقوله من أن يتمه كان له أثر
كبير فى نفسه . فدفعه إلى اليأس من الناس والشعور بالوحدة ، والاحساس
بأنه طير بغير زغب لا يجد أباً ولا يجد أما ولا يجد أخاً ، فقد مات أبواه ،
ولا إخوة له من الذكور ، والأقارب تنكروا له وأحس بذلك احساساً
قوياً بعد موت أمه ، فانصرف عن اللهو والصبا وخلي النساء الكواعب ،
ونفض يده من كل سرور .

وقد انقضى عام كامل على هذه الآيات ، وأهل عام ١٩١٥ ، فقال
قصيدة أخرى يتوجع فيها ويتفجع من فقد الأحباب ، ويشكو خيانة
الأصدقاء ، ويصيح بأنه جبل على الود والوفاء . ولعل النقاد يجدون فى هذا
اللون من الشعر طريقة درج عليها الشعراء قبله فى شكوى الزمان وندرة
الإخوان والأصدقاء فهو تقليد ، ولكننا نجد فيه صورة حياة هذا الشاب
فى صدر شبابه تدلنا على ما كان يعاينه من آلام فى الوحدة وفى معمة الحياة
وحيداً لا سلاح له .

وعلى الرغم من هذا الشعور انطلق الشاب وهو لما يتجاوز الحادية
والعشرين من عمره يخاطب الشعراء الفحول والكتاب المشهورين فى زمانه ،
ينظم فيهم رسائله الشعرية ويحييونه على تلك الرسائل بشعر كذلك ، وكان

فيهم الأمير شكيب أرسلان ^(١) ، والأمير اشتر آنذاك ببلاغته وفصاحته وشاعريته ، فكتب إليه الشاب قصيدة يمدحه فيها ويثني على قوته وجزالته وهو يعرف أن الأمير يزحف نحو الحسين من عمره ، وأن الخليل شاب ناشئ ملء برديه طموح إلى الشعر العالي ، وكل أمانيه أن يحببه شكيب أرسلان وأن يحزبه بالشعر شعراً . والأمير لا يحجب هذا الأمل في نفس الشاب بل يكتب إليه قصيدة شعرية يشيد فيها بمزاياه ويمدحه ، ويثني شوقه وهيامه على ما بعد ما بينهما في السن والشهرة فيقول فيه :

كما هام قلبي بالخليل بن مردم هناك الهوى العذرى قد صحب العذرا
أجل سراة الشام يتساوانه لأحدثهم سناً وأكبرهم قدرا

ثم هو يشهد بأنه ما رأى له نظيراً بين الشباب ، قد سبق الشيوخ بعلمه ، وبزعم بنسبه ، فهو أرجحهم ذراعاً وأطولهم يداً وأكرمهم نجراً ، وهو في نسبه إلى الرسول الأعظم وفي أصله إلى رعدى ، قد جمع المجد من أطرافه . وظلت الرسائل الشعرية تتري بين شكيب والخليل ، تجري على سنن القدماء في الاخوانيات ، ليس فيها كبير اختراع ، وإنما هي على متانة وقوة في التركيب ، ترفع للشباب قدراً في بلده وغير بلده ، لتلك السن الناشئة . وذلك لأن الشاب كان يقلد شعر شكيب ، ويرى فيه بلاغة الأعشى . وحكمة أكرم بن صيفي ، وبيان علي بن أبي طالب ، ويجد فيه إماماً يقتدى به في الشعر ، يرسل إليه في المديح وفي الغزل ، ويداعبه مداعبة الصديق للصديق ، والند للند ، فقد جمع بينهما الشعر وربطت بينهما القوافي بأسباب قوية ، وكان ذلك لزمانه حدثاً من الأحداث يتباهى به الناشئ ويفخر به على أقرانه ، ويرتفع به على زملائه .

ولعل الشاب كان يتسلى عن وحدته وفراغه بالحلب فكان يعترف بأنه

(١) عاش الأمير ١٨٦٩ - ١٩٤٦ ، وقد كتبنا فيه محاضرات نشرناها في كتاب مستقل فارجم الله ،

يجرى وراء الغواني فى هذه السن ، ويكتب بقصة غرامه إلى الأمير شبيب ، ويصف له حبه لفتاة حسناء هام بها سماها « ليا » ، وأغرم بها وشغف بها حباً حتى برح به الوجد و« لج » به الشوق ، فلامه أصحابه ، ولكنه كان يقتدى بالأمير شبيب ، ويرى أن هذا الرجل على سنه أحب وهام ووصف حبه وهيامه ، لم يبال الأربعين التى قطعها والشيب الذى علا فوديه ، فليس فى الحب عار إذا كرمت نفس الفتى ، والخليل يقسم أنه ما مد يده يوماً لفاحشة ولا سرت قدمه فى أرض الحبث . وكيف يفعل وأبوه أحمد مختار كان من سراة دمشق ، وجده عثمان كان من كبار رجالاتها ، وإليه كانت ولاية حوران مدة كبيرة ، ونسبه إلى النبی من جهة والدته فهى ترقى بالنسبة صعدا إلى العباس والحكم ؟ إنه ليعتز بهذا كله ويرى أن العفة رائده والإباء ديدنه ، فلا يتسفل ولا يسقط بحال من الأحوال ، وكأن العفة ولبعد عن الدنس مرتبطان بالنسب والحسب .

وإذن ، فقد كان الشاب يبيع لنفسه أن يحب حباً عذرياً ، وأن يتغزل ببراءة ، وأن يرسل قلبه كما يشاء سفيراً إلى القلوب حبياً إلى النساء ، يشكو ويكي ، وينفر النوم عن جفنيه ، ويذكر أيامه الحلوة بدمشق وفى شوارعها ومتنزهاتها موكل بالجمال يجرى فى أثره ، ويذكر أيامه كذلك بزحلة من لبنان وقد رتع على نهر البردوشى ^(١) ، ويتبع غزله بفخر جميل حلو ، ويقول فيه إنه لسن بليغ وإن القوافى طائعات له ، وأن جواد شعره سبق .

ولا يعجزنا أن نبرهن على هذا الحب والغزل واللهو ، فى الديوان شعر كثير تفرق فى ثناياه شبيه بالشعر الذى أنشد فى عهد القدماء ، يتغنى بليل وأخوات ليل من الحفريات الجميلات ، فيشكو ما يلقى من الوجد بين والسهر لهن ، ويعترف بأنه أسير الهوى ، يطلق الدمع كلما حن قلبه وظلمت عيناه ، وخفق جنانه ، فهو مفتون أبداً بالجيد والعين والقوام ، وهو نفسه يردد بأنه فاق فى ذلك الشعراء الغزلين فيقول :

(١) وهو نهر يمر بزحلة ، صغايا صابجا على صفوه .

لم يكن مثلي في صرعى الهوى ما ابن حجر ما جميل ما عمر
فليس يشبهه ابن حجر وامرؤ القيس في غزله . ولا جميل بثينة ولا عمر
ابن أبي ربيعة ، وفي هذا نخر عجيب كفخره بنسبه ، لعله يريد به أنه رفيق
الاحساس شديد الشعور عظيم الشغف لا ينخفض عن هؤلاء المشهورين من
الغزلين في الشعر العربي .

* * *

وهكذا قضى الشاعر الخليل مطالع شبابه يتسلى بالغيد ويمرح في روض
الشباب لينسى وحدته وغربته في الدنيا بغير معين ولا أهل ولا أصدقاء .
فإذا قامت الحرب الكبرى ولعلعت المدافع في الغرب ، ظل الشاب في مواقفه
الغزلة أول الأمر ينشدنا أغاني قلبه وأناشيد حبه ولوعة غرامه ، فيبت
في ديوانه قصائد الغزل لسنة ١٩١٥ وما بعدها ، وهي ليست قليلة ، وليست
قصيره ، ولكنه كان خلال هذا كله يرسل بعض شعره في اليتيم الجائع
وبعضه في وصف الحزن والبؤس . فله تأثير بمشاهد الحرب والفقر .
بل لعله التفت إلى موقع العرب وحال الأتراك . ولكنا لانجد في الديوان
كثيراً من الشعر ضد العثمانيين خلال هذه الفترة . وإنما نقع في حاشية الديوان
(ص ٣٤٢) على كلمة تقول إنه سيق مع ابن عمه عثمان مردم إلى الديوان
العربي . وأن ابن عمه كان من أشد الشبان تعصباً للقضية العربية وأنه دعا أيام
حكم الأتراك إلى السياسة العربية . فله قال وقال ابان ذلك شعراً لا نكاد
نظفر به في مواقع بارزة . وسنرى أن الخليل كان يصب شعره في حب قومه
وفي الدفاع عن قضيتهم الكبرى وهي الاستقلال والحرية حتى قالت الحاشية
فيه وفي ابن عمه : « وكان صغرسنهنا الشافع في اطلاق سراحهما وعدم الحكم
عليهما بعقوبة الإعدام ، ولا شك في أن الشاعر حين يقول إنه يستحق
عقوبة الاعدام آنذاك : كان لعمل مثير ونشاط جدي وسعي في خدمة
العرب . وكره الأتراك . فما رأيتاه يحذب عليهم أو على غيرهم . وما عرفنا

فيه عكوفاً على لغتهم أو عطفاً على تاريخهم . ولكن الخليل كان ثائراً
كما يكون الأديب الرقيق المخلص ثائراً . لذلك الحين . يظهر حبه للتراث
العربى . ويفضل العرب على غيرهم . وهذا الذى أثار عليه الأتراك . بل لعله
كان على صلة بهؤلاء الزعماء الذين كانوا يتنادون لحرب الأتراك فى سبيل حرية
العرب . وبيوت أهله وأعمامه وأبناء عمه كانت مباءة لهذا التحرير
وهذه الدعوة .

وإذا كانت النتائج تدل على المقدمات فى كثير من الأحيان فإن الشاعر
انتصر أواخر الحرب للفتح العربى والملك العربى وفرح بالحسين نسل النبى .
وصفق للعهد الجديد المشرق حين استقلت الشام فراح يقول :

وقام بالأمر من كان الأحق به نجل النبى الحسين الطاهر النسب
قوت به أغين من قبل قد سنخنت بدمع بالأسى والبث منسكب

ودل بذلك على ما كان يحس الشاعر خلال الحرب وما كان يسكب من
دمع الأسى والبث فى بكاء الحرية ورسم الفواجع والأحداث . ولعله وصف
بعد الحرب ما كان يحسه خلالها فقال فى هذه القصيدة :

وكم مخدرة للنقى قد برزت ترى أباهاً على الأجذاع عن كشب
وغير ذلك ما لو كنت ذاكره أملت جما من الأسفار والكتب

فهو يعترف أنه لو كان يكتب فى وصف تلك الفواجع لأملى سفرأ
كبيراً وحبر كتباً كثيرة . ولكنه لم يفعل فسكت كما سكت غيره ممن نعرف
من شعراء سورية فلم يرسل الشعر ضد الأتراك لأن الشعراء آنذاك كانوا
بين نارين نار الظالمين من العثمانيين وهم جيران وأبناء الشرق وكانت تصلهم
منذ قليل رحم ورحم . ونار أخرى هى نار الحلفاء من فرنسيين وانكليز
وهم يتربصون بالعرب الدوائر ، وإن كانت مواعيدهم تنطلق فى الدعاية

لصدقة ظهرت آثارها بعد قليل هي صداقة الذئب والحمل ، لا عهد ولا وفاء ولا ذمام .

فلما دخل الجيش العربي وعمت الأفراح بالفتح العربي قال خليل مردم في القصيدة نفسها :

لك الهنا بدمشق الشام قد برزت تستقبل الجيش في أثوابه القشب
خدست لبنان فالشكوى لقد عظمت وسر لبيروت ثم اخلص إلى حلب
لا زال يخفق في أرباعنا علم مربع اللون ^(١) نفديه بكل أب

فهو يدعو إلى وحدة عربية تحت راية هذا العلم تجمع الأقطار العربية كلها ، يريد لها الهناء والعز والسودد والحرية . فلما كان الحاكم العسكري رضا الركابي في الحكومة العربية ، وكان رئيس مجلس الوزراء أنشد فيه قصيدة تبين عن هذا الذي كان في صدره من جراح خلال حكم الأتراك فقال ^(٢) :

أحلت ذراهم واستيح حمام وسيموا هوانا سادة ومواليا
غدوا هدفاً من بعد عز ومنعة ولا دافع يرميه من كان راميا
يساقون باسم الدين للبوت عنوة وهل كان إلا منهم الدين ناشيا

وبذلك هاجم هؤلاء المتسترين بظل الدين من الأتراك الذين اضطهدوا العرب وأذلّوهم وجعلوا زعماءهم طعمة للجدوع فنضرتها هوج الرياح كما يقول وذهبوا برؤوس القوم على أعمدة المشاتق . وهو لذلك يربأ بالعرب أن يتخلصوا من نير الأتراك ليقعوا عبداناً في قبضة غيرهم فيقول :

ما حررت من قيود الترك أنفسنا حتى نكون لغير الترك عبداناً
تأبى دماء زكيات لقد سفكت وأنفس بالحمى زایلن أبداناً

(١) كان العلم العربي آنذاك يتشكل من أربعة ألوان هي الأبيض والأسود والأحمر والأخضر.

(٢) الديوان ص ٢٨٦ .

ومن لنيل العلى فى كل ملحمة توافدوا للردى شيئاً وشباناً
أن يستباح ذراع من مواطننا فى سهل سيناء أوفى حزن لبنانا
ومن يك الدم لاستقلاله ثمناً فلن يلاقى بعد الربح خسراناً

كذلك كان الخليل ينشد فى فاجعة قومه تحت حكم العثمانيين وفى أنهم
دفعوا ثمن الاستقلال غالياً فربحوا ولن يسمحوا بشبر من الأرض العربية
لأجنبي ، فهو يرى الوطن العربى كله جزءاً واحداً لا يتجزأ .

وكان نصيب خليل مردم بعد هذا الاستقلال أن دخل فى وظائف الدولة
فعين بميزا لديوان الرسائل العامة ، سنة ١٩١٨ بعد أن بلغ الثالثة والعشرين
من العمر ، وكان من مهمته فى هذا العمل أن ينقح ما بين يديه من أوراق ،
وأن يصحح الألفاظ وأن يختار أشرفها وأنقاها ، فقد عرف بمتانة التركيب
وجزالة التعبير فأخذ عن فحول الكتاب والشعراء ، وسار على سنتهم
فى الفصحى ، فقد ساد القوم شعور عربى عميق فى الرجوع إلى الأجداد
العربية وفى السير على سنتهم وأساليبهم ، فوضعوا نماذج بارعة يقلدونها
ويحتذونها ، منذ الجاهلية وعصر الأشراق والبلاغة فاستطاعوا أن يكونوا
صوراً منها ، ولذلك كان الشاعر يميل كل الميل إلى نقاء التعبير وشرف
التركيب . فنجح فى وظيفته الجديدة وظل يمارسها حتى أواخر سنة ١٩١٩ .

وفى هذه الحقبة كان الشاب على مقربة من سادة الحكم الاستقلالى يمرح
فى فرح النشوة العربية ، يصبح على وجه عربى ويمسى على وجه عربى ،
ورجال العرب من كل الأقطار المجاورة فى خدمة الملك الجديد والعلم
العربى ، عسكريين وساسة وشعراء فاجتمع حول البلاط الجديد من الأردن
وفلسطين ولبنان والعراق ، ما لم يجتمع منذ عهود المرداسيين والحمدانيين
أو عهد صلاح الدين وأفاد الشاب من ذلك تاريخاً حياً كان يسجل لزمانه ،
وتكتب صفحاته المشرقة لأيامه ، فقد كان الملك ظللاً لوحدة الكبرى ونواة

لانطلاقة عظمى في تحرر العرب واجتماعهم تحت علم واحد ، فكانت أمة العرب تبني مجدها من جديد وكان الخليل ينعم بهذا الشعور ، وينتشي بهذا الفرح ، وتغمر نفسه مشاعر العظمة والطموح وتعتلى في صدره نوازع الإمارة والوزارة والرئاسة ، وظل كذلك ماعاش ، يذكر ولادة هذه النوازع ويمنى نفسه بتحقيقها ، فكانت هذه الفترة دافعة إلى ما نراه من تسنم الخليل إمارة البيان في صحبه ، وزعامة المجمع في اخوانه ، ووزارة الدولة في أئداده .

وراح الخليل في ذلك الحين يفخر بانتصارات العرب ، ويندد «بغورو» قائد الفرنسيين ويذكر بانكساره في الدردنيل ، ويلوح له بأنه لن ينتصر على العرب فيقول :

وما هي إلا صرخة ثم أختها	تطير لها الأبطال من كل مجثم
فمن مبلغ «غورو» ومن لف لفه	وشايعه من كل من قلبه عمى
مقالة صدق إن وعاءها أحس في	جوانحه ما دونه أم ملدم
إذا ما كبا في «الدردنيل» إلى يد	ففي الشام يكبو للدين وللهم
لأنا أناس ما استبيح لنا حمى	ولا حرم من عهد عاد وجرهم

وهو خلال هذه القصيدة يدعو لفیصل الأول بأن لا یثم الله حده ، وأن يبلغ العرب على يديه أمانی الشعب العربی فی الوحدة والكرامة والعزة .

ولكن هذه الأمانی خابت خيبة مريرة فتكالب الحلفاء على الغنائم ، ونكثوا الذمم والعهود ، وانقلبوا على العرب وقسموا الربع الكريمة إلى مناطق استغلال واستعباد ، فدخل الفرنسيون دمشق غدرا ، وقضى على استقلال هذا الاقليم فی تموز (یونیة) سنة ١٩٢٠ .

وترك الخليل الوظيفة وانصرف إلى بيته فقد كان هؤلاء الفرنسيون يعرفون أنه كان من أنصار الحرية والاستقلال وأنه عمل تحت لواء الملك العربی وأنه من دعاة العروبة ومن ألسنتها الناطقة ، فلن يثقوا به ، وهو من

ناحيته يكرههم ويكره لغتهم ، وما عرف عنه أنه مال إلى لقائهم أو إلى ثقافتهم
فانصرف إلى النضال يغذى ديوانه بالشعر القومى ، ويسلم إليه أجمل ودائع
ونفثاته الحرة ويجعل نفسه فداء للوطن ويضع أولاده فى خدمة العرب .
فيقول فى سنة ١٩٢١^(١) :

أنا ما حييت فقد وقت لأمتى نفسى ومالى فى سبيل بلادى
فإذا قتلت وتلك أفصى غايتى لى فالوصية عندها أولادى
بنت لتضميد الجراح ويافع يعنى بتقيف القنا المياد

وكأنه بذلك أراد أن يقول لأبناء وطنه أنه ما زال فى خدمة بلاده وأنه
وأسرته فداء لهذه البلاد ، فإذا قتله الفرنسيون فإنه يقوم للرمح يسدها
فى صدورهم ، وابنته تقوم لتمرير العرب فى سبيل المعركة الكبرى . ونشر
فى هذه السنة نفسها قصيدة جعل عنوانها « الاستقلال أو الموت » . بسط
فيها غدر الخلفاء الأعداء ، ونكث اخوان السلاح الجبناء . وشرح أعمالهم
فى ربوع العرب فقال :

إن الموائق والعهود تمخضت عن شوب مكر عاد بعد مراحا
حلفاؤكم حسبوا البلاد غنيمة جادوا بها إذ قسموا الأرباحا
الحكم لله المهيمن لا لهم ذل الذى يلقى الغداة سلاحا
لا خير فى وطن ولا فى أهله ما دام يحتل الذرى محتاحا

وهى قصيدة عامرة بالوطنية تدعو إلى الفداء والثورة وحمل السلاح
على المحتل المستعمر الجائر ، وتهيب بالكتائب أن تهيج وبالأسنة والرماح
أن تشتجر ، لا يهاب ولا يخاف بل يقتصر كل فرصة ليشيد بالبطولة ضد
الظالمين ، حتى أنه نظم قصيدة فى حاكم « كورك » الايرلندى ، يرثيه وقد ضرب

عن الطعام وظل إلى أن مات احتجاجا على التعسف البريطاني ، فرأى الخليل
في قصة موته صورة للتضحية الوطنية ومناسبة لاذكاء الروح القومية في أهله
وطنه فقال فيه :

ويا لك ميتا أحيا شعوبا وشاد لها على الأيام ذكرا
فديتك هل نذرت النفس يوما على منع الحمى فوفيت نذرا

والشاعر يرى أن البطل الذي يضحي بنفسه في سبيل قومه يبني لهم من
عظامه بناء مشمخرا إلى العلاء وصرحاساميا إلى الاستقلال والنور . والغريب
أنه يعد هذا الايرلندي أن يثار له ، لأنه نذر نفسه للحرية فقال :

كأنك من ذوى قرباى لما رثيتك با كيا نظما ونثرا
ولم تك ذا ولاء في معد ولم تبلغ بك الاجداد فهرا
ولكنى بكل قتي كريم أخى ثقة عزيز النفس مغرى
فنبثى أعيش المرء خير بذل أم رداه فأنت أدرى

بهذا بلغ الشاعر ذروة الإنسانية في الفداء والشعر القومي فتآلف مع
كل ناثر في الأرض ورأى في كل قومي أخا له وإن لم يكن من العرب أو لم
تكن نسبته إلى معد أو فهر أو عدنان . فكل عاشق في الأرض للحرية
أخوه وكل مغرم بوطنه شقيقه وكل ضحية في سبيل الكرامة هو من بني جنسه .
وإن كان من الانكليز أو الايرلنديين وقد اشتهرت القصيدة في لبنان وأكبرها
الأخطل الصغير بشارة الخورى ونقلها إلى جريدته « البرق » البيروتية ،
وأثنى على صاحبها كل الثناء .

وسرى الحب في جسد الخليل وفي عروقه وغلت قوميته في الدفاع عن
الحمى وفي الذود عن اللغة العربية فهو يراها واسطة الوحدة وطريقة التأخي .
وكم نادى في العرب أن ينبذوا التقاطع وأن يصلوا بين الأرحام وأن يهبوا
لربط الأواصر والوشائج ، ففي جمع الشمل وفي الوحدة كرامتهم وقوتهم ،

وقتل أعدائهم والمتربصين بهم ، وأما الدين فلا يفرق بين أهل الوطن ، وإنما هو لكل فرد غذاء وروحى وجنة فكرية فقال :

قالوا وفى الدين بون دون وحدتنا إلى متى باسم هذا الدين نقسم
لئن أصروا على أهواء أنفسهم لا الدين يبقى ولا الدنيا ولا الشيم
وهذا تفكير عميق واع لزيم من زعماء الأدب فى هذا الاقليم ، جرى
على السياسة فى النظم ، وعلى جمع الوحدة باسم اللغة والأرض والتاريخ ،
وجعل الدين بعيدا عن النزعات الوطنية فهو يوحد ولا يفرق ، ويجمع ولا يشتت
على عكس ما يرجف المستعمرون ويصنع الفرنسيون إبان حلولهم عالة على
الاقليم وأهله

وسرى هذا الشعر فى الأقاليم العربية ، ودوت شهرة الشاب بعد الحرب ،
نخطبته جريدة « السائح » فى نيويورك ، ورجت منه أن يبعث بنظمه إليها ،
فكتب يندد بالخونة والدسائس والعذال والحساد الذين طفقوا يترصدون
لفضله وشعره ، فيوغرون عليه الصدور عاملين من غير شك بأمر المستعمر ،
سائرين فى ظلال هداياه ورشوته ، فضايق بهم صدره وصاح فى القصيدة يرجو
أن يخلصه الناس من الدسائس ، فهم أعداء لكل فاضل ، حساد لكل نابغة :

لقد طويت ضمائرهم على الأضغان والأحن
وفيهم كل مشاء خبيث السر والعلن
برمت بهم فمن لى بالذى منهم يخلصنى

وهكذا أبدا الشاعر يحس بأن الشهرة تكلف صاحبها أعداء النفوس الضعيفة.
فالعيون المريضة لا تطيق أن ترى النور الباهر وتكره أن ترى الشمس أو أن
تواجه قوتها. فكيف وقد بلغ الشاعر أشده ، وتجاوزت شهرته حدود بلاده ،
وأصبح معروفا فى العالم العربى ، تنشر له لبنان قصائده ، وتخطب صحف المهجر
نظمه ، وتصله الرسائل فى مدحه وفى الثناء عليه .

وهذه الصلة بينه وبين شعراء المهجر دفعتة الى التفكير بإنشاء « رابطة
أديبة » فى دمشق على غرار « الرابطة القلمية » فى نيويورك . فأسس

مع صحبه هذه الرابطة وأنشأ معهم مجلة لها ، دخلها معه أدباء ذلك العهد وشعراؤه وفيهم . محمد الشريق ، ايفانوس ، شفيق جبرى ، حيدر مردم بك ، سليم الجندى ، حلیم ذموس ، أحمد شاكر الكرمي ، قبلان الرياشي ، عبد الله النجار ، جورج ريس ، نسيب شهاب ، ماري عجمي ، نجيب الريس ، نخرى البارودي ، وغيرهم . .

وهكذا اجتمع الشعراء والأدباء على صعيد واحد ، حول الشاعر وانتخبوه رئيسا للجنة الإدارية ، وعمره ست وعشرون سنة، سنة ١٩٢١ .

وكانت «الرابطة» تعقد كل أسبوع اجتماعا يلتقي فيه أحد الأعضاء محاضرة في موضوع معين . وراحت المجلة تنشر أطايب القول من شعر ونثر وفيها ترجمة وفيها قصص ومقالات نافعة ، أفادت الأدب في هذا الإقليم كما أفادت مجلة «أبولو» في الإقليم المصري ، وكما أفادت غيرها من المجلات الرفيعة ، فكانت مدرسة للأدب العالي .

وفي هذه المجلة طفق الشاعر ينشر قصائده ومقالاته ودراساته . ومن هذه القصائد شعر في الغزل افتتحه بمطلع رقيق في «ي» ، وكانت موضوع غرامه ، وما ندرى من هي هذه الفتاة كما نجمل كيف تعلق بها ، فليس في الآيات شيء يدل على حكاية حبها ، وإنما فيها نار يصفها بقلبه وهيام بلبه وفيها يطلب إلى خليليه أن يعيناه على حبه .

ونشر غيرها في هذه المجلة وصف بها عرس صديق له اسمه ميشيل سعد ، ورسم الرقص ففتح بها فتحا جديدا يدل على أن الرجل بدأ يتسلق إلى الشاعرية ، ويمهد لقصائده الجميلة في الرقص بعد ذلك . فقد صور كيف خاصر الشاب حسناءه ، وقد علقته به وعلق بها ، وظلا يرقصان على المثنائي ضروبا من الرقص لا تجارى ، فهما طورا مثل ريم نافر يطوى القفار وطورا مثل فرخ ساقط يطا الأرض ، وهما مع ذلك يتعاطفان حيناً ويتباعدان حيناً آخر .

ونلاحظ أن الشاعر كان خلال هذه الفترة شديد التأثر من حساده وقالة السوء فيه ، ينعى عليهم النفاق والرياء والخداع ، ويتألم من هجومهم عليه ، وهو الهادى الرزين المتزن ، الحزين غالبا ، الساكن دائما ، الساكت أبدا ، لا يكاد يتناول أمرا بلسانه مما يؤذى الناس أو يجرح شعورهم حتى لقد صرح بعدائه لأولئك الذين يتظاهرون بخلودهم إلى البيع والمساجد والأديرة ، وهم على أشد الضعة والفساد . وهو يعلن الشكوى في شعره ويندد بالقوم في بلده ، كما ندد المتنبي قبله . وندد غيره من الشعراء فيقول :

أعالم أنت من أبكى وأندبه فأنى أنذب الاسلام والعربا

وهو لذلك يصرح بأنه مل المقام بأرض هذه طباع أهلها وشور ناسها . وهو يعرف أنه يتعرض لهجوم هؤلاء القوم ، ولكنه يجهر بقوله ولو نذروا دمه على حد تعبيره ، فهم أجدر بالثناء والبكاء . وهو حين ينهض لتكريم الكاتبة الكبيرة «مى زيادة» ، في قصر البلور بدمشق سنة ١٩٢٢ يقول في قصيدته (١) :

يا حرة على الأديب	ب والفتى المهذب
مضياعا كصحف	أسمى بيت النصب (٢)
فنجسه في صعد	وسعده في صلب
رنا . إليه دهره	بوجهه المقطب
ضاق عليه وحده	صدر الفضاء الأرحب
نهاره	وليله في سحر ونصب

فهو يصف الأديب وضياعه في هذا البلد ، ويرسم النحس الذى ينصب عليه والدهر الذى يقطب له ، وعيشه الذى ينقضى فى الأسى والسهر والنصب .

(١) الديوان ص ٢٤٨ .

(٢) النصب : الأوتان .

وهو يرسم حاله وحياته بعد أن كثر الحساد والأعداء ، فكأنه يريد أن يقول إنه أبدأ في حزن لهجوم خصومه عليه يضيعون ثمين راحته وجمال خياله ، فيقضى نهره ولياليه في هم وكرب ، وكان في غنى عن التفكير بهؤلاء لو أتيح له أن يعيش خارج مجتمعه وبيئته ، ولكن الشاعر فنان يتنفس برثة قومه ويخلق بأجنحة التشجيع والتكريم فيغنى كلما استحسنوا ويطرب كلما طربوا لقوله وفنه

، من العجيب أن يقول هذا الشاعر في تلك الآونة قولاً يدل على ضيق بالناس والوشاة والحساد، فهو يردّد في حسرة أنه لا يجد في العيش أرباباً، ويحسب أن الأمانى هوس وكذب ، فهو ويكره الحياة ويتعنى الهرب منها ليخلص نجياً من الناس ، حتى ليظن دارس ديوانه بأنه غداً متشائماً حين يقرأ أبياته التالية التي نظمها وهو في السابعة والعشرين من العمر سنة ١٩٢٢ ، إذ يقول :

لعمرو أليك الخير ما ازددت خبرة بدهرى إلا إزددت شؤماً على شؤمى
يخيرنى أمرين لاخير فيهما تظلم غيرى أو قراراً على الظلم
شقيت وكم تشقى الحقيقة أهلها فن لى بأن أقضى حياتى بالوهم

ولعله تأثر في هذه السن بقراءته لشعراء العقل والحكمة ، واستنجد بأرائهم وأفكارهم ، فعاش أبا العلاء المعرى وشغف به ، بعد أن عكف على البحثى وصحبه زمناً كما صحب ابن المعتز بل لعل الفراغ والوحدة والبعد عن العمل هى التى ساقته إلى هذه النزعة فى التفكير فراح يشقى بالحقيقة ويتمنى أن يقضى حياته بالوهم . بل لعله فوق هذا وهذا تأثر بخيبة أمانيه وأمانى الشعب العربى فى هذا الأقليم حين سقطت فيصل الأول ، عن عرشه وغادر أرض الشام إلى العراق ، ووقعت بلاده فى قبضة الفرنسيين ، وكان يبنى خياله بهذا العرش العربى وهذا الملك العربى ، ويعيش فى ظل الأمويين فيرجو أن يعود مجدهم على يد هذا الملك القرشى . ومن يدرى فربما كان الشاعر يرجو أن يكون شاعر هذا الملك الأموى الجديد كما كان زملائه من

قبل شعراء لهذا المجد العربى فيغنى وينشد ويملاّ كثوس الشعر دهاقاً من نظيمه ، ويسكر الدنيا الجديدة بقوافيه كما أسكرها قبله الأخطل وجريـر والبحترى وأبو تمام . وكان يبنى هذا الرجاء على ما وقع له من عز إبان هذا الملك فدخل الوظيفة كما رأينا لا طمعاً بالمال ولا حرصاً على المرتب ، وإنما حرصه على الظهور بمظهر الرجل الرسمى والشاعر الرسمى الذى ينشد الرمز ولا ينشد الشخص ، فهو يعيش بجناحين من الشعر القديم والمكانة الجديدة ، ويتمنى أن يكون لبلاط دمشق شاعر الامبراطورية أو التاج . كما كان شكسبير وكما كان غيره من شعرا العرب والغرب .

والذى يسوقنا إلى هذا الرأى قصيدة رأيناها فى الديوان نظمها خلال هذا العام (١٩٢٢) وجعلها رمزية ، سطر فيها أثر الملك فيصل ، وذهابه عن عرشه ، وقد نقل إليه أن بعض وزراء فيصل قد زينوا للقائد الفرنسى المغير « غورو » أن يدخل سورية حرباً وأطلعوه على خارطة الدفاع ، قبيل وقعة « ميسلون » الخالدة التى استبسل فيها « يوسف العظمة » وزير الدفاع السورى ومعه بقية الجيش السورى ، فماتوا دون التسليم وأصبحت جثثهم شواهد على الغدر الاستعمارى ومنارات للضحية والقداء .

وهو فى هذه القصيدة يعزى العرب والخلفاء الراشدين وبنى عبد شمس وآل العباس ويشاطرهم الأحران لسقوط سليلهم عن عرشه فى دمشق . ويرثى قصر « فيصل » كما رثى البحترى قصر الجعفرى والمتوكل فيقول :

زر ساحة القصر قصر الملك تلق به ما يجعل العين تزرى الدمع منسجما
أرجاؤه مقشعرات لقد نشرت كآبة البين فى أجوائه غما
أضحت خلاء مغانيه وآزره من مرهف مخدماً أو مرهف قلما

وهو بذلك يقفو أثر البحترى ويصور الأرجاء فى حزن وكآبة وغم ، فكأنها أصبحت خلاء تغنى فيها الرياح الحزينة .

أجل ، لقد خابت أمانيه فمات رب التاج وخلا القصر من سادة العرب
وتحول الإقليم إلى جمهورية كاذبة وولايات متفرقة ودويلات مبعثرة ، وقام
« برلمان » نظر إليه الشاعر نظرة السخرية والهزاء ، فاستخف برجاله ورأى
أن عيونهم خاشعة وأن رؤوسهم مطرقة حياء وأنهم يساقون إليه كما يساق
المجرمون إلى ساحة الإعدام ، فلم ترتفع يد لتحييتهم ولم تتحرك كف بريئة
ظاهرة للترحيب بهم فأخذوا أمكنتهم من البرلمان وكأنهم خشب مستدة
أو أصنام مصفوفة ، فدعا الله أن يرسل نبيه « إبراهيم الخليل » عليه السلام
لتحطيم هذه الأصنام ، ويخلص البلاد من أشباه الرجال وكان ذلك سنة ١٩٢٤ ،
وقد بلغ السيل الزبي وساءت حالة الإقليم وشعر السوريون بأنهم بلغوا
في السياسة إلى منحدر لا ينجيهم منه إلا فداء ، وبطولة وتضحية ، فاختمرت
الأفكار ، ونهيات الأمة لثورة اندلعت لها سنة ١٩٢٥ ، فقامت في كل قرية
ومدينة وراية وجبل شعل الحرية تنقد في كل مكان ، وتنادى بالضحايا ،
فما يبني الممالك كالضحايا .

وهيا لهذه الثورة رجال الفكر والأدب والسياسة وقام الخليل بنصيبه
من هذه الشكوى ، يبكي المحن التي لاقاها العرب ، فهم قد زرعوا لكن سواهم
قد جنى ، وأحسنوا فحصدوا الاساءة ، فراح يصيح في قومه بالتأثر ، ويرسم
أهله فيقول :

على الوجوه علامات الأسى ارتسمت وفي القلوب سعيير البث قد وقدا
ترى الكتابة ممدوداً سرادقها وغيمها بسما الشام منعقداً

وأعاد إلى الأذهان ذكرى الشهداء والضحايا ، وذكر القوم بما كان لهم
من بلاء ، ودعاهم إلى نبذ التفرقة والعمل للقضية ، وقال إن بقية السيوف
ما تزال تنتظر ، وليس لليأس إلى قلوب المؤمنين سبيل ، ثم عاد ثانية إلى ذكرى
ميسلون في هذه السنة ، فصور دمشق صورة حزينة باكية لفقد استقلالها
وسيطرة المعتصمين فيها ، ورسم الهضاب كالقبور والرياح تتناوح وصاح :

حق الملاحه أن تصان وما أرى أهليك هذا الحق قد وفوك

فهو يهيب بقومه أن يحموا هذه البلاد الجميلة وأن ينتصروا لها وأن يخلصوا العمل في سبيلها لانقاذها ، وما وقف الشاعر عن التنديد والتذكير ، في كل قصيدة نظمها خلال هذه الآونة ، فقد فهم الشعر رسالة وعملا ، وقال في وصف هذه الرسالة :

أرى الشعر أنفاسا يصرفها الفتى فيطفي بها جمرأ ويذكي بها جمرأ
وينفخها روحا بميت أمة فتنسل من أحداث غفلتها ترى

وهكذا وقف الرجل شعره ، على إذكاء الجمر في إحياء الذكرى وبعث الحمية ، ونفخ الروح في أمتة لعلها تنسل من جدث غفلتها وتثور لكرامتها .

والحق أن الرجل لم يكن ينصرف إلى هذا الشعر لحسب ، وإنما كان يعنى بالأدب والتراث القديم ، فطبع كتاباً قديماً هو «معاني الشعر للأشنانداني» سنة ١٩٢٢ ، مع لفيف من زملائه ، وكتب كتاباً عن « شعراء الشام في القرن الثالث ، يدل أشد الدلالة على حبه لهذه الأرض وشعرائها وأدبائها ، وظل كل حياته يعمل لهؤلاء في رعاية وعناية ودقة وحب ، تشبه أشد الشبه حرصه على كرامة الأرض واستقلالها وعزتها وحريتها .

وكافاه المجمع العلمي العربي بدمشق على جهوده في الشعر والنثر والنضال والكفاج ، ورأى فيه خادماً من سدنة هذه اللغة العربية الشريفة ، فانتخبه عضواً من أعضائه العاملين في ٩ كانون الثاني (يناير) ١٩٢٥ ، وقد بلغ الثلاثين من العمر ، وختم الرجل هذه المرحلة الثانية من حياته الشعرية بشهادة عظيمة ومرتبة كريمة هي احتلاله مقعداً من مقاعد الخالدين في هذا الأقليم ، إلى جانب الأعلام الفحول من سادة البيان والمعرفة والفكر في العالم

العربي ، فقد كان المجمع العربي بدمشق وحده آنذاك يحرس اللغة ويحشد لها الكفاءة والقوة ويصنع لها الخير، ويهيء لها الحصون المنيعه ، فهي رابطة القومية العربية ، وهي وسيلة من وسائل الوحدة العربية الكبرى ، وكان خليل مردم من خير جنودها آنذاك فافتتح مرحلة من مراحل حياته ، لعلها من خير أيامه وكان فيها إنتاجه الشعري على صعود ووثوب مما نراه في المحاضرة القادمة .

ألوان شعره

وإنتاجه

إنصرف الشاعر خليل مردم منذ دخل المجمع العلمي العربي بدمشق إلى مجالس المجمع ، وإلى تحرير مقالات رصينة في مجلته العلمية الأدبية ، وراح بشارك السادة الخالدين في أعمالهم اليومية ويعقد معهم الندوات الأدبية ، فكان «عكاظ» عادت من جديد يتناشد الشعراء فيها تحت قبة المجمع أطيب النظم ، ويقرءون أحسن النثر ، أو كان الكوفة والبصرة عاشتا من جديد في هذه الدار التاريخية (المدرسة العادلية) تعوجان على اللغة والنحو ، وتعملان لإحياء اللغة والحفاظ عليها ، حتى كان من نتاج هذا المجمع تراث خالد يزهى به المعاصرون على الأيام ، فجلته أنقى الصحف وأرصنها وأبقاها ، ومقالاته أوفى الدراسات وأوثقها وأحلاها

ولكن هذا كله لم يكن ليصرف الشاعر عن نضاله وجهاده فقد جعل شعاره قبل قليل قوله :

إذا لم ينبه شاعر القوم قومه فذاك بأن يشقى به قومه أخرى

فراح يتابع رسالته الخالدة في الدفاع عن قومه وفي تنبيه غافلهم والرد على الخونة المارقين ، فلما أتاه أن بعض السوريين في مصر وقفوا في شرفة منزلهم يثرون الورد على الجنود الانكليز أثناء مرورهم في شوارع مصر ويصفقون لهم فرحين وذلك في حادثة مقتل حاكم السودان ، هاله الخبر ، وعرف أن سمعة إخوانه في مصر تسيء إلى الوطن العربي ، وأن هذه الشرذمة الضالة التي تعيش على قتات المستعمر هي التي تفسد نظرة المصريين إلى أكثرية السوريين ، نهض إلى التنديد بهؤلاء فأرسل قصيدة سنة ١٩٢٥ يقول في مطلعها :

إن الذين تجافى عنهم الشرف الشام تبرأ من عار الذي اقترفوا
كادوا لها قبل أن كادوا مصر فلا تؤاخذوها بذنوب منه تنتصف

إلى أن يقول :

لا بد من ساعة فيها سيدركهم على الذي كسبت أيديهم أسف
أستغفر الله لو أعطيت خلقهم لكان يصرفني عن خلقهم أنف

وناداهم بقوله :

إن المصائب والأحزان تجمعنا والسعي والأمل الفينان والهدف

فدافع عن الإقليم ، ورد هؤلاء الشاذين إلى صوابهم ، وفسر لآخوانه
في الإقليم المصري أن المتكرين لمصر هم الذين تنكروا للشام ، فصحيح الوضع
وأقسم أن سكان هذا الإقليم إخوان للإقليم العربي المصري ، وأن أهل
الشام على العهد باقون يدافعون بدمائهم عن إخوانهم إذا دقت الساعة وحان
وقت الجهاد . فدفع الضر عن مصر هو دفع للضر عن الشام .

وتابع الخليل قصائده لهذا العام يذكر بالشهداء من العرب الذين
علقوا على المشانق في حفلة الشهداء لذكراهم ، وقال إن الشهيد على الجذوع
أجل من كسرى على إيوانه مجداً وعظمة وجلالا ، ونادى بالسوريين أن
ينهضوا للدفاع عن أرضهم فرأى أن تحرير البلاد أمانة في أعناقهم . وعاد
إلى ذكرى الشهيد يوسف العظمة وصحبه الذين قتلوا دون حدود بلادهم دفاعاً
عن أمتهم فماتوا لتبقى البلاد ، وقال يثير الحمية في هذه القصيدة :

أفي التعقل أن نبقى وموطننا سبية يصطفها كل مرتاد

وهو لا شك يحرك قومه ضد المستعمر الذي جعل الأرض نهباً لمنافعه ،
وسلبها من أهلها ليستغل خيراتها ، فالناس فيها من قومه كالنساء السبايا
يصطفين كل باغ مجرم .

فلما قامت الثورة السورية سنة ١٩٢٥ ، ولعلع الرصاص فى كل ناحية وزاوية ، واشترك القروى والمدنى فى حمل السلاح ، وهب السادة الأحرار إلى النار يرسلونها شواظاً على الأعداء ، ولاذ الثوار إلى الحصون والجبال يصلون الجيش المنظم شر ما لقي هذا الجيش فى حياته ، فطاحت رؤوس الضباط ، وقتل الجنود ، وقلقت فرسة لهذا الشعب الأعزل ، البرىء يقف أمامها بعد سنوات الحرب الأولى بقليل ، يشهر عليها الحرب ويطلب إليها النزوح وهى ما تزال تتغنى بالنصر الذى أحرزته على ألمانيا . وفزع الجيش الفرنسى لهذه الهزائم المتوالية فأجمع على الانتقام من النساء والأطفال والشيوخ والعجزة فصب نيرانه على البيوت فدمر الأحياء وهدم المساجد وأحرق الزرع وقطع الشجر ، وقتل الأمنين فى الطرق والشوارع وعرض الجثث والأشلاء فى الساحات ترويعاً وتخويفاً ، لعله يظفر بالارهاب بما لم يقع له فى جبهات القتال ، فأصبحت البلاد طعمة للنار والدمار ، وصوحت الأزهار، وتساقطت الأغصان، وتحولت الغوطة الغناء إلى ساحات للصراع، وغدت العارات الشائخة خرائب وأطلالا .

وهنا وقف الشاعر الخليل يذكى الجمر ويطفىء الجمر كما قال ، فصور فظاعة البرابرة وشناعة هجماتهم ، وراح يقف بالخرائب ويرسم الوحشية فى القتل والتعذيب ، فكم قفى رضيع قتل ، وكم فتاة ناهدة صرعت برصاص الغدر ، والشعب متكاتف متفق فى الجلى والخطب يصفه الخليل فيقول :

ترى الحنيفة يوم الروع مبتدراً إلى المسيحى فى البلوى يساعده
خلى حماء ليحمى عرض صاحبه وصال خشية أن تؤتى موارد

فالدين لله والمركة فى سبيل الحرية لا تنظر إلى دين أو عقيدة والنار تنصب على القطان من كل الأديان لا تفرق بينهم ، فالحنى وطن لهؤلاء وهؤلاء ثم يقول :

فتى دمشق اصطبى للخطب تجميه إن العروبة جيش أنت قائده
لا عذر في اليأس بما كان ممتعاً إذا تقصيت أمراً أنت واجده

وبذلك يرسم طريق العروبة ، ويجعل أهل الاقليم قادة في صفوفها
الأولى ، يسقطون في المعركة ليحموا الصفوف الأخرى من إخوانهم سكان
الأقاليم الباقية

وهذه القصيدة أثارت الشعور وحركت الهمم ، ونشرتها الصحف
العربية ، وتناقلتها المجالس ، فأصبحت على كل لسان ، وهبت السلطة الفرنسية
إلى اعتقال صاحبها لتزج به في السجن مع الزعماء الذين زجت بهم في
المعتقلات والمنافي البعيدة ، ففر الشاعر إلى لبنان ، واستخفى فيه بقرية
« المروج » بمساعدة صديقه الشاعر « أديب مظهر » . وفي هذه القرية راح
الشاعر يبتث بلده الشوق ، ويزجي التحية . ويبيكي لفراقه ، ويتمنى أن يشرف
عليه من أعالي الجبال بلبنان ليرى ربوعه وأهله ، فإذا بكث عصفورة ناجاها
وبشا الشكوى كما فعل أبو فراس في أسره ، وذكر وطنه بحرقة وألم ووجد .

وفي هذه القصيدة صور مذهلة من الحنين والأسى لبلاده المفجوعة ، ترسم
حال الغريب النازح ، والأسير المهدد ، والوطني الذي يتوعدده الجواسيس
ويترصّدونه ، فأرسلت السلطة في أثره بعد أن نشرت جريدة البرق البيروتية
القصيدة ، فهرب إلى الاسكندرية سنة ١٩٢٦ ، ونزل عند شقيقته السيدة
فائزة زوجة المرحوم الدكتور أحمد قنري ، وكان الرجل من أعلام الثورة
العربية ، ومن رجال فيصل الأول المقريين .

وفي الاسكندرية أرسل الشاعر قصائده يبيكي ربوع دمشق ، ويذكر
عهد « قاسيون » جبلها الشامخ ، ويستعيد صور جبرته ، ويحن إليها فيقول :

هل درت أن على النأى فتى كاد يرديه إلى الشام الحنين
فلقد ود بجسدع الأتف لو شام أفق الشام أو قطع الوتين^(١)

فهو يتمنى أن يراها ولو كان فى عودته الموت والنفس الأخير ، ولكنه لن يبلغ هذه الأمنية الغالية ، وهو فى الاسكندرية على جمالها موزع القلب بين أهله وربوعه ، تسيل كبده من الجراح وتندى مقلته بالدمع وتنتفض جوانحه من عصف الهوى ، فىرى الأطياف والأشباح ، ويسهر الليل ويقلق بالحنين .

ولقد استطاع الشاعر أن يتسلى فى غربته ببعض الشعر ، فصور ما رأى من مراقص ومشاهد ، فكانت قصيدته المشهورة السائرة فى الرقص من أجمل ما خطته يراعتة فى هذه الآونة ، عملت روائع المناظر وحسان البلد على صوعها فكانت بارعة حقاً . ولو كان الرجل على قرارة وهدوء لأسلم ريشته إلى الشعر وسما فيه إلى أعلى الذرى .

فقد كان للخليل بمقامه فى مصر أن يقرأ لشعراء مصر وأن يطلع على اتاجهم ، وأن يجتمع إليهم بعد أن سمع عنهم ، فأفاد من ذلك وعرف معادن العربية ومصانع اللغة ، ومتديات الشعر ، ورسم من هذا ذكريات عزيزة فى مقالات كتبها بعد ذلك فكانت من أروع ما خلف الرجل فى دراسة الأدب وتحليله .

وتأثر من غير شك بجو الاسكندرية وثقافتها ، ورأى فى هذا الثغر الجميل أثر الحضارة الغربية ، فنزعت نفسه إلى الدراسة العالية وقد حرمها فى دمشق . فقرر أن يقصد إلى انكلترا ، وسافر بعد أن أقام بمصر أربعة أشهر ١٩٢٦ وانتسب إلى جامعة لندن ، وفيها لقي الرجل آفاقاً رحبة ، واستمع إلى كتاب الانكليز ، وثقف لغتهم ، واطلع على آثارهم وآدابهم ، وخالط عيشهم وكان لذلك أثر كبير فى نفسه ظل يردده طوال حياته . ولبت فى تلك البلاد أربع سنوات كان يختلف فيها إلى الأندية والمحاضرات ويرجع إلى الخزائن والمكتبات فيفيد من ذلك ثقافة واسعة ؛ إلى شهادة فى الآداب حصل عليها بلندن تعادل الدكتوراه . وقد كان لوقوفه على الأدب

الانكليزي ورحلته في الغرب أثر هام في شعره ، لم يظهر خلال مقامه بانكلترة ، فقد سكت فيها شعره ووقف خياله فيما نرى ، ولكن هذا الأثر ظهر بعد عودته إلى بلاده .

وعاد الرجل إلى دمشق سنة ١٩٢٩ ، بعد أن صدر العفو عنه وعن اخوانه ، وكان مشوقا ظمآن متلهفا إل مواطن صباه ومراجع نشأته ، والجراح تحت رداثه لما أصابها من نكبات وهزات وفواجع ، فاستقبلها بقصيدة وطنية جميلة لعلها من خير شعره قال في مطلعها (١) :

تلاقوا بعد ما افترقوا طويلا فما ملكوا المدامع أن تسبلا

وكان هذا اللقاء كان بين عاشقين أو كأنه نسيب افتتح به قصيدته ، ولكن العاشق هو الخليل والمعشوقة هي هذه البلاد ، التي رفعها فوق كل شيء وجعلها فوق كل حب ، فبكي لمن نجح فرحا وبكى لمن هوى حرا نبلا ، وشاعت في نفسه نشوة من دمشق فكأنه سكران من خمر معتقة ، وواتاه القريض ، واعترف أنه كان إذا استلهمه وقف منه بخيلا لا يدر ولا يعطى ، وهذا هو سبب سكوته في انكلترة كما قلنا ، وذلك حين بسيط إذا ماسئل عنه فإن دموعه هي التي تقول لا لسانه وأنه يوقع الشعر على خفقان قلبه ويرسله هتافا أو هديلا كهديل الحمام .

وأفاض الشاعر في قصيدته هذه فرسم الديار وقد قامت فيها النار وتراقصت في جنباتها ألسنة اللهب فكأنها تكتب بهذا اللسان سطور اللعنات على المستعمر الذي أحال القصور الشائخة إلى دمن خوال ، وقف منها الشاعر موقف الجاهلي على بقايا الأطلال ، يبكي الأهل وينب السكان ، ويذكر

الأحبة الذين وقعوا فى الأسر والتشريد أو سقطوا قتلى الغدر والطغيان ،
نخطوا بدمهم سفرا يروى جيلا بعد جيل .

واعتذر الشاعر للديار بأنه ما كان يطيق الذل وما يصبر على الخنوع
فصاح بملء فيه : « كلاً » ، وأزمع عنها الرحيل ، لأنه لا يريد أن يرى حاكماً على
أهله غيباً أو دعياً أو مخادعاً يسيء إلى العروبة فى بنينا ويعصى فى حكمها الله
ورسوله ، ويعترف بأنه كان فى الغربه يجاهد بأعصابه وأفكاره حتى عاد إلى
الحنى هزيل الجسم معتل الفؤاد قد أصاب شعره اللهب فحوله إلى رماد كما حول
الديار فطنى الشيب فى رأسه ، وانحنى جسمه ، وهو ما يجاوز الثلاثين
إلا قليلا ، فكأنه أساء جوار الشباب وهو ضيف نزل به فما عرف كيف
يكرمه ويحفل به .

والتفت الشاعر بعد البلوى واشتكوى إلى البناء فأهاب بقومه أن يقلدوا
سير الغرب فى علومهم فهم قد سعوا إلى الأفلاك وملكوا الرياح وسخروها
لأمرهم ، وغاصوا فى أعماق البحر ليدركوا أسرار الأعماق كما أدركوا أسرار
الآفاق العليا . ولكنهم على هذه المعرفة الواسعة ينخفضون عن حضارة
العرب ورفيقهم ، فما يهابون إلا القوى وما يدوسون إلا الضعيف والكسول ،
فإن كان للعرب أن يعودوا إلى سالف المجد أو جديد الفخار فعليهم أن يجعلوا
القوة شعارهم وأن يركبوا الأخطار وأن لا يهادنوا فى حقهم الصريح وأن
لا يحسبوا حساب المستحيل ، وأن يحطموا القيود والأغلال .

واهتز الأدياء للقصيدة ، ورحبت بها الصحف ، وتناشد الناصر فى مجالسهم
غناء الخليل الحبيب والبلبل العائد ، وعرفوا فيه شاعرهم الطيب ، فأكبروه
وأحلوه محل الود والإكرام .

وظفق الرجل يهز المشاعر لكل مناسبة يصطادها ، فوقف فى العام التالى

يعيد ذكرى ميسلون للمرة الثالثة في شعره وقد انقضت عشرة أعوام على
الفاجعة فيصيح :

أ يوسف، والضحايا اليوم كثر ليهنك كنت أول من بداها
زكا نبت البلاد وليس بدعا زكيات الدما كانت حياها
فديتك قائدا حيا وميتا رفعت لكل مكرمة صواها^(١)

وتلفت بعد البطل والفاجعة إلى فاجعة الثورة فصور النار والدم وذكر
أن الجنة في الشام أمست جحيماً وأمسى وقودها أبناءها ، وهو مع ذلك
يقول في دمشق :

عبدناها نعيماً أو جحيماً وألهمت النفوس لها هداها
فالوضع الذي ساد لن يدوم لأن هزل الزمان له آخر، وقد يمتأه ابليس في
الفردوس ولكن تيهه كان مهزلة مكشوفة. وكذلك مقام الفرنسيين في بلاده.
ووقف سنة ١٩٣٣ يحتفل بالأربعين لوفاة الحسين بن علي فنشر صحيفة
الثورة العربية من جديد ، وذكرنا بصدق العرب وكذب الغربيين حلفاء
أو أعداء ، بل الحلفاء هم الأعداء . وقال إن الحسين هذا حذو الرسول
الأعظم نجاهد وناضل ولم يغره مال ولم يبطره عرش ، وذلك لأن القلوب
كانت عرشاً له ، وختم قصيدته بقوله :

سعيت وما بلغت مناك لكن شرعت لنا الطريق فلن نجورا

ويبدو أن الخليل كان يستعيد هذه الذكريات ليرسم الطريق الحرة لقومه
وليدعوهم إلى ثورة جديدة ضد المستعمر الجاثم فوق بلاده . فينشد هذه
القصيدة في الحسين وينشد غيرها في رثاء شوقي فيسكي قصور دمشق التي
غدت طعمة النيران ويتدد بالزبانية الطغاة ، ثم يقول في ثالثة داعياً

(١) الصوى : جمع صوة وهي حجر جملته العرب دليلاً للطريق .

إلى الله أن يلهم قومه التجلد فى زمان باع وأيام حالكة . ويقول فى رابعة
لحفلة الأربعين بوفاة فيصل الأولى سنة ١٩٣٣ فى ذكر بالماضى الذى رقصت له
دمشق وبالأجداد التى كساها والاستقلال الذى رتعت فيه :

وشب الثورة الأولى فأذكى نفوساً كاد يدركها انطفاء
فعلما جزاه الله خيراً طريقتهما إذا طفح الإناء
وما دامت نفوس القوم يوماً ثور فلا يزال لهم رجاء

وهو فى هذه القصائد كلها يثير الحماسة ويذكرى الحق ويدعو إلى
الثورة ضد المستعمر لا يكاد ينسى ولا ينسى ولا يقف ، بل يصرح دائماً بأن
الإناء قد طفح ، وأن الرجاء ما يزال معقوداً على الشعب فى طلب حقه
والدفاع عن كرامته .

فلما كان ذكرى المولد النبوى خاطب النبى المعظم ، فاشتكى إليه وبته
ما يلقي الشعب وقال :

نحن فى الشام نقاسى فوق أهوال القيامة
مالنا من أمرنا حتى ولا مثل قلامة
أخذوا الأمر وأعطوا نال المعالى والفخامة
هل يصير الهر ليشاً حين تدعوه أسامة (١)

وبذلك يسخر من الاستعمار وعملائه الذين باعوا الوطن بالقاب زائلة
وأموال باطلة ، والوطن فى أسى وحزن مما يسمع ويرى من مهازل . فلما
حدثت حوادث الاسكندرونة ، نهض الشاعر سنة ١٩٣٨ يندد بالجار ، ويزرى
بالمستعمر الذى يبيع قطعة من أرض العرب للأتراك ويهبها غنيمة لهم على
حساب الأقاليم السورى ، ويهيب بالعرب أن يثوروا لحقهم السليب وأن

يتركوا التخاذل بينهم فإن كثرتهم تعد في نظره كالأصفار إن لم تكن للنضال والدفاع ، وأن ينهضوا لحماية فلسطين فهي مهد المسيح ومعراج النبي وأولى القبلتين . ويستصرخ الخليل حمية قومه فالجمل يخرب الدار ويزرى بساكنيها .

ولما تقدم الفرنسيون لعقد معاهدة مع الإقليم السوري وقف الخليل يسخر من الفرنسيين قائلاً لهم إنهم جاءوا ضيوفا فأصبحوا أرباب البيت قسراً وغدراً :

ومتدباً على برغم أنقى ولست بقاصر يوم النزال
يضمن على من مالى ويسخو على غيرة بميراثى ومالى
يعلمنى الحشونة فى معاشى وينعم بالأطايب من غلالى

وهذا أحسن وصف للمستعمر فى كل بلد ، حين يسرق أهله وينعم هو بالخيرات ، ثم يوكل بالأحرار ضباطه ومستشاريه ، ويجعل للحكم أشباه الرجال من قومنا . وفى هذا النداء صراحة قوية لاتشبهها صراحة فى تلك الأيام جلبت للرجل الصيت الذائع وقربت إليه قلوب قومه ، فلم يعد يشكو حسداً أو غيرة كما كان يفعل وهو شاب ناشئ ، بل انصرف عن الشكوى إلى رسالة سامية هى الدفاع عن بلده وقومه بأساليب شتى وقصائد متتالية كلها صيحات وثورات ، يريد أن يرى قومه أحراراً كما رأى الإنكليز فى بلادهم أحراراً ، فما يطبق العبودية وقد ذاق طعم الحرية وطاف فى الغرب وأمن برسالة الإنسانية وبالآدب الرفيع .

وكان خلال هذه الفترة منذ عودته من انكلترة (١٩٢٩ - ١٩٣٩) ينظم الشعر فى أغراض قومية وأدبية ، ويعمل مدرسا للأدب العربى فى الكلية العلمية الوطنية خلال تسع سنوات تخرج فيها على يديه أدباء وعلماء سلكوا فى دروب المعرفة ورفعوا لبلدهم فى مختلف الميادين ذكراً لا ينسى . وكانت هذه الدروس التى يلقيها فى أدباء العرب وفى فحول النثر والشعر تتحول إلى كتب نشرها فى دمشق تحت عنوان « أئمة الأدب » ظهر منها خمسة أجزاء .

هى الجاحظ ، وابن المقفع ، وابن العميد ، والصاحب ، والفرزدق . كانت خير زاد للطلبة يرجعون إليها ويعبون منها ، ويتقدمون إلى امتحانات البكالوريا ، شاكرين لصاحبها جمال التبسيط وجلال البيان وعظيم الفائدة .

وانصرف خلال هذه الفترة كذلك إلى إصدار مجلة ثانية بعد مجلة الرابطة الأدبية ، هى مجلة « الثقافة » اشترك فى تحريرها مع الدكاترة كامل عياد ، جميل صليبا ، وكاظم الداغستاني ، وكانت صحيفة الأدب الرفيع والبحث الرصين ، والمقالة المختارة والقصص البديع والشعر المتين والترجمة الموفقة ، ولسنا هنا بصدد الكتابة عن نثره لتحدث عن أسلوبه الجميل فى الأدب والدراسة والتحليل . ولكنتنا نحب أن نشير إلى مقالاته الممتعة فى وصف الشاعر والشعراء بما نعود إليه بعد قليل .

والمهم أن الخليل استطاع خلال هذه السنوات أن يشتهر فى قومه بالمحاضرات والدراسات إلى جانب الشعر الذى ألمعنا إلى بعض موضوعاته ، فاحتل فى حلبة الأدب مكانا يشار إليه ويحسد عليه .

وفى آخر هذه الفترة سنة ١٩٣٩ وقعت الحرب العالمية الثانية ، وقد جاوز الفقيد الرابعة والأربعين من العمر ، فنضج أدبه واستوى شعره على سوقه يعجب الزراع ، وعرف ببلاغته وفصاحته وقوته اللغوية ، فاختره أعضاء المجمع أمينا للسنة ١٩٤١ وراح يعمل فى المجمع العلى سحابة أيامه مع الرئيس الجليل المرحوم محمد كرد على فى انسجام وصفاء .

وكانت المجالس الصباحية فى المجمع أشبه شئ بمجالس القدماء تطوف فيها كثوى النواذر الأدبية والأخبار العلية ، فكان الصبوح فى « دارة الخالدين » أشهى ما يشرب الناشئة وألذ ما يعالج الشيوخ ليومهم . وكان الحرب الدائرة ما بلغت إلى هذه الدار أخبازها ، وكان ظلام الدنيا ما اختلف

إلى هذه العقول النيرة ، وعاش الرضى بين جدران المدرسة العادلية شهوراً جميلة أعاد إليها جهاد العلم وانتصار الثقافة وسمو الإنتاج .

وفي سنة ١٩٤٢ اختير الخليل وزيراً للمعارف في ظروف قلقة قائمة ، فترك ما بين يديه من دواوين كان يحققها ويعدّها للطبع ، ولكن إلى حين عاد بعده إلى أمانة السر بالمجمع لتقربه عيون الأعضاء ويفرح بعودته صديقه الرئيس محمد كرد علي .

وخلال هذه الآونة عكف على الشعراء الشاميين بحبي أدبهم ، ويجمع مخطوطاتهم ، ويقابل بين أوراقها ويصحح أخطاءها ويعلق على غوامضها ، ويفسر المستغلق منها ، فكأنه أصبح رجلاً آخر ، يعنى بشعر أجداده وزملائه ممن تقدموه سبعة قرون على الأقل ، فأخرج للناس دواوين ابن عنين الدمشقي ، وابن حيّوس الدمشقي ، وابن الحياط الدمشقي ، وعلى بن الجهم ، وقد كان شعر هؤلاء بعيداً في مظاهره ، لا يعرف الأدباء منه إلا ما حوت كتب المختارات ، فيتسرّه ووطأ أكنافه على طباعة علمية وتدقيق واف ، ومقدمات ودراسات لو جمع بعضها إلى بعض لكان منها كتاب في تاريخ الأدب القديم في الاقليم . وتعليقاته الوافية في أما كن دمشق وغيرها من أحسن المراجع لمن يشوقه العلم والتاريخ فقد ملك الرجل في هذه الآونة ناصية الرحلة في مطاوى الأدب ومسالك التاريخ ومعارج اللغة ، وأصبح عالماً من أعلام المحققين في فترة قصيرة ، فأنشئ عليه المستشرقون ، وحمد له الأدباء من العرب جميل سعيه ، ووهبته المجامع العلمية في الشرق والغرب شرف عضويتها ، فأصبح عضواً في مجمع اللغة بمصر سنة ١٩٤٨ والمجمع العلمي العراقي سنة ١٩٤٩ ودائرة المعارف الإسلامية سنة ١٩٥١ ، ومدرسة الدراسات الشرقية بلندن سنة ١٩٥١ ، ومجمع البحر المتوسط في بالرمو سنة ١٩٥٢ ، والمجمع العلمي البوفاقي سنة ١٩٥٨ .

وفي سنة ١٩٥١ اختير وزيراً مفوضاً للاقليم في بغداد . وفي سنة ١٩٥٣

اختير وزيراً للخارجية السورية . وفي هذه السنة نفسها انتخبه المجمع العلمى العربى بدمشق رئيساً له ، فبلغ أعلى المناصب العلمية ، وحقق أسى ما يصبو إليه عالم أو محقق أو أديب ، وقضى أمانى قلبه ووثبات روحه . وأصبح فى الذروة من الشهرة تعقد عليه آمال كبيرة وأمان غالية .

وفى هذه السنين انصرف الرئيس الخليل إلى رعاية المجمع والعناية بمشوراته والحدب على مجلته ، وتشجيع المؤلفين والمحققين حتى غدا لهم مرجعاً ومثابة ومدرسة ، يلوذون بأكناف رحابه ، فيجدون عنده التواضع الجهم والخلق الرفيع والأناة البالغة والعون النافع فكأنه كان يحس أن من واجب الكبار اعداد الناشئة لاحتلال الأماكن الرفيعة والسير بهم إلى مواطن الإحسان والإجادة والتوفيق . فبلغ من ذلك ما أراد وجمع حوله القلوب العاشقة للأدب المشغوفة بالتحقيق والتأليف ، فانتصر فى ذلك انتصاراً كبيراً يذكره إخوانه وطلابه وأعضاء المجمع . وعرف الناس أن هذا الشاعر الكبير استطاع أن يسكب على نفسه ولسانه وقلبه برود الشعر النقى فكان لسانه عذبا نقيا ، وكانت بشاشته فياضة سخية ، وكانت عيناه تعطيان كل سائل ما يريد وتمنحان كل طالب ما يستحق .

والحق أن هذه الفترة التى انقضت بين سنة (١٩٣٩ - ١٩٥٩) لم تكن فى خدمة المجمع العلمى وأغراضه، والكتب وتعليقاتها، والوزارات ومسئولياتها فحسب ، وإنما كانت فى خدمة الشعر الخالص كذلك ، أرسل خلالها قصائده كما كان يرسلها فى مراحل حياته كلها ، فكأنه عاش لهذا الديوان يبنى صرحه لبنة بعد لبنة ، وقصيدة بعد قصيدة .

ومنذ الحرب العالمية الثانية ١٩٣٩ ، كان الرجل ينظم فى موضوعات فنية وقومية واجتماعية ، فنظم فى حمامتين تحدثت عن الغزل بينهما ، ووصف ذعر العصافير ، ورسم الزنبق وعرض للغوطة مرتع صباه ومراة أحلامه فحباها وتغنى بمشارف قاسيون وصور الرياض والغياض فى بلده ، وتمنى

أن يعيش عيش الطائر ، فال على الكأس وحناء على الشراب ووصف البحر ،
وروى حديث السمراء وخشع للشمس تشرق فوق دمشق والغوطتين فصبغ
قصيدته بظلالها وأنوارها حتى لينخل إلى دارس ديوانه خلال هذه الحقبة
أنه مجموعة ألواح وصور فنية فحسب ، فإذا استعرض ما فيه كله وقع على
قصائد رائعة في حب الوطن شبيهة بأخواتها . فما كان للشاعر أن ينسى هذا
الوطن وقد وهبه شبابه فما يرضن عليه بمشييه ، ذكره وهو ناشئ وتغنى به وهو
في ساعات النضال فما يتخلى عنه والقيود ما تزال تكبل ساعديه والعدو المستعمر
ما ينفك جاثماً في رحابه المقدسة ، فهو يدعو من قبل إلى وحدة عربية وهو
يدعو اليوم إلى هذه الوحدة وما بكل لسانه عن القول فيها: (١)

وكيف ترجى وحدة عربية ومن دون (راشيا) حدود ويرق
وهل بيد من بعد ما بان كفاها يوقع عهد أم يؤكد موثق
وما تقع دار لست تملك بابها هل السجن إلا باباً حين يغلق
وان امراً أمسى يغنى بمانم ويرقص مفراحاً لسمج محقق

وذلك لأنه يؤمن بأن على الشاعر أن يكون لسان قومه في أفراحهم وأحزانهم ،
وأن يدافع عن كرامتهم ويحث على الحرية والعزة والاستقلال ، فكيف
يسكت الخليل عن وضع بلاده ، وراشيا القرية السورية بالأمس دونها حدود
رسمها الأجني وأسوار وضعها حولها ، فجزأ الحمى ، وبت الأعضاء وسد
على الوطن الأبواب فأصبح المواطنون في سجن بهم .

ويقول الخليل في قصيدة أخرى بعدها إنه لا يرتضى لامته إلا مكان
السيد ، فأمته خطت في الأرض والسماء وعلى البروج مآثر وأجساداً ، ولها
أن تستعيد ماضيها وأن تجمع شملها من جديد فتضم الحدود من المشرق
إلى المغرب تحت راية واحدة .

وفي السنوات الأخيرة نظم الشاعر سبع قصائد تقريباً خلال ثماني سنوات ،

دارت حول الجمال والقبح ، وحول ليالى بغداد ، ثم ختم شعره بقصيدة كان
عنوانها « واهى لآيام الشباب ، ومطلعها :

واهى لآيام الشباب الغضر " ما كان أهنا العيش لو لم تمض

وفيهما تحدث عن شقراء فتن بجمالها وسحر بقوامها وهم بضمها إلى صدره .
وكادت تفعل ولكنها انسلت من بين يديه فقال :

وكان سل كفها من كفى كخطف كأس الشارب المشتف

وكان هذا آخر بيت شهد الديوان بأنه نظمه ، وكأنه صور الحياة حسناء
قد انسلت بين يديه ، وأفلتت منه ، أو كأن المنية سلّت كف الشاعر عن
الريشة التى كان يرسم بها ألواحها ويصنف بها كتبه ، وخطفت الكأس التى
كان يشرب منها الفن والبراعة .

وذلك أنه اعتل شهوراً فلزم داره ، ثم انتقل إلى انكلترة ليعالج جسمه
وروحه وقلبه ، فما نفعته ذكريات الشباب ولا ردت إليه القوة ، وكأنه بلغ
فى رحلة الحياة إلى المنتهى ، فقفل عائداً إلى دمشق وقضى بعد قليل فيها
صبيحة الثلاثاء ٢١ تموز (يونية) ١٩٥٩ ، على أربع وستين سنة عالج فيها
الشعر والنثر فى سبيل قومه وفنه والأدب العربى ، فمضى مشيعاً بالدمع
والأسى والحسرات لأخلاقه الطيبة وصفاته الحميدة وإتقانه الجميل ، وكان
لموته حزن فى قلوب الأدباء بالآقطار العربية كلها فقد كان علماً من الأعلام
فى صدر هذا القرن ومن شعراء العروبة فى هذا الاقليم . وقد رسمنا مراحل نظمته
للشعر منذ شبابه حتى وفاته ، ونحب أن نعرض فيما يلى لدراسة هذا الشعر
وتحليله والحكم عليه ، وبيان أغراضه اتجاهاته ومكانته فى الشعر السورى
المعاصر .

شاعرية الخليل

نشأ خليل مردم على مدرسة الشعر العباسي كما رأينا ، فقد كان يخطو في رحابه ويعلق بأسبابه ، وينحون نحو شعرائه في البيان والتركيب والقوافي وذلك شأن كل شاعر ناشئ ، يتخذ سمته نحو شاعر معين وأسلوب محدود . وقد خرج الخليل من ذلك على رقة جميلة كانت غالباً موسيقية منسجمة مع الحزن أو الفرج ، حتى ليستطيع الدارس أن يشبه شعره بالبحر في ألفاظه المختارة المنتقاة . وهو لم يوفق دائماً إلى الموسيقى الخالصة والسلاسة المتدفقة لأنه كان يطرق موضوعات جديدة عرض لها بعض القدماء عرضاً سريعاً سطحيّاً ، وشاء الخليل أن يعرض لها في عمق وفي تبحر وذهب إلى النهاية في كثير من المعاني فسقط أحياناً دون الغاية .

ولكنه على كل حال سعى إلى تجديد معانيه واختيار ألفاظه على نمط مختلف فكان له بعض ما أراد ، وخاصة في الأبواب التي لم يعرض لها القدماء عرضاً ملحاً إذا جاز التعبير .

ونحن حين عرضنا لحياته والشعر الذي قاله خلال هذه الحياة بسطنا أنه عني بأمور ثلاثة الوصف ، والوطنيات ، والحب أكثر ما عني ، وهذه الأبواب الثلاثة هي اتجاهاته ونزعاته ، بل هي اتجاهات العصر ونزعاته ، بل هي هم الشعراء السوريين غالباً منذ أهل هذا القرن .

الوصف :

فالوصف طغى على كل الأبواب ودخل فيها جميعاً فهو في وصف الطبيعة الميته ، وهو في وصف المشاهد الانسانية والاجتماعية والوطنية . وهذا الكلام يحتاج إلى شيء من التفصيل والشواهد والتحليل لادراك الغاية فيه .

فالشاعر الخليل كان يعتمد غالبا إلى ريشته ليضع ألواحاً فنية بلغ في بعضها غايته وأخفق في بعضها دون الغاية ، وذلك حين بدأ حياته الشعرية ، فلما عاد من انكلترا سنة ١٩٢٩ وقد جاوز الثلاثين علق بالتوفيق وتمسك بالفوز وكاد يصبح شاعر الوصف في هذا الأقليم .

ولو كان لهذه الألواح أن تصف في حجرة واحدة جمعت ما في الطبيعة من محاسن ومفاتيح ، حاول الشاعر أن يرسمها فخص بها قصائده ووقف عليها وقته .

تلفت الشاعر إلى الشمس تشرق على بلاده وتحتفى وتظهر عارية وتكتسى .
وتعبس في وجهها الدنيا وتضحك فاتخذ من جمالها وأحوالها صورة تثبت
إيمانه وتؤكد يقينه وتبعث في قلبه الابداع والإعجاب فقال :

عصفرت دارتها فاتقدت كشواظ النار يستشرى لظاها
ونضت أثوابها الحمر على جنبات الأفق واستبقت حلاها

فأعارها الألوان وكساها الأثواب وخلعها عنها لتشرها على جنبات
الأفق ، فهي نار ونور وهي نعمة الله في الدنيا ، فلما رسم الفجر رأى أنه
نشر الرايات الحمر على كل أفق ونظر إلى النجم فإذا عينه تغضى حينما يتجلى
الفجر وضاح السنا . فإذا وصف المساء رأى الشمس قد مالت إلى الغرب
تتلوها مواكب نشرت الأعلام الحمر فإذا في الأفق جنان عبقر ، وإذا
فيه خمائل أنبتت كل زهر بجودها النور كما بجود السحاب :

نهر من النور هاجت في جوانبه رياض ورد ومشور ونمام
تريك فوضى من الألوان ماثمة على قوارب من ضوء واطلام
من أزرق قائم أو أخضر شرق أو أصفر فاقع أو أحمر دامى

وهذه الألوان التي بدت في لوحته حين مغيب الشمس جمعها الشاعر

جميعها ومزجها فوضى ماثجة ليبسط أثرها في نفسه وفي عينه وخياله . ويبدو أن الشاعر كان يلفت غالباً إلى أشعة النور ليجد له مكاناً في ألواحـه وليجد له شـبهاً بما يرى على الأرض أو في الجنان .

ونظر الخليل إلى البحر فرأى فيه صوراً خلاية وحسب الزبد فوق زرقة الماء كالأنجم الكالحة ، وكأنها شقيق وأنين ، أو كأن البحر قلق الأحشاء كالعاشق يشور في قلبه وجد دفين ، والطيور في أسرابها تنهـادي كشراعات السفين فوق سطحه :

نفخت في وجهه ريح الصبا فعلاه مثل تغضين الجبين
وترأى الموج فيه عكناً^(١) دغدغتها غمزات العابثين

وهذه صورة موقفة ما نرى إلا أنها من صورـه البارعة ، وهى صورة البحر وقد تغضن كتغضن الجبين ، وظهرت أمواجه الخفيفة كشنايا الجسد دغدغتها غمزات العابثين .

ووصف البحر ثانية فرأى فيه التجعد كذلك كأنه ينتفض مقشعر الجلد ينأى تهاً ويمتعض أحياناً ، ورأى الموج ينخفض ويعلو في كر وفر كأنه الزق^٢ يمتنخض ، وهذه الصور المزدحمة في خيال الشاعر يسوقها في سخاء وفي جمال تنبـيء عن سعة وخصب في ذهن الخليل .

ووصف بردى ذلك النهر الذى يقنى في حدائق دمشق ومرابعها ، ويجرى في بيوتها ، ويتلوى حولها ، فجعله كالطفل وضاء المخايل ، يحبو وينمو بعزة ذات لآلاء وأوضاع ، ثم يصير إلى صلف صعب القياد جهير الصوت يصول ويجول :

ما مر في بقعة إلا وخاطبها طوراً بغمغة طوراً بافصاح
في كل مرحلة لحن فن هزج إلى هدير إلى ترنيم نواح

(١) جمع عكنة والعكنة مائتة من لحم البطن .

وهكذا يعبر الخليل لصوره الجامدة صوراً آدميين فى الحركة والصوت واللون ، ويجعل لبردى أنغاماً شتى يعرض لها فى الهمس والقوة بكل مرحلة من مراحل سيره فى الصباح والامساء ، ويرسم الأصباغ والألوان فىرى تفنن النور فى تلوين بردى كما يراه الرسامون سواء بسواء .

وحشد فى ديوانه كذلك صوراً للغوطة فرسم الزهر والرياض والأغصان يرشحها النسيم وجباه الزهر تعرق من قطر الندى كالسكر يرشح جبينها بالحياة إذا ما ضمت إلى صدر من يهصرها ، كما أرسل صوراً فى مدينته دمشق فجعلها مهبط السحر الحلال ، يجرى فيها بردى كسبائك فضة تجرى على در مسبوك ، فتشبه بصور القدماء فى كثير من أوصافه ، وخاصة الأندلسيين منهم .

وإذا انتهى من وصف الماء والسماء ، والجبل والوادي ، عرض للزهر فأرسل فيه كذلك صوراً محلاة بالوشى والطيب ، فرأى أن براعم الزنبق كشفاه مقبل وقد استجيت فغطت طرفها وأطرفت برأسها ، أو كأنها سكرى تمايل عنقها فرنت بجفن ناعس بل إنها تشبه الفراشة البيضاء قد رف جناحها بترفق .

ثم عرض للفراشة فى روضها تغازل فراشة أخرى ثوران وتقران والشاعر ينظر إليهما حيران ، زائغ الطرف فيقول :

أفانين من الحركات زاغت لها عيني وعيني بها ياني
فن ضم إلى نشر لوثب لفرقة إلى حرب عوان
فشبههما بالوردتين ، أو بلهب النار أو الفوارتين وحار فى تقليب الصور عليهما وذهب خياله بعيداً فى إيجاد مشابه لشكلهما . وغزل الفراشتين كغزل الحمامتين فى قصيدة له يجد فيها آدميين قد عبث كل منهما بالآخر ، وغزل الحمام جميل فى لوجه :

رفرفا والتحما واختلجا رب رقص كان فى زى كفاح

كلما قبلها من فمها قبله أودعها تحت الجناح
 ظامى لا ترتوى غلته لاب كاهيمان من فرط التياح^(١)
 ولعل الخليل كان يقف أمام مشاهد الطبيعة ليصطاد أفانين الجمال والغزل،
 ويخرج منها بهذه الصور كما يخرج الرسام الملون، والفرق بينهما أن شاعرنا
 كان يتردد بين مختلف الصور فيخرج بالواحد شتى لمشهد واحد، وألفاظه
 كانت تنحو نحو المتانة والجزالة، فكان يحرص عليها وعلى تفاصيل الصورة
 ويحسر بذلك روعة الموسيقى البسيطة الهدارة المتدفقة.

وميزة الخليل في هذه القصائد كلها ميزة الوحدة لا تعتمد على البيت
 الواحد، وإنما تعتمد سياق القصة والحكاية كما يفعل المهجريون أو كما يفعل
 خليل مطران تتسلسل الصور والمعاني كما تتتابع عند شعراء الغرب، فالشاعر
 في ذلك خديم الأدب العربي الحديث وكان جسراً يعبر عليه شعر الشباب بعده.
 وإذا كان الرجل قد رسم الشمس تقبل البحر والأرض والجبال، وصور
 الزنبق يقبل الزنبق، والفراشة تضم الفراشة، والحمامة تناغى الحمامة، خلف
 الواحا جميلة، فهو جدير بأن يرسم الإنسان وأن يبرع في لوحته أيما براعة،
 ولقد رأينا أنه وفق في قصيدته «سكران وسكرى» إلى الذروة التي كان
 يتمناها في زمانه، فكانت القصيدة من رائعاته وقف بها للأدب العربي
 وقفة صامدة.

رسم في هذه القصيدة الشارب الثمل والشاربة السكرى وهرع إلى الاناء
 فتغزل به ووصفه فرأى الماء تحتلط بالخر مثل النار يعلوها دخان أبيض
 والشمس يغشاها الضباب والكوكب يبدو وينقض الشهاب، وارتفعت
 الكؤوس تتعاهد وتتعاقد على الحب وكتمان السر، وكانت النهلة بعد النهلة فإذا
 في الخدور وفي العيون نعاس وإذا الألسن قد جعلت من العبي فصيحاً وأرهفت
 الحس وهاجت الشجن، وأثارت العاطفة، وجن الأليفان بعض ببعض
 ومالت الخمر بأعطافهما فمال العنصن على العنصن وطغى الهوى، وغلبت الخمرة
 واثارت الفتنة ودخلا مخدعهما فقال الشاعر:

(١) الالتياح : شدة العطش .

التمائيل بها عريانة والدمى والزهر نظم وثير
أطبق الباب فما خلفهما فهما كالسر يحويه ضمير
والكوى قد أغمضت أجفانها حينما ضمت عليهن الستور

وهذه المعانى الصريحة فى ألفاظ جريئة ترسم أبعد ما وصل إليه الخليل
فى نهاية السكر ، فإذا الحبيبان يتمنيان أن يعيشا كذلك إلى يوم النشور ،
وفى هذه الصورة أوصاف دقيقة قل أن برع فيها و صاف فالباب أطبق خلفهما
فما ليضم السر ويخفيه والكوى أغمضت أجفانها . ولعل الشاعر تأثر بالغرب
فى هذه المعانى وأفاد من مقامه بلندن فكان منه هذه الصورة البعيدة
فى التحليق .

والقصيدة التى ذهب فيها إلى أبعد حدود التصوير والوصف هى قصيدته
فى الرقص ، ولعلها من أحسن ما نملك فى الرقص لعصرنا الحديث فقد وصف
الفتاة فى لبسها والفتى فى جماله ورسم اعتناقهما خلال الرقص فقال :

كل الفين انضوى شملهما أقبلا فاعتنقا أى اعتنقا،
لو صبيت الماء ما بينهما لم يكديخلص من فرط اعتلاق
علقت كف بكف منهما شركا واختلفت ساق وساق
ودنا الخدان من بعضهما حينما الجيدان هما بالتلاق
وعلى الأنعام كانت لهما خطوات باتزان واتساق
رقصا شتى ضروب وفنون من ديب خافت أو ذى صرير
بينما عومهما عوم السفين إذ هما بالحجل كالطير الكسير

وهذا هو الرقص فى صورته المادية ، رآه الشاعر ونقله إلى القوافى فلم
يفته النغم ولم ينس الخطوات وأقبال الراقص وأدياره ، وامسك الراقص
بفارسه كما يقولون ، ودورانها فى حلبة الرقص وقد جعلت ذراعه
زنارا واعتمدت على عاتقه حتى انتهى إلى شبه ما قال بشار ، فحتم القصيدة :

كل صعب فهو بالرقص يهون وعسير فيه كاليسير
رب جد كامن طي مجون وكبير مبتداه من صغير

وهكذا فاز الخليل في صورته وهو يرسم الجمال والهوى في الطبيعة الميتة والطبيعة الحية ، عند الطير والزهر والشجر ، وعند الماء بالنهر والبحر ، عند الأنوار بالشمس في المغرب والشروق ، وكان رائده في ذلك حب وجمال يرى الطبيعة في عشق أبدا وفي هيام أبدا ، تتعاقب ، وتشكو الهوى حزينة أو فرحة تعكس صورة الشاعر حين أنشدها فالخليل شاعر روما نطيقى تأثر بأدب الغرب في هذا ، وهو في الشعر الغنائي هذا لا يكاد يبكي إلا قليلا ، في أوقات معلومة ، وفي أكثر شعره يبلغ إلى التوفيق والصيد الناجح ، فهو في هذا الشعر وصاف كما هو في شعر الطبيعة ، لا يشبه الشعراء في وصف النسب فلا يرسم الحسناء رسما هزيلا . في جسدها فحسب وإنما يرسم مشاهد العشق ، فكأنه يقص الهوى في حكاية حب لا في تجب واشتياق ، وفي رواية غرام لا في هيام ونسب ، ويعمد في ذلك كله إلى صور وألواح ، فكان ديوانه في جملة وصف من هذه الناحية ، يختار الأرض أو المسرح ويرسمه واصفا ثم يختار الممثلين فيعرض لهم من ذكر وأثى ، ثم يدير الشريط فإذا هو يصور ما يقوم بينهما من مشاهد تخيلها أو وقعت له ، في ظلال بردى وفي سفح قاسيون أو في عش الغرطة الحسناء ، على قبل طويلة تشبه ما ذهب إليه العباس ابن الأحنف حيناً أو ما ذهب إليه شوقي أحيانا ، يتلاقى المنقار والمنقار كزوجي حمام هذا يزق ذاك ، في عطش والتهياح لا يشبع في الشعر ولا يرتوى ، حتى لينخل للدارس أن حياته كانت لو صف الحب والهوى فحسب .

الوطنيات:

ولكن هذه الحياة كما رأينا لم تكن لوصف الحب والهوى فحسب إلا إذا كان هذا الحب فى عشق بلاده كذلك ، فقد قسم قلبه بين غايتين ، الجمال والوطن . فوصف الأرض ومن عليها وما عليها من جمال ، فى تصوير للطبيعة ورسم للهيام . ثم انصرف إلى بلاده فوصف كذلك مواقع دامية ومآسى حمراء وهذا ما نسميه الشعر الوطنى الذى برع فيه الخليل كذلك . فقد رأينا ونحن نعرض لحياته أنه ما نسى الوطن ساعة وإنما أعطاه كل ساعة من دقائق عيشه ، فناضل وناضل ورسم الأحداث والكوارث ، وكفى مرت بلاده بالكوارث، والنكبات حين تقلبت فى مراحل عسيرة ، وتخلصت من الأتراك لتقع بين أيدي الفرنسيين ، وقامت حربان عالميتان ، عاصرها الشاعر فوصف ما كان منهما ، كما قلنا .

وهو فى باب الوطنيات أعمل ريشته فى الوصف مهاجما أو مثيرا ، فكانت منه ألواح تقف لأختها فى الطبيعة والحب . بل إنه استعان بالطبيعة للآثارة والحماسة وصدق العاطفة فأشركها فى الثورة ، وجعلها تنى وتبكي وتشكو حزينة مجروحة ، كأنما الدوح ثواكل نشرت أشعارها كسدا ، وكان الطل والأوراق ترسل الدمع من آماقها ، وكأن بردى قد نصب أسى ، والأطياف تتفجر بالشكوى والدمع .

والشهداء على الجذوع وصفهم وصفا بعيدا ، فجعلهم كالشلو وقد حنت عليه الأشجار كما تحنو الضلوع ، بل كما تحنو الأم على وليدها . ووصف دمشق فى الخطب كأنها على طوفان من هب ، والقذائف هطالة يرفدها النار والنفط والتهديم ، ومشاهد الأطفال والنساء ملأت ألواح حزنا وأسى فقربت البعيد ووضحت المشاهد ، فكان لشعره الوطنى تأثير المشارك فى المعركة لا المشاهد ولا القاص ، وكأنه خاض غمارها مع الأحرار المناضلين بجسمه

ويده لا يلسانه وشعره . ويخيل إلينا أن ألواح الخليل عن الوطنية كانت لها مستعراً كلها ، لا هواة فيها ولا بكاء كبكاء النساء ، وإنما هي تحترق وتموج بالدخان وتغلي بالحق والثأر ، ولسانها هذا الشعر الذي اختار صاحبه له ألفاظاً قوية مجنحة ذات أصوات هادرة وروائح عبقية ، فالرجل في كل هذه الصور يدافع عن الأرض ضد الغازي الوحش الذي يصب الحم والنيران ، فيشتعل أشاعر مع الشجرة والبيت ، ويهب مع الجندي والرصاص ، ويجيب النضال بنضال .

والقصائد الوطنية انقلبت بين يديه إلى قصائد سياسية هاجم بها الخونة في صور مخزية لهم ، ورسمهم كأشباه البشر ، بل كتجار الأعراض في سوق النخاسة يبيعون الأرض والحمل . وهذه القصائد السياسية تدور منذ صدر هذا القرن حول العروبة والعرب ، فكان الشاعر من أوائل من حملوا النزعة العربية في جوامعهم وفي قريضهم ، فما تكاد قصيدة تخلو من ذكر عدنان وقحطان وقريش ، وما تكاد تخلو من وحدة عربية كبرى يعدد حدودها دائماً ، ويتمنى أن تمحي بينها السدود فالحمى واحد والعرب أمة واحدة منذ القديم حتى اليوم . ومتى ارتضى العربي الذل والهوان وأخلد إلى السكينة والخضوع ؟

أتحكنا الأعلاج في عقر دارنا فيا لإباء العرب من ذل أعجمي

وكم سخر الخليل من تقطيع المملكة الواحدة إلى دويلات لا تزيد الواحدة على البيت الصغير ولا تبعد عن أختها إلا بمقدار الفتر أو طرف البنصر .

وقد بسطنا نماذج منها حين الحديث عن حياته فلا نعيد فيها القول .

ونحن عرفنا أن الشاعر انصرف إلى الجمال فوصف مشاهد الصبا والمتحركة جميعاً فوق فيها . ولكنه حين أقبل إلى النسيب أخفق في النظرة

والفكرة ، فسار منذ صباه في طريق التقليد واحتذى حذو الشعراء الغزاليين ، فشكا وبكا ، وقامى الجوى وتجلد وصبر وأرسل الزفرات والعبرات والحسرات ، وردد النوح الحزين ، فأيقظه الحمام ورق له كما رق القدماء سواء بسواء وهو حين يبكي الفتاة الهاجرة ويشكو قسوتها ويموت وجداً للقاء لا يصنع شيئاً جديداً ، فليس في الداء والدواء والعهد والوعد وجمرة الحب وحرارة الاشتياق كبير أمر .

وإننا لنرى في نسيبه قصائد قالها حوالى العشرين من سنه ثم ردد بعض معانيها في قصائد بعد هذه السن . ولكنها لا تشبه شعره الذى صور فيه مشاهد الطبيعة وألواح الجمال والجلال . ولعل شعره فى النسيب خاصة ينخفض عن سائر شعره فى الإطار الذى رسمه والأسلوب الذى طرقة . وذلك لأنه لم يندمج فيه على حكاية وقصة كما فعل فى ذلك الشعر الذى عرضنا له منذ قليل ، وكما فعل قبله خليل مطران فبلغ الروعة أو كاد .

ويكاد الديوان يخلو من مدح على طريقة القدماء فمدحه كان فى بطولة الحسين وأولاده والأبطال المظفرين من رجال الوطنية والشجاعة ، لا يقصد فيه إلى كسب أو تقرب ، ويكاد كذلك يخلو من هجاء إلا فى الخونة المارقين . وبذلك يتعد الخليل عن الأبواب المعروفة قبل زمانه ويصح أن يعد فى الشعراء المجددين فى الإقليم السوري ، وهو فى ذلك على رأس المدرسة التى مهدت لهذا الخير الذى تحول إليه الشعر فى الإقليم السوري تحولا نرجو أن يؤتى ثماره فى التجديد إلى متانة الأسلوب وجزالة البيان وقوة اللفظة .

مختارات

من شعر خليل مردم

الرقص

نفخ الصور فهبوا مسرعين مثل ما نفرت طيراً بالصغير
وعلى الصبياء كانوا عاكفين من رأى سربها^(١) حول غدير

* * *

كم فتاة فتنة بالمقتلين واعتدال القد والجيد التليع^(٢)
جمت الشعر إلى السالفتين فاستبدت بابن هاني^(٣) والصريع^(٤)
أخذت من ذيلها للركبتين ومن الطوق إلى أقصى الضلوع
ومن الكمين حتى المنكبين فبدت في درعها غير المنيع
من عراء واكتساء بين بين بل من الحسن بجلباب بديع
وقى من حسنه ملء العيون حسن اللفظة كالظي الغرير
هو لو لم يتخذ زى (الذين) عد من حزب (اللواني) في الاثير

* * *

كل الفين انضوى شملهما أقبلا فاعتقا أى اعتناق
لو صببت الماء ما بينهما لم يكد يخلص من فرط اعتلاق
علقت كف بكف منهما شركا واختلفت ساق وساق
ودنا الخدان من بعضهما حينما الجيدان هما بالتلاق
وعلى الأنغام كانت لهما خطوات باتزان واتساق
رقصا شتى ضروب وفنون من ديب خافت أودى صرير
بينما عومهما عوم السفين إذ هما بالحجل كالطير الكسير

* * *

(١) البقر الوحشى .

(٢) الجيد التليع : المنق الطويل .

(٣) هو أبو نواس الحسن بن هاني .

(٤) صريع القواني هو مسلم بن الوليد

خلت نديها إليه انتقلا	فرط الحلق بضم واقتراب
لم أجد صدر قى قد حملا	قبله فيما مضى نهدي كعاب
كيف ترجو صحو من قد ثملا	بمدمام وغرام وشباب
أى نجوى وحديث أرسلنا	همسها همس دلال وعتاب
وهو لا ينفك يروى العللا	وله غنة رجعى ومتاب
أخذ أسرها سحر مبین	هى ما بينهما أوحى سفير
تبعث الشوق وتغرى وتلين	وتثير الوجد فى القلب وتورى

* * *

سكران وسكرى

لورأيت الكأس والوجه الصيحا	لم تلم فى الراح من يعصى النصيحا
زكت فى كأسها لى قبلة	طابت الراح بها طعما وريحاً

* * *

أرسل الأبريق شؤبوب سنا	فاذا أقداحنا قوس قزح
كشعاع الشمس لآلاء فهل	بعث النور أم النار قدح
صعد الزفرة حرى وبكى	حينما أهوى على ثغر القدح
كمحين فم زق فبا	علت الانقباس والمدمع سح
غص بالشمقة لما ارتد عن	شفة الكأس وبالدمع الملح
راعف المنقار خفاق الحشا	من رآه خاله طيراً ذيباً
وهى كالجذوة تنزو مرعا	فذر الماء يرض منها جموحا

* * *

رامها ابن المزن فاستحيت فما	مسها حتى تغشاها ^(١) حجاب
صافيان امتزجا فاستترا	هكذا الماء على الشمس سحب
هل رأيت النار يعلوها دخان	أبيض والشمس يغشاها ضباب
بسمت حتى ثناياها بدت	لا تخل أن الذي يطفو حباب
أصبحت بآبن السما مثل السما	كوكب يبدو وينقض شهاب
عبقت في الكأس من أنفاسها	نفحة تهدي إلى الندمان روحا
وهي قبل المزج تحكي رقة	أدمع (العذراء) إذ تبكي (المسيح)

الفراشتان

تسر الناظرين فراشتان	بروض ناعم تتغازلان
تبرجتا بنفض من سواد	على أعطاف حلة أرجوان
يلوح على حواشيها بياض	كما فصلت أصول الزعفران
إذا ما ثارتا فشرارتان	وإما قرتا فشقيقتان
زوت كلتاها قرنين دقا	كما يزوي لغمز حاجبان
وضمت من جناحيها فكانت	كعرف الديك أو حرف السنان
وأرخت منهما فبدت كحلي	تلاّلا فوق لبات الحسان
أفانين من الحركات زاغت	لها عيني وعي بها يباي
فمن ضم إلى نشر لوثب	لرفقة إلى حرب عوان
تواثبتا ماثقة فيامن	رأى الديكين إذ يتساوران
ورفرقتا مهادة كما في	مهب الريح رفت وردتان
ورفرقتا نخلت لهيب نار	ينضنض ^(٢) بالفروع وباللسان
ودومتا صعودا أو هبوطا	كأنهما هنالك مغزلان

(١) تفتي بثوبه تنطى به .

(٢) يضطرب والتفاض حية لا تستقر في مكان .

فما يرتد طرف العين إلا دراكا تعلوان وتهويان
كما اندفعت مياه ثم عادت وقد قذفت بها فوارتان
تخيراتا هنا وهناك طيشا كما فى الريح حارت ريشتان
إذا ما هبتا لبلوغ قصد بدا لهما فوجهتا لثان
وإن إحداهما انطلقت فجدت بمتن الريح مطلقة العنان
ترى الأخرى تزاحمها اعتراضا أنى رحب الفضا تزاحمان
كثوس الزهر وردهما فلم لا بأجواز الفضا تترنحان

غزل الحمام

حمامتان

ساجع حن إلى ذات جناح والدجى فى الأفق كالستر المزاح
صفقا بشرا وطارا فرحا بسنا الفجر وريعان الصباح
لمت فى الشمس من طوقيهما درر تزرى بأطواق الملاح
لم تجد عيني أحلى غزلا لا ولا أطف من ذاك المراح
ما بدت غنى لها مغتبطا فان استخفت شجاها بالنواح
لو ترى منقاره يعبث فى جيدها طلقا برفق وسراح
خلته ثغر محب دغدغت شفتاه نحر غيداء رداح^(١)
طالما طاف بها يدعو وكم ملك السبل عليها والنواحي
يسحب الذيل ويرخى طرفا من جناحيه مدلا بالوشاح
هادرا يخفق بالرأس كمن يقرأ آلاى بتقوى وصلاح
خلته لما ربا^(٢) حيزومه^(٣) زامرا ينفخ زقا فى سماح^(٤)

(١) المرأة الثقيلة الأوراك .

(٢) انتفخ .

(٣) ما اكتنف الحقوم .

(٤) السماح نوع معروف من أنواع الرقص .

مشرف طوراً وطوراً مقمح	يتنزي هائجاً صعب الجراح
خافض آنا جناحاً لترى	أنه ألقى إليها بالسلاح
لم يزل يفتل حتى استسلمت	فاذا زياقة ^(١) تعطر لشاح
رفرفا والتحما واختلجا	رب رقص كان في زى كفاح
كلما قبلها من فها	قبلة أودعها تحت الجناح
ظامى لا ترتوى غلته	لاب كالمهتان من فرط التياح ^(٢)
يتهادى مستزيداً وله	حوطها ضروضاء عرييد وقاح
أتراه عل من ريقتها	أم تراه عب في خمر صراح

ولد الولد

يشغلنى بحبه	(أحمد ^(٣)) عن كل أحد
إذا تناغينا معا	لم تدر من منا الولد
أعيد ما يقوله	وإن أقل شيئاً يعد
مصغراً مرخماً	ويكتفى ويقتصد
وإن رآنى مقبلاً	رفرف زنديه ومد
ولم يزل مزقزقاً	كأنه طير غرد
ضمته وضمنى	حتى التقي فم وخذ
فباسى واحدة	فبسته بلا عدد
يريد ما أرى وما	طالت يداه أو وجد
حتى إذا ما ناله اسـ	تولى عليه واستبد
نظارتى أو ساعى	ياخذها ولا يرد
وربما اغتاظ إذا	منعته شيئاً وصده

(١) الزياقة المتبختر .

(٢) بمعنى العطش .

(٣) أحمد هو حفيد الشاعر ، والده السيد وائل قدرى ووالدته مائة أمة الشاعر .

بيننا تراه وادعا إذا به ظي شرد
عوذته بالسورتين—ن وقل هو الله أحد
أحب أولادك من أنت له أب وجد
أسبابه أكثر في القربى وأعلى وأشد
أعرقهم بنوة أعلقهم بالقلب يد
ليس أحب من ولد للأب إلا ابن الولد

واهاً لأيام الشباب (١)

واهاً لأيام الشباب الغض (٢) ما كان أهنا العيش لو لم تمض
نعمت في ظلالها زمانا نشوان من سكر الصبا ريانا
أرود ما زها من الرياض وأورد العذب من الحياض (٣)

* * *

ورب شقراء حكمت شمس الضحى تحتال في برد (٤) الشباب مرحا
بيضاء مثل الدرة الفريدة أنفاسها طيبة برودة
هيفاء لقاء (٥) نحيل خصرها ناعمة المتين غض ظهرها
مشوقة لينة الأعطاف ميادة (٦) مرتجة الأرداف
جبهتها وضاعة كالبدن إذا بدا لأربع وعشر
وشعرها كالذهب الوهاج وجيدها وصدرها كالعاج
عينان خضراوان كالزبرجد تأتلقان كاتلاق الفرقد

(١) هذه القصيدة هي آخر ما نظم الفقيه القارىء من الوصف البارع .

(٢) الغض : الطرى الناعم .

(٣) الحياض جميع حوض وهو مجتمع الماء .

(٤) برد ثوب .

(٥) لقاء مملقة .

(٦) ميادة كثيرة التمايل .

لا تفتران تغزلان السحرا
والهذب فينان مريع أوطف^(١)
وخدها مورد أسيل
أما الثنايا فلها بريق
كالدر لماح^(٢) إذا الدراتسق
أنفاسها يصحو بها المخمور
كأن بين سحرها والنحر
يسطع من ثمة طيب ريا
كأن صدرها فدهته نفسى
نهدان بارزان للتصدي
رأيت منها معصما وزندا
حبائلا تكثر فيها الأسرى
وفوقه مزجج^(٣) ومرهف
ولحظها مهند صقيل
من مبسم كأنه عقيل
أو كاتتلاق البرق من خلف الشفق
كما يفوح الزهر الممطور
لجة ماء أو بياض زهر
أفعل في النفس من الحما^(٤)
لجة ماء في شعاع الشمس
دأبهما الإغراء والتحدى
يقتدحان للغرام زندا

يوم الفزع الأكبر

أمدته الدمع حتى غاض جائده^(٥)
الروح والدم والأحداق ودلها
مشرّد النوم ما قرت مضاجعه
باتت دمشق على طوفان من لهب
موج من النار لاتهدأ زواخره
وبل القذائف هطالا له مدد
فن بأدمع عينيه يرافده^(٦)
لو تستحيل إلى دمع يناجده
وهل تقر بموتور^(٧) وسائده^(٨)
يا دين قلبي من خطب تكابده
يمده آخر ما ارتد وافته
والنار والنقط والتهديم رافده

(١) أوطف مخصب كثير الخير..

(٢) مزجج : ذو أرماع .

(٣) لاح أبيض يقق .

(٤) الحما : الحمة .

(٥) جاد المطر غزر فهو جائد .

(٦) رفته أعطاء ، أعانه .

(٧) الموتور من قتل له قتيل ولم يأخذ بثأره .

(٨) وسائد جمع وسادة وهي الخدة .

ترى القباب به غرقى فتحسبها
 فى ذمة الله والتاريخ ما لقيت
 أمسى الذى كان فى جناتها بهجا (١)
 النار من فوقه والنار دائرة
 فى كل زاوية رام ومن نفروا
 ورب مكنونة كالدر ضنّ به
 تخطت النار ليلا وهى حاملة
 فما تنامت به حتى أتىح له
 ضمت إلى صدرها شلوا يسيل دما
 ياهول ذلك من رأى شهدت وقد
 سفنا تماوى يبحر ثار راعده
 وفى سبيل الأمانى ما تصامده
 بمارج من سكير فار واقده
 به فإن فر أردته رواقده
 شيئا وهورا وأطفالا طرائده
 على العيون فصاتته نواضده (٢)
 طفلا قضى برصاص القوم والده
 شظية بان منها عنه ساعده
 كالطير هاض (٣) جناحانه صائده
 وددت لو كنت أعمى لا أشاهده

• • •

لوجه الوحدة

فيم التقاطع والأرحام واشجة
 الله فى قطع أرحام وفهم عرى
 تأبى وشائج من قرباكم اشتبكت
 أوأصر عندنا من وصلها نعم
 حصن من الشمل إن يفرع (٥) فليس لنا
 أنى الصحافة صدع الشمل فى زمن
 وهل ترى قته فى أمرها انقسمت
 والدار جامعة والملقى أمم (٤)
 عهدى بها وهى وثقى ليس تنقسم
 أن ينقض العهد والميثاق والذمم
 بقطع أسبابها تستنزل النقم
 والله من بعده ياقوم معتصم
 ونحن أخوج ما نضوى وتلتئم
 إلا وأصبح عقبى أمرها الندم

(١) بهج أى مسرور .

(٢) نواضده : نضد المتاع جعل بعضه فوق بعض .

(٣) هاض : كسر .

(٤) أمم : قريب .

(٥) أفرع : انحدز .

ماذا عسى أنكرت من (خلق) (حلب) بل ما عسى أهل لبنان يريهم
 بلادنا ويد التقسيم تعلقها كأنها رقعة يتناها جلم
 أكل حاضرة دار لمملكة أبعاد ما ينهن الفتر والبصم^(١)
 لمفحص من أفاحيص^(٢) القطا^(٣) حرج حامت على سمته العقبان والرخم
 أبقي وأوسع عند الظن من دول يحصى مساوفهن الشبر والقدم
 وكل مملكة ضاقت بساكنها ليست بمملكة بل إنها رجم^(٤)

الشرط أملك

يا من يعيد ليالينا التي انصرفت بما يشاء من الأعوام من أجلى؟
 إذا خلونا جعلنا شرط ليلتنا : من نام ، نيه اليقظان بالقبل
 فكنت أنوم من فهد^(٥) ييقظتها كما تقبلني عللاً على نهل
 وإن غفت أو بدت في عينها سنة^(٦) أهويت ألثمها والشرط أملك - لي
 فيالها ليلة معسولة ضمنت ألا تزال من التقييل في شغل

ياليتني

ياليتني لما شربت الكأس صرفاً لم أثن
 أو ليتني لما انتشيت من المدامة لم أغن
 أو أتني لما وردت صدرت قبل نضوب^(٧) ذني^(٨)

(١) البصم : ما بين طرف الخنصر الى طرف البنصر .

(٢) أفاحيص جمع أفحوس وهو الوضع الذي تفحص القطاة التراب عنه لتبيض به .

(٣) القطا جمع قطة والقطاة طائر في حجم الحمام .

(٤) الرجم : القبر .

(٥) الفهد : نوع من السباع .

(٦) سنة : غفوة .

(٧) النضوب الجفاف .

(٨) الذن : وعاء الخمر .

أو أتى لما ارتويت تركت شيئاً للتمنى
بل ليتنى لما شملت الورد لم أقطف وأجن
أو ليتنى لم أنتقل فى الروض من غصن لغصن
فلقد جريت مع الشـباب مشمراً ثوبى وردنى
وطويت كشحاً^(١) عن مقالة عاذل وسدت أذنى
ما كان أحوجنى على خوض الغمار^(٢) إلى التانى
لم أتفع يوماً بعلمى فى العواقب أو بظنى
حتى صحت قرعت من ندم على الإصراف سنى

ألم الجرح حين يبرد^(٣)

لزوال جميع ما أنت رأت فاعتبر بالظلال والأفياء
ما اختلاف النهار والليل إلا كاختلاف السيوف فى الهيجاء
تطلع الشمس ثم تغرب فى أثواب جان مخضوبة بالدماء
وكان السماء تخشى الليالى حين تبدو بنثرة^(٤) حصداً
وكان الحياة جرم وما للـحـى إلا ورد الردى من جزاء

(١) الكشح ما بين الخاصرة إلى الكف .

(٢) الغمار جمع غمر والنمر معظم البحر .

(٣) بهذه القصيدة رثى الشاعر الأستاذ خليل مردم بك ولده هيثم الذى توفى عام ١٩٤٢ ولم يبلغ العشرين من عمره ، وقد ترك موت هيثم فى نفس الوالد المفجوع جرحاً عميقاً لا يندمل ، جملة ينطوى على نفسه ويزهد بكل شيء وقد ظل الشاعر رحمه الله طوال أيام حياته حزين النفس مقبض السريرة يكتم حزنه فى طيات نفسه ، وقد أعرب الشاعر عن حزنه العميق سنة ١٩٤٨ فى قصيدته هذه وعرف القعيد هيثم بسرعة الخاطر وتوقد الذكاء وقد نظم الشعر فى سن مبكرة ونشرت بعض قصائده الشعرية فى صحف دمشق وله ديوان شعرى مخطوط محفوظ عند صديقه المقدم تاج الدين خالد بك .

(٤) النثرة : الدرع .

حسرات تحت التراب ظاء فجرت في الصفا ^(١) عيون الماء
كل غصن في الأرض ينبت رمز لبلى كل قامة هيفاء
والأزاهير بهجة وسناء من وجوه تحت التراب وضاء

وكان الزمان كير ^(٢) وأنفا س الورى بين أخذه والعطاء
تكافا الحياة أخذا وردا فنفوس الورى بهذا الهواء
هو لو لم يأخذ نفوس البرايا ضن حتى بالنفحة الشجواء ^(٣)

مبتغى أسوة ^(٤) بكل حزين مستعين بالداء لا بالدواء
يأمر اللب بالتصبر لكن ليس يقضى بسلوة بلهاء
ربما يصبر الحزين ولكن صبر عين على القذى رمداء

طال صمتى حتى لقد ظنه النا س عزاء ولات حين عزاء
إن للحزن غصة تمنع البا كي من رفع صوته بالبكاء
طول عيش المفجوع مهما تأسى بعد فقد الأحباب طول عناء
ألم الجرح حين يبرد والمذ بوح آلامه بطول النداء ^(٥)

دم قلبى وفيض دمعى وأنفا سى تجارت قصيدة في الرثاء
هى عذراء من ملائكة الشجر بنات الإلهام والايحاء ^(٦)
أرسلت دمعها سخياً وما يشـجى ويبكى كأدمع العذراء

(١) الصفا : الحجر .

(٢) الكبير : زق يتفتح فيه الحداد .

(٣) السجواء : البنة .

(٤) الأسوة : ما يتعزى به .

(٥) النداء : بقية الروح .

(٦) الايحاء : الالهام ، الفعل أوحى يوحى بإيحاء .

القسم الثالث

خير الدين الزركلي

(١٨٩٣)

خير الدين الزركلي

(١٨٩٣)

ألف الأستاذ خير الدين الزركلي قاموساً سماه «الأعلام» جعله لتراجم الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين ، نشره للمرة الثانية موسعاً ومفصلاً ، وكتب في الجزء التاسع^(١) منه موجزاً لترجمة حياته بقلبه فقال :

« خير الدين بن محمود بن محمد بن علي فارس الزركلي (بكسر الزاي والراء) الدمشقي .

ولدت ليلة ٩ ذي الحجة ١٣١٠ (٢٥ يونية ١٨٩٣) في بيروت ، وكانت لوالدي تجارة فيها وهو وأمي دمشقيان .

ونشأت بدمشق ، فتعلّمت في إحدى مدارسها الأهلية ، وأخذت عن علمائها ، على الطريقة القديمة ، وأولعت بكتب الأدب ، وقلت الآيات من الشعر في صباي ، وأديت امتحان القسم العلي في المدرسة الهاشمية ، ودرست فيها . .

هذه بعض الخطوط الكبرى التي رسمها الزركلي لحياته بقلبه ، وهي تدل على أنه نشأ في دمشق وترعرع فيها كما ترعرع إخوانه من شعرائها ، فشربت عيناه من جمالها ومشاهدها الفاتنة ، وتلقن آلات اللغة وعلوم العربية على مشايخها ، فأخذ عنهم حب العربية ، وعشقها صغيراً ، وفهم بعض أسرارها كما عشق العروبة ، فأولع بالتراث العربي الزاخر ، وتنفس بأريج الشعر منذ صباه ، لكثرة ما تداول لسانه من الشعر القديم ، ففعل كما فعل خليل مردم

وشفيق جبرى والنزم ، وصحب مخطوطات الظاهرية وكتبها الصفراء ، وظل يصحبها حتى الساعة لا يفارقها ولا تفارقه فكأنها جزء من نفسه أو كأنها علامة قلبه .

وقد بلغ به هذا الهوى أن أصدر مجلة « الأصمعى » واسمها دال على عشقه لهذا اللغوى العظيم والاعبارى المشهور ، فأراد أن ينشر على الناس ذوب تفكيره وخلاصة أدبه ، وأن يبث الروح القومية ، وأن يحث على حب العروبة وهو كردى الأصل ، فنشر صورة للخليفة المأمون اشارة إلى ولعه كذلك بأجداد الأجداد ومفاخر ذلك العصر العباسى الذهبى . وكان ذكر ذلك فى تلك السنين الحالكه كافياً للهمة والريبة ، فالسلطان العثمانى والرقباء الجواسيس يحصون على العرب أنفاسهم ويرون فى ذكر تواريخ العرب وخلفائهم نكولا عن الاعتراف بسلطان الأتراك وخروجاً عليه . فأغلقت الصحيفة كما يقول الزركلى .

وهجر الشاب إلى بيروت فتعلم الفرنسية وأصبح فى « مدرسة اللايك » أستاذا للتاريخ العربى والأدب العربى وهو لما يبلغ الخامسة والعشرين من عمره . فقضى بذلك ما رب نفسه وهوى قلبه ، واستطاع أن يتحدث عن هؤلاء الأجداد وعن أدبهم وثقافتهم وحضارتهم فى مدرسة فرنسية ، بقلب بيروت فكأنه بدأ شبابه مناضلاً صحفياً على صفحات مجلة « الأصمعى » ، ثم أستاذاً فى تدريس التاريخ العربى ، ثم عاد إلى دمشق أوائل الحرب وقد بلغ الخامسة والعشرين ليكتب كما قال فى جريدته « لسان العرب » وعنوانها يكفى كذلك لبيان خطتها القومية وهدفها العربى ، فقد كان الرجل منذ نشأته يعمل لترات العرب وتاريخهم وأمجادهم فى ثروى شعر . أما أنثر فليس هنا مكان الحديث عنه ، وأما الشعر فقد نظم فيه خير الدين منذ تفتحت نفسه على البيان — كما قلنا — ، وقال فيه على أنواع وفنون ، جمعها الشاب فى مجموعة شعرية سماها « عبث الشباب » ، ولكنها احترقت والهمتها النار . فأضاعت علينا كثيراً

لما كنا نود أن نتحدث فيه ، لنظهر نشأته وولادة الشعر عنده . ولسنا ندري كيف احترقت ، ولا نعرف ما كان من أمرها فالرجل تحدث عن مئات ومئات من رجالات العرب وأغفل أمر الحديث عن مضمون هذه المجموعة وما كان فيها من أغراض وفنون .

ومهما يكن من أمر فقد قضى الرجل أيام الحرب العامة الأولى في بلاده يناضل ويكافح في سبيل العرب والعروبة وينظم في هذه الأغراض وفي غيرها ، فقد وقعنا على قصيدة له مؤرخة بسنة ١٩١٤ ، أوائل الحرب العامة ، جعلها في معارضة « ياليل الصب » نهض لها كما نهض غيره من الشعراء ، فصب في معانيها وفي قوالبها ، فجاء صورة للشعر القديم مبنى ومعنى (١) .

ممشوق القامة أهيفها	معسول الريق مبرّده
صمته الشمس تقبله	والبدر تولى يحسده
لو أطلق سحر لوحظه	في الأنجم همت تعبدته
ما حيلة شاكي لوعته	والقلب رماه مقصده

وهذه الأبيات تدل على طريقة الشاعر في الصيغ الجزلة والألفاظ الفخمة ، والموسيقا البحرية والشعر الغنائى العاطفى ، وتبشر مع ذلك بمستقبل كبير بسام وطبع قوى فى الشعر . ووقعنا كذلك للشاعر على قصيدة مؤرخة سنة ١٩١٥ والشاعر فى الثانية والعشرين من عمره ، يشهد كوارث العالم ويسمع بأنباء القتل والحرق والتهديم وويلات الحرب وفضائنها ، وفى هذه القصيدة يودع عاما ويستقبل عاما ، ويرسم آلام الحياة ويصور الآمال التى تحملها إليه الأيام ، فرأى أن الدنيا زلزلت بالشر ، وأن قذال الأفق قد شاب من رهج الوغى :

تغير شكل الأرض فى بعض حقبة	وبدل خير الأرض بالشر فى شهر
كوا من أحقاد أثرت فهبجت	تفوساً لطلاب القديم من الثأر

وهذا شعر متين قوى لشاب في هذه السن يدل كذلك على براعة في القول وتمكن من اللغة وطبع قوى في النظم ، ولا شك في أن المطلعين على الشعر يرون في نشأة الشاعر قوة يهابها العدو ، ويهش لها الصديق ويرحب بها الأدباء ، وهذه القوة هي التي أخافت الفرنسيين ، وخاصة عندما قرأوا لصاحبها قصائده النارية في الهجوم على المستعمر وفي حث قومه على العمل لخير وطنهم وفي بعث النخوة العربية ، ومنها القصيدة التي نظمها سنة ١٩٢٠ وقد بلغ السابعة والعشرين من عمره ، يقول فيها :

يحبني وأشكر في الهوى يده وطن شقيت به لأسعده
ويتناول المستعمرين وأذنانهم بقوله :

يا عابثين بأمة نهضت للجد تفتى أو توطده
الشرق أهرق بينكم دمه وأفنك مطلقه مقيده
ما راقني إلا الزئير به يحتاج أرقه وهجده

ولعل هذا الزئير هو الذي كان يدفع الشاعر إلى القول والإكبار والتجيد ، وهو نفسه الذي دفع الفرنسيين إلى الحكم عليه بالإعدام غيابياً سنة ١٩٢٠ ، إثر دخولهم دمشق ، بعد وقعة «ميسلون» ، هذه الموقعة التي قامت بين بقايا الجيش العربي في الإقليم السوري ، وبين حشود الفرنسيين الذين تغاضوا غدرًا في الجبال والهضاب وحملوا مدافع الميدان لتهديم البلاد وقتل الأحرار .

وفي صباح اليوم الذي كان الفرنسيون يدخلون به دمشق سنة ١٩٢٠ غادر خير الدين الزركلي دمشق ، إلى فلسطين ثم مصر ثم الحجاز ، ليلحق برجال الثورة العربية وليكون في ركب التحرير العربي ، فهو لا يطيق أن يعيش في بلد يرفرف فيه علم الاستعمار .

وكان خير الدين يؤمن بالوحدة الكبرى ، ويرى أن كل بلد عربي

هو بلده وهو وطنه ، لذلك تجنس بالجنسية العربية في الحجاز سنة ١٩٢١ واتدبه الملك حسين بن علي لمساعدة ابنه « الأمير عبد الله » وهو في طريقه إلى شرقي الأردن فعاد الشاب إلى مصر ، ثم دخل القدس ، وسافر إلى « عمان » مع جماعة من إخوانه العرب ، ليهدو السبيل لدخول عبد الله إلى عمان ، وإنشاء الحكومة الأولى فيها .

ولبت الشاب في عمان عامين كاملين (١٩٢١ - ١٩٢٣) يعمل في هذه الحكومة الفتية ، مفتشاً عاماً للمعارف ، ثم رئيساً لديوان رئاسة الحكومة مخلصاً لقوميته ينظر إلى الأمور نظرة شاب طامح إلى المثل العليا . فكان يهوله ما يرى من إنحراف الأمير ، ومن أخطاء بعض الشخصيات في الحاشية ويريبه اتصال الأمير بالغربيين وتغلغل الانكليز في إدارة هذه الإمارة الصغيرة ، وكان على ذلك يرثى لسقوط الأخلاق ، وكثرة الرتب ، ومبلغ الانتفاخ في الحكم ، وكذب بعض الحاكمين ، ولا يرى في هذه الدولة العربية الصغيرة صورة لما كان يحلم بها من عزة وكرامة واستقلال ونخوة عربية ، وحين نطالع كتابه الذي وصف فيه مقامه بعمان وجعل عنوانه : « عامان في عمان » نفهم الحكم الذي طاف بأرجاء هذه الأرض العربية على حدود فلسطين الكريمة ، ونذكر بعد ذلك سبب ضياعها .

والأمر الهام في هذا الموضوع هو خبرة الشاعر وتجربته الشخصية في الحكم ، ووقوفه على السياسة بين العرب والانكليز ، وفهمه لنفوس بعض الحكام من العرب ، ودراسته لهذه البقعة من الوجهة التاريخية والجغرافية والاقتصادية والسياسية مما أسدى إليه يداً عظيمة في تكوين ثقافته وعقليته وفهمه للسياسة العربية عند الحاكمين .

ويقول الشاعر في ترجمة حياته تعليقا على هذه الفترة التي قضاها موظفا في هذه الحكومة بشرقي الأردن وما بعدها : « وانكشفت سياسة الأمير عبد الله ، فكنت أول من نبه إلى إتقانها . وعصيت من كتب لي بأنه

من هذه الأمة ، ويدك منك وإن كانت شلاء . وقصدت مصر فأنشأت المطبعة العربية في القاهرة أواخر ١٩٢٣ ، وطبعت فيها بعض كتبى ، ونشرت كتباً أخرى . وثارت سورية على الاحتلال الفرنسى سنة ١٩٢٥ ، فأذاع الفرنسيون حكماً ثانياً غيائياً أيضاً بإعدامى . وساءت صحى فى عملى بالمطبعة فبعثتها سنة ١٩٢٧ . واستجملت ثلاث سنوات ، زرت فى خلالها الحجاز ، مدعوا بعد أن تسلم آل سعود مقاليد الحكم فيه ، وأصبح رعاياه ، - وأنا أحدهم - متمتعين برعايتهم . وذهبت إلى القدس ١٩٣٠ فأصدرت مع زميلين جريدة « الحياة » يومية وعطلتها الحكومة الانكليزية ، فانفقت مع آخرين على إصدار جريدة يومية أخرى فى يافا ، وأعددت لها مطبعة . وأصدرنا العدد الأول منها .

وكنى قد فوتحت فى أن ألى عملا فى الحكومة السعودية الفتية وأجبت بالشكر .

وهكذا عين الرجل مستشاراً للعربية السعودية فى مصر سنة ١٩٣٤ ، فترك الجريدة ، ودخل فى المناصب السياسية ، وما زال يترقى من منصب إلى منصب حتى أصبح اليوم سفيراً لبلاده فى المغرب .

وقد اختير عضواً للمجمع العلمى العربى بدمشق سنة ١٩٣٠ ثم عضواً لمجمع اللغة العربية بمصر ١٩٤٦ . وأخرج للناس خلال هذه الفترة كتابه « الأعلام » ١٩٢٧ وأعاد طبعته مفصلاً شاملاً كتاريخ واسع لأسماء الرجال والعلماء والأدباء الذين خدموا العربية . ولكن هذا لا يعيننا فى هذه المحاضرات . وإنما الذى يعيننا هو شعره .

شعر الزركلى

بين أيدينا للشاعر الزركلى ديوان واحد طبعه سنة ١٩٢٥ بالمطبعة العربية التى أنشأها بالقاهرة فى ٩٦ صفحة فحسب ، لا تملك غيره فى الحكم على شاعريته ، فقد وقف الرجل عن نشر الجزء الثانى من شعره الذى نظم به بعد هذا التاريخ والديوان المطبوع يحتوى شعر الشباب حتى الثانية واللاثين من عمره . ولا شك فى أنه نظم بعد هذا التاريخ شعراً كثيراً قبل أن يدخل فى غمار المناصب السياسية سنة ١٩٣٤ ، حين بلغ الأربعين من عمره ، وبذلك ضاع علينا شعره خلال عشر سنوات فى شبابه ، كما ضاع شعره فى صباه .

وهذا الشعر القليل الذى نظم به بين سنة ١٩١٤ - ١٩٢٥ ، يمثل فى رأينا شعره كله . بل يمثل الشعر الشامى خلال هذه الحقبة ، فهو يحتوى على الأغراض التى راجت صدر هذا القرن ، وعالجها شعراء دمشق زملاؤه ، وتكاد لا تخرج فى جملتها عن شعر الطبيعة والشعر الوطنى والشعر الاجتماعى فقد قلنا إن شعراء دمشق فتتوا بالاقليم وجماله ، وأخذوا بروعة الجنائن والحدائق والرياض ، فصبوا شعرهم فى وصف الغوطة وبردى ودمشق وقاسيون ، ورأينا أن هؤلاء الشعراء أحبوا هذه التربة ودافعوا عنها بشعرهم ولم يفتروا عن التحمس لقضيتها والمجوم على أعدائها ، ولو ذاقوا فى سبيل ذلك مرارة السجن وقسوة النفى والابعاد والتعذيب والحكم بالأعدام ، كما وقع للشاعر الزركلى . وسنرى إلى طريقة الشاعر فى التعبير عن كل من هذه الأغراض .

الشعر الوطنى والسياسى :

دخل الشاعر خير الدين الزركلى كما رأينا حين رسمنا حياته من باب السياسة الواسع ، فحاض غمار الصحافة والتضال ، وانضم إلى رجال السياسة ،

فابتعد فى الشام عن التعليم والتدريس . ولم يصنع كما صنع زملاؤه ولم يكن موظفاً فى بلاده . لذلك لم تحجبه الوظيفة ولم تقعه عن السير فى صفوف الثوار من قومه فى سبيل الوحدة العربية الكبرى وفى سبيل استقلال بلاده ونحن لا نعرف شعره الذى قاله فى وصف الأتراك واضطهادهم وسياستهم خلال صباه فقد احترق هذا الشعر ، ولكن الذى بقى منه فى الديوان المنشور قصيدة نظمت فى الشهداء الذين أعدمهم الأتراك ، وأخرى قصيرة مؤرخة بسنة ١٩١٨ ، وسنه فى الخامسة والعشرين ، قالها خلال الحرب والسياف وصلت على الروس ، والجوع يهدد العرب ، فرمى أحفاد جنكيز بالظلم والأرهاق ، وشكا عتوهم وسوقهم سلائل يعرب سوق العبيد فقال :

عنا أحفاد جنكيز فساقوا	سلائل يعرب سوق العبيد
وأمرن منهم فى التيه رهط	فما جنحوا إلى الراى السديد
هم عقدوا العهد على ولاء	وهم عمدوا إلى نقض العهد
فكم قتلوا من الأخيار صبرا	وكم ساموا المهانة من عميد
وكم حملوا على الأعواد ظلماً	وكم سقوا المنية من شهيد

وهذه أبيات تصور حال العرب من قومه وظلم الأتراك وأعمالهم الإجرامية ، تصويراً لا يخلو من بساطة وبعد عن التكلف فى لغة سلسة سهلة لينة ، ولكنها لا ترقى إلى الشعر الرائع فى تركيبها وفى معانيها وإنما تقرب من أسلوب النثر ، والمهم فيها جرأة الشاعر ووطنيته وعاطفته بل المهم فيها تلفته إلى مكة حيث يصف خفق البنود وعدو الخيول تهيئة للثورة العربية ، يختمها بقوله :

بروق فى الحجاز ومضن وهنا فكان يخلق ، قصف الرعود

وهذه البروق التى يرقبها الشاعر من بعيد حققت بعض الأمانى فحملت إلى الإقليم ثورة أعقبتها هناة مؤقتة واستقلال قصير . وفى العام نفسه كانت

قصيده التي ألقيت بين يدي الملك الحسين بمكة ، وفيها وصف لآلام الأمة كلها وما تحملته من عنت وارهاق وظلم يقول :

إن في الشام أمة لا تطيق الضيق ثم تأتي لها العلى أن تطيقا
أوسعوها تعلقة ووعوداً وسقوها من الخداع رحيقاً
أنذرونا بالموت ما أعذب الموتى إذا كان للحياة طريقاً

والشاعر الذي اتخذ الشاعرة في الأبيات هو شعار الأبطال الميامين ، ذلك أنه جعل الموت طريقاً إلى الحياة . فاستعذب الردى منها ومراداً ، ووصف ما قاسى أهله من وعود كلها خداع وكذب ، واستفزقومه إلى الجلى فان العدو يمكر بالبلاد ، ويفرقها شعوباً وقبائل ، لذلك نادى الحسين بأن يورى بمكة شعله القتال ، وأن يقيم في الشام سوقاً للطعان وأن يطر المستعمر صواعق تدمر البغى وتحطم العبودية .

وأحسن الشاعر خلال الحرب . بأن الغرب يسعى من جديد لتقسيم بلاده ، وتفريق شملها ، والعدوان عليها كما عدا خلال الحروب الصليبية ، فصاح سنة ١٩١٩ :

فيم الونى وديار الشام تقسم أين العهود التي لم تزع والذمم
هل صح ما قيل من عهد من عدة وقد رأيت حقوق العرب تهتضم

وتساءل الشاعر هل للعصور من ثار على أبناء آسية ، تريد أن تخضعها لحكم أوربة ؟ وعرض للظلم الذي يصيب العرب بقوله :

نسام خسفا ونقصى عن محبتنا ويوثق الفم حتى تخفت الكلم
نسجو على الضيم والأطاع حائمة ونكظم الغيظ والآكباد تضطرم

ثم تناول وعوده ويلسن ، وهي كاذبة خادعة أضلت العرب وأساءت إلى العالم ، فادهى الغرب أن لهم في مواطننا حقوقاً وهم كاذبون كذلك ،

وهدد الشاعر بالسيوف العربية . وعاج إلى الحماسة يذكر بها الأئمة
والقلوب ويدعو إلى الحرب والقتال :

يا نابضا فيه عرق من بنى مضر أسرج جيادك ولتطلق لها اللجم
واشحن غرارك لا يعلق به صدا فإن يحرككم فالصارم الحكم
كفكف دموع فلسطين وجارتها يبروتوا كف يدأفى بسطها النقم

فهو يطلب إلى العرب أن يشحنوا السيوف وأن يسرجوا الخيول
وأن يتأهبوا لقراع الطامعين الغادرين . وفى هذا الشعر صورة للشعر الحماسى
القديم فى معانيه وفى مبانيه . يتخذ السيوف والخيول واسطة للقتال ،
ويستعمل الصور الشعرية فى استنفار القبائل وفى إثارة الحمية والنخوة .
فهو يفكر ويدعو ويبه على صيحات الشعر العربى القديم لا يجد له غيره
ركوباً ولا طريقاً .

وفى غير هذه القصيدة أبيات ينبه فيها الراقيدين من قومه ويدعوهم إلى أن
يتجلببوا بالأدراع والأكفان فالبلاد تباح والدور تحتاج وإيركب العربى
خيله الجياد العتاق ويمحو عن دياره العار والخذلان ، فهو من عدنان ،
ولا يصبر آل عدنان على ذل أوهوان .

ولكن الكارثة حلت بالشام ، ودخل الفرنسيون أرضها سنة ١٩٢٠
غدرأ وحيلة ، وأعملوا فى بقية الجيش العربى بها قتلا وقتكا وسقط وزير
الحريية العربى ، فصور خير الدين الزركلى هذه الفاجعة وسقوط ميسلون
بشعر رائع لا نكاد نجد له مثيلا فى شعر الشام ، بل يكاد ينفرد بروعته
وبيانه لوصف تلك الساعات الحرجة من حياة أمة صغيرة مدت يدها إلى
الحلفاء صادقة فأعطوها الموائيق باليمن ، ورموها بالنار بالشمال ، فقضلت
الموت على الحياة ، وسقط أبنائها فى المعركة ليسقوا الأرض من نجيعهم
الظاهر ، وليشهدوا العالم أجمع على غدر الحلفاء وليمكنوا قومهم من المطالبة

بحق الوطن فقد استبيح حماه حرباً ، ولم يستسلم ، وكانت دماؤهم وأشلائهم
الوثيقة الفدوة التي أنقذت الوطن من براثن الانتداب فيما بعد..

قال الشاعر يصف المعركة الحربية غير المتكافئة وصفاً بليغاً أرسله
من قرارة نفسه دمعاً وأسى وحرقة ، وتدفق به على الغادرين حقداً
ونيراناً ، نطلعها :

الله للحدثان كيف تكيد بردى يغيض وقاسيون، يميد

ثم قال :

لهفى على وطن يحوس خلاله شذاذ آفاق شراذم سود
أبرار السنغال تسلب أمتي وطني ولا يتصدع الجلود
شر البلية والبلايا جمة أن تستبيح حمى الكرام عبيد

وقد تصور الشاعر عظم الكارثة ، فجعل بردى يغيض ماؤه ، وجبل
قاسيون يميد لهوها ، فالوطن العربي يحوس أرضه شراذم سود من السنغال ،
يسلبون العزة ويحتلسون الاستقلال وهذه شر بلية يصاب بها وطن ، حين
يهب المستعبدون لنصرة المستعمرين في سلب وطن آخر ...

ثم وصف المعركة نفسها فبلغ الذروة في تصويرها حين قال :

غلت المراحل فاستشاطت أمة عرية غضباً وثار رقود
زحفت تذود عن الديار وما لها من قوة فعجبت كيف تذود
الطائرات محومات حولها والزاحفات صراعهن شديد
ولقد شهدت جموعها وثابة لو كان يدفع بالصدور حديد

واستطاع الشاعر أن يستجيز صبور الزاحفات والطائرات وهي جديدة
في شعرنا ، جديدة في حياتنا ، فاستلهم المعركة كأنه يراها ورسم لوجة لها

ما تزال أصدق لوحه فى وصف معركة ميسون . فى الشعر السورى الحديث .
على الرغم من قصورها عن بلوغ التفاصيل ، ووقوفها عند حدّ الألفاظ
والمسميات ، ولكنها على كل حال وحدها فى هذا الميدان الأدبى لم تقع على
مثلا لغيره من الشعراء

وتابع الشاعر فى وصف الجنة ، ووقع نكبتهم على أهل الشام ، فقد
سقطوا على البلاد كما يسقط اليوم والجراد . وعمد إلى مناجاة الحمام وهو فى
الغم والآسى . وأبلغها التحية وهو عن دمشق بعيد ، منفى يعيش فى مصر ،
ويتحسر على وطنه ويورت أهله ، ويتمنى أن يعود إليها وهى فى أجمل
عيش وأنصر سعادة ، ولكنه هجرها بعدا عن الهوان فقال :

نذروا دى حنقا على وفاتهم أن الشقى بما لقيت سعيد
الله شاء لى الحياة وحاولوا ما لم يشأ وحكمه التأيد

وفى هذا إشارة إلى حكم الفرنسيين عليه بالإعدام غيايا كما قلنا قبل
قليل ، ولكنه سخر منهم فعاش إلى اليوم معززا مكرما وهم نزحوا عن
بلادهم العار ويزدريهم الشعراء ويسخر منهم التاريخ . وناجى الحمام
ثانية لحملها أساء وشكى إليها بلواده ونذر دمه لأهله ووطنه فى قصيدة
سائرة كذلك :

عصفورة النيرين ، غنى وأروى حديث الآفان غنى
أنا المغتنى وما المعنى غير حين أذاب منى
شغاف قلبى وحسن ظنى

والآليات موسيقية اللفظ ، بجزية التركيب ، تكاد تقضى ، سار بها
الشاعر على سجع الحمام فلقن طيور بلاده أغاني قلبه وأناشيد روحه القلقة
المعذبة فى سبيل أمته ووطنه ، فهو فى طليعة الشعراء الرومانتيكيين ، قد
تأثر غير شك كما نرى بعد قليل بشعراء المهجر كما تأثر خليل مردم .

وايس شعره كله سوراق حديث بلاده ورزئها ونكبتها فنه بكاء وشكوى .
ومنه نصيح وحكمة وسياسة ، وفي قصيدته التي قرأها للأمير عبد الله حاكم
شرقي الأردن نفثة ممدورة كما سماها ، لم يتناول فيها الغرب فحسب كما كان
يفعل وإنما تناول فيها أمراض الزعماء من العرب وأخذ عليهم شقاقهم
وتقرهم ، وبرم بهذه الحال فقال :

ولم أر قبل العرب في الناس أمة سواء عليها خسرها ورباحها
ترجى فلاحا والشقاق حليفها وكيف يرجي في الشقاق فلاحا
وما برزت في عالم الله أمة ولا كان إلا بالوفاء نجاحها
أقصروم خمركوب اغتباها ومن سكرات النائبات اصطباحتها

ولعل هذه الصيحة أيقظت كثيرين ونهت راقدين ، وأفهمت الشعب
العربي أن الداء مبعثه هؤلاء الحكام الذين كانوا يتقاسمون الحكم ويتنافسون
من أجله لا يعيئون بما يعدت الأجنبي وما يفعل ، فهو على الحدود وله عين
في كل قصر من قصور الحكم والإمارة تكاد تسير الأمور بمشيئة الغرب
وهواه لا بمشيئة الشعب وأمانيه .

وهذا الشعر الذي قاله الزركلي كان شكوى وكان بكاء على ربوع
بلاده وقد فشلت فيها ثورة الحسين ، وزحزح فيصل عن عرشه ، فنزع
الشاعر كما قلنا إلى عمان ، وفيها راح يقاسي ألم الحنين إلى دمشق ، فأنطقه
الأسى شعراً جديداً ، لم يكن يعرف إلا لشعراء المهجر في أسلوبه وفي معانيه
وفي بحوره وقوافيه ، ففتح في الشام فتحاً جديداً ، إذ أنشد الشعر على
موسيقا جديدة ، فكانه نقل مدرسة المهجر إلى بلاده : ولكنه ظل يبكي
وينوح على دياره فيقول :

أبكي دياراً خلقت للجمال - أبهى مثال
أبكي تراث العز والعز غال - صعب المثال

أبكى نفوساً قعدت بالرجال - عن النضال
أبكى جلال الملك كيف استحال - إلى خيال

* * *

ضاعت بلادى يا زمان الصغار - والإنذار
الناس يبنون وما فى الديار - غير الدمار
أما ترى الغرب تعلو وطار - فوق البحار
وأمتى هاوية فى إبحار - بشى القرار

وهذا التجديد فى بحور الشعر لقي رواجا فى السوق الأدبية على ما فى بعضه من ضعف فى التركيب وانحدار إلى مستوى النثر الفنى ، وعلى ما فى بعضه من بعد عن الخيال الرفيع المبدع ، ولكنه يدل على أن الشاعر كان موصول النفس بقومه فى المهجر ، يتطلع إلى الشعر الوافد الجديد ، ويجب أن يقلد الرابطة القلمية وقد راحت تغذى الشعر العربى بغذاء جديد ، ظنه بعض قليل الدسم وآمن به بعض على أنه انطلاق من رحاب الكلاسيكية التى سدت على كثير من الشعراء سبيل الإبداع . والمهم أن الزركلى ركب إلى هذا الشعر قوافيه وألفاظه على بكاء وشكوى ، فأنهى باللائمة على الزمان المشثوم الذى سقى الشام كأس حمام . وختم هذه القصيدة بقوله ينادى الزمان :

إلى متى تبقى أسارى انقسام - ونستضام
مصر تناجيك ودار السلام - ملء المقام

وظل الشاعر يبحث قومه إلى إقفاء آثار الأمويين والعباسيين ويدعوهم إلى اليقظة ونبذ الخمول والشقاق ، ويحتلص الفرص لإنشاء الشعر فى عمان أو فى القدس خلال هاتين السنتين ١٩٢٢ - ١٩٢٣ - فتجمع شعر كثير

ظهر منه في الديوان ما يكفي لفهم حال الشاعر وقلقه ، ونفوره من هذه المملكة الأردنية ، وسموه إلى مثل عليا يريدونها للعرب فما عرف لهم تاريخا يشبه في فرقته هذا التاريخ إلا قبيل رحيلهم عند الأندلس ، فهل هم مؤذنون بالزوال عن هذه الربوع العزيزة ، واسمعه يصف الأحزاب والانشقاق والعدو على الصدور جائم بآلانه وطرقه الدنيئة ، فيقول :

وما شكواى أو شكواك إلا لفوضى في المجامع وانقسام
تري كلا له أمل وسعى وما لاثنين حولك من وئام
وأحزابا إن التامت فليست تدور بها الأمور على التمام
وتجتمع الجسوم على تراض فتفترق القلوب على خصام

وهذا وصف واقعي لحال القوم آنذاك ينذر بشر العواقب ، والشاعر يحس بأنه في سجن كبير فيقول في وصف عمان :

من مبلغ غنى ديار صبايتي وأحب ما أحبيت تلك الأربع
أنى سئمت إقامتي في موطن ذل الأعز به وعز الأوضع
بلد أحيط بشامخات صعد نحو السماء هي الجهات الأربع
ترد القلوب عليه وهي خوافق وتعود وهي من الأسى تتقطع

ولقد أصبحت البلد في عينيه كالسجن بل كالقبر ، والقبر مع ذلك أوسع وأرحب في نظره ، وذلك لما رأى من موت أمانيه وآماله ، فأحس باليأس وأدرك أن حال القوم فيها تشبه حال الموتى ، فلا حياة هناك ولا عزة ولا كرامة ، وإنما يدير البلاد العربية متدب هنا وحام هناك ، هنا فيليب ، وهناك غورو ، .

وحين هجر الزركلي عمان ، لجأ إلى مصر — كما قلنا — وهي ملجأ الأحرار وملاذ اللاجئين من العرب ، يجدون فيها النىء الظليل والعيش الواسع ، وفي أرض الكنانة راح يتغنى بحرية بلده ، ويناجي أهلها بشعر

سار فى كل مكان ، وأضرب الأحرار ، وأعجب الأدباء فأنشد قصيدته
السائرة سنة ١٩٢٤ يقول فى مطلعها :

العين بعد فراقها الوطن لا ساكنا ألفت ولا سكنا
ويرسم بكاءه وحزنه فى أنات متصاعدة وحسرات متعاقبة ثم يقول :

يا نوصنا عبث الزمان به من ذا الذى أغرى بك الزمان
عطفوا عليك فأوسعوك أذى وهم يسمون الأذى منا
وحنوا عليك فجردوا قضبا مسنونة وتقدموا بقنا

وهذا شعر رقيق فى الحنان والحب والوطنية ، يدل على اليأس بعد
الأميل وعلى الهدوء بعد تلك الثورة ، يتغنى به المهاجر الغريب ويردده لوطى
المختصر كلما اشتاق إلى ملعب الصبا ، ومسرح الشباب ، ومراد الأمانى
والكرامة . وهو فى لفظه ومعناه يشبه بكاء اثنا كل وحزن المفجوع وحنين
الغريب فلا تكلف ولا صنعة ، وإنما حسرة تنطلق من القلب ويخرجها الشاعر
فى القوافى ، ولعل بيته السائر فيها من أجمل ما يتغنى به النازح وهو قوله :

لو مثلوا لى وطنى وثنا لهمت أعبد ذلك الوثنا
وهذا شبيه بقول شوقي حين نزع إلى الغرب وحنن فى الأندلس إلى
مراتع صباه وشبابه فقال :

وطنى . لو شغلت بالخلد عنه نازعتنى إليه فى الخلد نفسى

وكم أوحى الغربة والتنى والبعد إلى الشعراء النوابغ ، وكم أسالت على
السننهم أصواتا ملائكية فى الحب والتقديس ، يسميها الناس شعراً ، ولكنها
فى الواقع نفحة من نفحات الوحى الجميل قد صيغت فى بيت وقافية .

بل إن هذا الشعر الوطنى الذى كان يرسله الشاعر هو أقرب إلى السياسة

من شعر زملائه ، وذلك لأن الزركلي اختلط بهؤلاء الحكماء من العرب
في عمان وفي مكة ، فرسم لنا حالهم وأخطاءهم ، فلما خرج «الحسين» من مكة
واستولى النجديون عليها ، كتب الشاعر قصيدة حام فيها حول هذا الملك
العربي ، وصور الأخطاء السياسية ، وعرض لابنه في الأردن ، وتحدث عن
ظلم الأب والولد ، وسعيهما للملك ، ثم شمت بهما كما فعل شوقي حين تحدث
عن سقوط عبد الحميد في قصيدته عن «يلدز» وما كنا نريد أن نقف طويلاً
عند هذا الشعر لولا أن شعراء دمشق قد اختلفوا في النظرة إلى الحسين ،
فقد قرأنا قصائد خليل مردم ورأيه في حكم فيصل بدمشق ، ومنرى إلى سيرة
الحسين في رأى الزركلي حين يقول فيه :

ربيع الكرام بقصر ك	عالي فذق روع الكريم
إسمع أنين «القبو» وريح «ال»	قبو «من» حتى كظيم
أعددت للأحرار فيه	عقاب متقم ظلم
أكلت حياة القبو من	أرواحهم ومن الجسوم

* * *

طال انقيادك للخصو	م وأنت أدري بالخصوم
الانكليز وما أرا	ك بأمرهم غير العليم
ما في جموعهم وإن	حدبوا عليك سوى غريم
ذؤبان واديك النفس	ح وآفة الملك العقيم
قد يستنم أذام	حينا وليس بمستنم
كالنار تذكها الريا	ح فكيف تطفأ بالنسيم

ثم يقول له واصفا سياسة ابنه عبد الله :

هذا وليك في «الرقم» ^(١)	يعيث في أهل الرقم
يحبو «يهودا» ما حبو	ت وليس غيرك من ملوم

(١) الرقم : قرية أمعذب السكف وكانوا يمان (قامت شرقي الأردن) .

وهذه أبيات حسيحة واضحة تهم الأب وتفضح الابن وتسجل على الرجلين مآسى كانت سبباً في تفرقة العرب وفي خذلانهم ، وهي بعد هذا تعين المؤرخ على فهم الزمان والعصر والسياسة إن كان الشعر يدل على شيء من هذا أو كان يصلح كوثيقة للتاريخ . وقد يما نظر الناس إلى شعر الأدباء السياسيين كالأخطل وعروان والمتنبى نظرة الحذر كما نظروا إلى كتابات المؤرخين سواء بسواء . والزمان نفسه كفيل ببيان الحق وكشف الفضائح . والزركلى لم يقف عند هذه الأبيات وإنما نظم قصيدة أخرى في الموضوع نفسه وفصل الأمر في حال التجديدين والحجازيين ، وتحدث عن الأردن ، والقصيدة مؤرخة بالسنة نفسها (١٩٢٤) ، فقد كان هذا الأمر يثيره ويهمه لشدة قربيه من الملكين ، واختلاطه بالعرب في القطرين ، اختلاطاً لم يتح لغيره من الشعراء ، وهو أبداً يرجو وحدة العرب ونبذ الشقاق وطرده الجواسيس والمستعمرين .

وقد كنا نود أن تقع على شعر الرجل كاملاً في السياسيات لنرى ما كان من أمره مع السعوديين ، بعد أن دخل في السلك السياسى ، وتقلب في السفارة والوزارة . وأصبح يلى أمرهم في عواصم الغرب . وحوضر العرب . ولكن هذا الشعر وقف عند سنة ١٩٢٥ ، فاستعنا بديوان الثورة السورية وفي هذا الديوان قصيدتان للزركلى أنشد إحداها في حفلة إعانة المنكوبين التي أقيمت بمصر . (يناير ١٩٢٦) ، وتبرع فيها كرام العرب بمصر لإخوانهم في الشام ، وأنشد فيها شوقي قصيدته السائرة القافية (سلام من صبا بردى أرق) ، وقصيدة الزركلى في هذه الحفلة كانت موفقة في روعتها وصدقها ووصف الفاجعة افتتحها بقوله :

الأهل أهلى والديار ديارى وشعار وادى النيرين^(١) شعارى

ثم رسم فيها النيران التي أهدقت بدمشق وأنسابت في الأحياء ، فأصاب

(١) وادى النيرين : موضع فيه بساين ورياض كان يدخل دمشق للقادم من غريبها .

الطفل والشيخ والفتاة ، وغدا الناس يترقبون الموت فى الغدو والآصال
والشوار السورىون يقومون بالدفاع والقتال فتصلى مئة منهم آلافا من الغريين
حتى أعاد الزركلى إلى الذاكرة يوم ذى قار فقال :

ان أنصفت أيام ذى قار لنا	سلفا فتحن اليوم فى ذى قار
طارت بألباب الفرنجة صيحة	فى الشام فاندفعوا إلى الأسوار
وابتهدفوا الأطفال فى حجراتها	والمطفلات وهن فى الأخدار
عموا بمضطرب القذائف كل ذى	ضعف وخصوا كل ذات أزار
ستروا بضرب الآمنين فرارهم	فأعجب لغار ستروه بعار

والحق أن هذا الشعر شبيه بالشعر العباسى فى وصف الحروب لا يكاد
يختلف عنه فى الديباجة والصنعة ، بل يرقى إلى الشعر الموسيقى فيه ويتقرب
من شعر البحترى فى وصف المعركة . وهو فى الشعر السياسى لا يكاد يعلق
بوحدة القصيدة ، فما عرف الزركلى فى الحماسة طريقة مطران معرفة متينة ،
ولم يتعلق بها ، وإن كان قد أصاب فى بعض قصائده وحدة المعنى والموضوع ،
وبقيت الأبيات منفردة لا تهاسك غالباً ، وذلك لعكوف الشاعر على شعر
القدماء وكلفه بالفحول منهم . ولولا أن شعره تطرق إلى مستحدثات العمران
والحضارة ، وتعابير الدهاء والسياسة للصق أكثره بالشعر القديم فى معناه
وفى مبناه ، وفى ذلك اطراء به من وجه واحد وهو براعته فى الصيغة العربية
وتحليقه فى موسيقا اللفظ وصحة التعبير ورشاقة التصوير وخفة الظل .

شعر الطبيعة والغزل :

هذا هو شعره فى الوطن والوطنيات والسياسيات ، وأما شعره
فى وصف الطبيعة ، فهو لا يتغلغل فى وصف التفاصيل كما تقول اليوم ، وإنما
يقف عند الأوصاف العامة ، فريشته لا تبلغ إلى ما بلغته ريشة خليل مردم
من كثرة الألوان والظلال واصطياد التشايبه والألواح ، وإنما كانت ريشة .

سطحية غالباً ترسم المدن والأنهار في الشام فتعدد الأماكن ، وتحنّ إليها كما في قصيدته التي قالها في بعلبك سنة ١٩١٥ . وفي قصيدته التي قالها بدمشق بالسته نفسها يصف بها انشلال ، ففيها موازنة بين حاله وحال الانشلال ، ولكنه رسمه بقوله :

ويروقي الانشلال منحدرًا هوى نحو البسيطة من أشمّ عال
يغلي كأن النار بين ضلوعه ويشور مندفعاً إلى الأدغال
شابت غداثره فأرسلها على وجه الرمال وهمّ بالأعوال
ولقد دنوت مقبلاً قطراته فرميت من قطراته بنبال

فهو قد عمد إلى ثورة الانشلال ، ورسم غداثره فحسب وصور صوته بالأعوال وما نراه فعل كبير أمر ، وذلك كوقفته على الشاطئ في حيفا سنة ١٩١٩ ، حيث عرض للبحر في سعته وثورته ووازن بينه وبين ثورات قلبه . وأما وصفه للفجر ونشيدته للصباح فقد أبان عن عجزه في تصويره وقال ، سنة ١٩٢٣ :

انهض وتمع نظرا في أسطر
تعجز عنها ريشة المصور
تلاّلات فوق جباه الأبحر
سطرها الفجر فلم تستر
واقبل بها : ويحيي الخلى الناعم
أما لغرقى لجج المظالم ... يا قوم عوم
ابتسم الفجر قفل للنائم : حسبك نوم

وهو في هذا عاج على تجديده في أسلوب الشعر ، وقد شعراء المهجر ، ولكنه لم ينحس في رسم الظلال والألوان ، وفي اصطیاد الألواح ، فلم يكن

كالقدماء فى هذا الباب ولم يفعل كالمحدثين وإنما تخلف عنهم فى ذلك ، وقد تخلف فى الغزل كذلك ، فلم يكن له فيه ابداع وابتكار وإنما قلده الشعر الموروث فقال فى بعض قصائده يتغزل :

أنا فى حبي سكران ، وما فى الكأس خمر
وبجنبي حريق ، وعلى قلبى جمر
فاض دمعى فتلظت مهبجى ، يا دمع رقفاً
إنما أنت على الحدة من الوفء أحر
زعم الواشون أنى صابر فى الحب ، ويحى
فى الصبر ، وهل للعاشق المكوم صبر

وهذا الموشح قديم فى صورته ، ولكنه رقيق فى وزنه موسيقى فى قوالبه . ويكاد يكون وحده فى الديوان دالا على غزل الشاعر ، فقد تلفت الرجل إلى معالى الأمور ونظر إلى نضال قومه نظرة الجدة فعكف على رسم النضال والكفاح وعاف مادونهما من غزل ونسيب وهوى وغرام .

الشعر الاجتماعى :

أصاب الشعب العربى خلال حكم الأتراك من الفساد ما لم يصبه من قبل خلال العصور ، فقد فشت الدنايا وعمت الرشوة والفساد والجاوسية والنميمة ، وسقطت الأخلاق عامة وغدا للسال والمنصب والرتبة واللقب مكان فوق مكان الشرف والخلق الرفيع . فلما قامت الحرب العامة الأولى زادت الفساد فساداً لشدة الحاجة وانتشار الجوع وظلام المصائب ، فأصبح العاقل يرى الأمراض الاجتماعية فتاة تكاد تأتى على مابقى للشعب من إيمان بالمثل العليا . لذلك عكف الشعراء على وصف هذه العلل الاجتماعية ، وكان خير الدين قد تأثر أيما تأثر بما أصاب قومه ، فعمد إلى الشعر يثبه شكاته وتسلق منبره بخطب عليه ، ودلف إلى القرائى يصور بها مآسى الشعب

فى شعر قصصى برع فيه الزركلى غالباً ، فقد أرسل قصيدة عنوانها «الفداء» ،
رسم فيها امرأة عظيمة ضحّت بنفسها فى سبيل أهلها ، وكانت تضحيّتها بالغة
العظمة ، فقضت ولكنها ظهرت بالموت . ثم صور فى قصيدة أخرى صوراً
من فجائع الحرب العظمى ، أهمها الجوع الذى أصاب الناس ، فقد ضاقت
أم شريفة بوليدها وسامها نذل وضيع بيع أعزّ ما تملك المرأة فنزلت
على كره منها وباعته بدراهم تقى وليدتها الموت والعلّة ، ولكنه سرق
دراهمها وولى . فلا درهما نالت ولا نفسها وقت وما لقيت من الناس
إلا الأذى :

تصدى لها من سامها السوء باذلاً لها مستجاب النقش يزهو ويرق
فألقت على وجه السماوات نظرة تكاد إذا تلقى على الصخر تحرق
ومدت لحايبها العطية كفها تتابعه والقلب كالريح يخفق
وطال على ابنها التخلف عنهما فباتا وداء الجوع لا يترفق

وهذه القصص الشعرية تشبه ما خلف خليل مطران من قصص البؤس
بديوانه ، ولكن الزركلى متين التركيب موسيقى اللفظ يحسن اختيار كلماته ،
فهو جزل مع الرقة ، وفى قصائده هذه وحدة وتماسك وتسلسل لو ألح عليها
الشاعر لمشى إلى الفوز والتوفيق .

وفى قصيدة ثالثة صنع الزركلى ألواحاً للبؤس مختلفة يبدو أنه قالها حين
احترقت مكتبته ، فصب فى شعره ألوان المأسى التى كان يراها حوله ، فمن
فتاة حسناء أفقرها الزمان ، وجردها من الجمال فتصرف بها القدر ساخراً
هازئاً ، ومن نابغة طوته المتون ، ومن غريب عاش كئيها مضطرباً ، ومن
جريح يطوى اليالئ مسهداً ، ومن حروب تقوم بين الناس فتفنى كلا
من الجانبين . . .

لم تبق أيدى الحادثات ولم تذر فعلام تضحك فى سمائك يا قر

أرأيت تائهة على أترابها
فتاة بسفورها وحجابها
خلابة بدلالها وعتابها
غلاية بحديثها وخطابها
ذهب الزمان بمالها وشبابها
وتفردت بأنينها ومصاحبها

ناجيتك شاكية تصاريف القدر وظلمت تضحك في سمائك يا قمر؟
وهذا موشح طريف عذب، في معان بسيطة سلسلة ولغة سهلة وقواف
لينة تنسأل انسيالا في الأذان كاتنسال الموسيقى الهادئة. وقد وفق خير الدين
في وصف الحياة وصفاً فلسفياً على صور أخاذة. كما وفق إلى رسم الأخلاق
في المجتمع، بشعر بسيط كذلك، فرأى أن الحق لا يحترم وإنما تهترم
القوة، وأن الكذب سائر مصدق، وأن الحرص على الجاه والمنصب والتاج
علة الناس:

أية نفس من أسي ناجية والناس في حالكة داجية
هذا ينادى: منصبي منصبي وذاك تاجي ويحكم تاجيه
وإنما الفوز لشعب صحا والخسر حظ الأمة الساجية
ولعله تأثر في هذه الأوصاف الاجتماعية بشعر أبي العلاء، فتناول
المفاسد، والأخلاق، ورسمها في زمانه فكان المعري يصف زمانه، وكان
الأيام لم تبدل والناس هم هم، وفي شعره الزهد بالمال ووصف الدهر ورسم
الموت وعظة الحياة فقال يرثي الشيخ طاهر الجزائري:

يزاحم مستعز مستكيناً . وشاؤ كليهما دار الثواء
ويطمع في الثناء بنا أناس وما في الناس أهل للثناء
إذا عمر البناء أخو حياة فيا سرعان أقواء البناء

وقد نلح في هذا الشعر صورة للشعراء قبله ، ولعله تأثر بمعانى الذين سبقوه فساقها في أقواله فقد نجد أياتاً تشبه شعر المتنبي أو البحتري أو المعري ، ولكنها تدل على اختلاط ما حفظ بما نظم ، وهو كثير الوقوع ، وشعر الزركلى متين جيد السبك ، كان الشاعر يتروى في نظمه وفي تنقيحه قبل عرضه ونشره وذلك ليكون أبداً في مستوى الشعر الجميل الصحيح الموسيقى وقد كان له ما أراد .

وشعره الاجتماعى كثير في هذا الديوان الصغير يدل على عمق وفلسفة وحكمة ، ولعلها من كثرة قراءته أو من وفرة اختلاطه بالناس ، ودخوله في السياسة وتنقله في الأمصار العربية ، والمناصب السياسية . فهو يصف الناس بقوله :

لا تأمل الخير من حى تيممه هيهات ما الخير من حى بما مول
أو يقول :

أضحك ذواللب بما يرى وفي عالم الأنس ما يضحك
عزيز يذل ، ودون يجل وفي كل أرض دم يسفك
برىء يعدونه في الجنة وجان يبرأ أو يترك
رأيت سبيل الهدى وعرة ولم أر في الناس من يسلك

ويغلب على هذا كله صورة اليأس من الناس والوجوم والحزن والتشاؤم سواء في ذلك وصفه للحياة أو الأحياء في عصره فلعله أخذ من الجو السياسى البغيض صورة للتفكير والحكمة بل لعل حال العرب وتفككهم هو الذى ساقه إلى هذه النظرة السوداء ، وهو ما يزال في الشباب . ومهما يكن من أمر فقد نظم الزركلى في أسرار الوجود وفي حقيقة الورى ، ولانستطيع أن نقطع ببعده عن معانى القدماء وأخذهم عنهم ، فقد تكلف أول الأمر بتقليدهم والسير على خطاهم ، وظهر أنه يحاول أن يكون شبيهاً بالفحول منهم ،

فأخذ عن البحتري والمتنبي والمعري ، حتى اتهمه بعض النقاد بسرقة تلك المعاني والديوان عليها - كما قلنا - ولكن الرجل ما لبث أن استقل بمعانيه وألفاظه فأصبح على الزمان متمكنا من ناصية الشعر والمعاني ، يصول فيها ويجول ، لولا أن الوخليفة والمناصب السياسية استلبته من قصر الخيال إلى خيال آخر فيه أنماط من العيش لا يدركها الشعر ولا يطرقها ، فسكت كثيراً بعد هذا الديوان الأول ولكنه نظم في معان عرضت له ومناسبات وقعت في سبيله من غير شك ولعلها ما تزال في جعبته فهو يعلن أنه سينشر الجزء الثاني من ديوانه ، وهذا الجزء الثاني إذا ما ظهر فسيبدل من وجهة النظر نحو هذا الشعر والشاعر ، تبديلاً في الفروع كما يقولون ، ويبقى الأصل وهو متانة التعبير ودقة التصوير وأصالة الشاعر وتعلقه بعمود الشعر في كثير من قصائده ، وتوليده لأساليب في النظم ، وطرقه للبوشع وتقليده لشعراء المهجر أو شعراء العرب القدماء .

فهو من شعرائنا الكبار في الاقليم ، كان يبشر بمستقبل عظيم لو لم ينقطع عن الشعر إلى السياسة وإلى التأليف العلمى في تراجم أعلام الرجال ، ولكن هذا الانقطاع لا ينزع عنه صورة الأديب الفحل والشاعر الموفق والوطني المخلص والعربي الأبنى المناضل والسياسى المحنق .

مختارات

من شعر خير الدين الزركلي

فيم الونى؟

فيم الونى وديار الشام تقسم
هل صح ما قيل من عهد ومن عدة
ما بال بغداد لم تنبس بها شفة
ويلمها نكبات كلها ظلم
ألعصور على أبناء (آسية)
سل عهد (غسان) هل من عثرة لهم
أ كان بالله جرما غير مغتفر
من ذا كر لبنى (العباس) مثلبة
أسلفتك قریش ياليا لينا
نسام خسفا ونقصى عن محبتنا
نسجو على الضيم والأطماع حائمة
أنزدرى ونوارى فى عمايتنا
وعود (ولسن) كم أضلت من قته
خدعتنا فأنخدعنا فاستخف بنا
أيدعون حقوقا فى مواطننا ؟
ذدنا عن الملك بالأقلام معربة
عسى يثوب إلى نور الهدى جشع
وراية بساء ظلمت وطنى
وبالرفات ، من الأجداد خالدة
لئن تولوا رعيننا حسن ودم
وإن تأبوا فان السيف ينصفنا
انا لنقدم والأشلاء ناهدة
لا ننشى عن منانا أو يحل ردى

أين العهود - التى لم ترع - والنم
وقد رأيت حقوق العرب تهتضم
وما لبيروت لم يخفق بها علم
وقد تير صراط السالك الظلم
ثار . فنخشع للأعصار تحك
ليست تقال ؟ - وما من عثرة لهم -
آل (عدنان) أن سادوا وأن حكموا
والليل ان ذكر العباس يتسم
سوءاً والافضيم اليوم تهم
ويوثق الفم حتى تخفت الكلم
ونكظم الغيظ والآكباد تضطرم
أيام تحترم العمال والخدم
لأنت أشأم ماسيست به الأمم
شمس عن الحق فى آذانهم صمم
والمين أقبح ما يطوى عليه فم
عن القلوب وفى طياتها ألم
شكا الطوى ، فهوى كالموت ، يلتهم
وأنبئت عشبه بالغيث ينسجم
بين الثرى حجبتها الأعصر القدم
وصين منهم ومنا فى العروق دم
والسيف يبلغ مالا يبلغ القلم
فى الجور تعبت فيها الريح والنسم
لا شارخ منه بالتاجى ولا هرم

ان لم يكن فى حياة المرء من شرف فانها بالردى قد تشرف الرمم
لا يطمع القوم فينا لين جانبنا وليذكروا أن عقي الطامع الندم
من حاول الأمر لم يسر عواقبه أصاب من لطخات العار ما يصم
ومن أغار على شعب ، ليلكه قبل القلوب ، تولى وهو منهزم

عصفورة النيرين^(١)

عصفورة النيرين غنوّ
واروى حديث الآنين غنى
أنا المعنى . وما المعنى
غير حنين ، أذاب منى
شغاف قلبى . وحسن ظنى

* * *

عصفورة النيرين - نوحى
يضمّد النوح من جروحي
لم يبق لى الهم غير روى
ما القلب ، ما الجسم ، بالصحيح
ما بى عرق بمطمئن

* * *

ألفت شجوى ، وعفت طوى
فأين صفوى ، وأين زهى
سكرت حتى نسيت صفوى
ومن كؤوس النكوب نشوى ،
ومن أجاج الخطوب . دنى . .

* * *

(١) النيربان مترهان متقابلان فى دمشق على جانبي الطريق بين مرجها وربوتها .

إن أهو ، لا أهو غير آلى
دمى فداء لهم ، ومالى
أحسن ظنى بهم ، فمالى
خابت أمانى فى الرجال ؟
ليت الأمانى بالتمنى ...

لم تف يا قمر

لم تبق أيدى الحادثات ولم تذر فعلام تضحك فى سماءك يا قمر ؟
أرأيت تائهة على أنرابها
فتانة بسفورها وحجابها
خلابة بدلالها وعتابها
غلاية بحديثها وخطابها
ذهب الزمان بما لها وشبابها
وتفردت بأنينها ومصاها
فاجتك شاكية تصاريف القدر وظللت تضحك فى سماءك يا قمر

* * *

أرأيت بين مسارح الأقلام
مترسلا أو مستجاد نظام
ما كاد يعرف نهجة الأيام
حتى رماه من الفواح دامى
نهبت إليه قوارع الآلام
فبكى اليراع مودعا بسلام

عهد النبوغ ، وصوغ آيات الغبر ونعنت تونسك الكواكب يا قمر

* * *

أشهدت فى غسق الظلام غرباً
ملاً الفضاء تفجّجاً ونحيباً
نأى أحبته وعاش كثيباً
قلق الجنان ، على الزمان غضوباً
الشوق يذكى فى حشاه طيباً
والسمع يجرى مقلتيه صيباً
يرعاك مضطرب الجوانح والفكر وتقيه فى خيلاء كبرك يا قمر

• • •

ومعاقراً خمر الصبا يترنح
كالظبي ، يسكن فى الرياض ويسرح
يلهو بزورقه الصغير ، ويسبح
فى سلسل كالنور أو هو أوضح
قدفت به هوج العواصف تطرح
فهوى ، ووجه الموت أكدراً كلح
وله على صفحات جدولته أثر وعلوت تزهى فى نجومك يا قمر

* * *

أسمعت أنات الجريح ممدداً
يطوى الليالى ، لا يقر- ، مسهداً
لا العيش طاب له ، ولا اشتاق الردى
يمسى ، ويصبح شاكياً متهدداً
ضعفت قواه ، فبا يطيق تجلداً
وتعاصت الزفرات أن تتصعداً
غض الجفون ، وقال: حسبك يا غير وسهرت تبسم للكوارث يا قمر

* * *

أشهدت في كرة الشقاء كتاباً
 وأسنة وهاجة وقواضيا
 جيشان : كل هب يحى جانباً
 يتطاحنان : تباعدا وتقاربا
 هذا يئن ، وذاك يقضى صاحبا
 ويح المطامع كم تجر معاطباً
 تقنى النفوس وأنت تهزأ بالبشر ويفرك الألق المحب يا قمر

* * *

أرعاك مبتئس ، شكا ألم الطوى
 ومروع ، ضل السيل وما غوى
 ومتوج ، عنت الجباه له ، هوى
 عن عرشه ، لا الملك دام ولا القوى
 ومودع مستسلم لهوى النوى
 ومعذب بغرامه يادى الجوى
 وقسوت هل قدت ضلوعك من حجر لم تحتجب لم ترث ؟ لم تف يا قمر

الفاجعة

الله للحدثان كيف تكيد	بردى يغيض وقاسيون يمد
وفواجع الملوك ما لمحاها	كبح ولا لجراحها تضديد
تقد الخطوب على الشعوب مغيرة	لا إلزجر يبعثها ولا التديد
هل فى الشام وأهله من نابس	والتائبات لها عليه وفود
ما فى دمشق لناهض من عزه	وبها سرادق غاصب عمود
بلد تبوأ الشقاء فكلام	قدم استقام له به تجديد
لانت عريكة قاطنيه وما دروا	أن الضعيف معذب منكود

لمسوا حبال حقوقهم فتشبثوا والحق يعوزه قنا وبنود
ما تنفع الحجاج الضعيف وإنما حق القوى معزز معضود

* * *

لهفى على وطن يحوس خلاله شذاذ آفاق شراذم سود
أبرابر (السنغال) تسلب أمتى وطنى ولا يتصدع الجملود
شر البلية والبلايا جمة أن تستريح حى الكرام عبيد

* * *

من للحمى؟ أيقية من عثراته طول الأناة؟ وفى الأناة جمود
زعماؤه متنافرون وأهله متناظرون، وللعداة وعيد
كم رددوا رأيا لعل به الهدى والرأى آفة نجحه الترديد
وردوا به كدر الحياة وصفوها عبثا وليس على السراب ورود
وترجعوا يتقلبون على لظى وبكل قلب لوعة ووقود
غلت المراحل، فاستشاطت أمة عريّة، غضبا وثار رقود
زحفت تذود عن الديار ومالها من قوة، فمجبت كيف تذود
الطائرات محومات حولها والزاحفات صراعهن شديد
ولقد شهدت جموعها وثابة لو كان يدفع بالصدور حديد

* * *

ويح الجناة على الشام جناية تيمور ضاق بمثلها ويزيد
جهروا بتحرير الشعوب أثقلت متن الشعوب سلاسل وقيود
كم أنه بلغ السماء دويها من أمة تقنى أسى وتبيد
ريع القضاء لها فجلبل قاصف تزلزلت أرض وخر مشيد

* * *

خدعوك يا أم الحضارة فارتمت تجنى عليك فيالق وجنود
قرآن أحمد إن بكاك فقد رثى لك قبله الإنجيل والتلمود

ظلموه

لا التاج ينفعه ولا استقلاله
ظلموه فاستبقوا إلى وكناته
وعدوا عليه مع الزمان فحدت
وطن تراحمت الخطوب ببابه
أنى أنخت رأيت أهبة مزعم
هل ينفع العلم المنيف، حماته
إن اللواء إذا علاك فإنما
مل المقام بمستنخ أهله
شرق الشام وغربه في لوعة
الجر حلف بشقائه وبكائه
ينريك منه مقاله حتى إذا

إن لم يحل وثاقه وعقاله
فسهوله محتلة وجباله
أعصابه وتزايلت أوصاله
وجفاه من عقدت بهم آماله
هجران موطنه تشد رحاله
ناؤون عنه، مشتتون، وآله
يحبيه ظلك لاتقيك ظلاله
ضلاله وسواهم حلاله
وجنوبه في روعة وشماله
وأخو الضلالة لا يعاف ضلاله
هتف الصريح جنى عليك مقاله

دمشق : ٢٠ / ٧ / ١٩٢٠

الشهداء

نظمت على أثر اعدام الترك فريقاً من شباب العرب بسورية وقيام الثورة بالحجاز .

نمى نادب العرب شبانها
بكي كل ذى عزة تربه
فن للدماع أن لا تفيض
ومن للأضالع أن لا يتذوب
وهل لدم الحر أن لا يثور
فجائع، هن يحديث القلوب
وقفت أسائل أهل العراء
لجبد بالنحي أجزانها
فهاج نزاراً وعدنانها
وترسل كالسيل هتانها
وقد نادت الروح جثمانها
ويدفع للحرب فرسانها
وهيات تسطيع سلوانها
حداة النياق وركبانها

علام الكواكب ما تستبين	وقد غيّر الدهر ألوانها
علام تن رياح الجنوب	أنين المضيقه معوانها
وفيم تنوح حمام الشام	قتشجى وتقلق أغصانها
وممّ تلبد وجه السماء	فصبت على الناس نيرانها
دعا موقد الحرب أبطالها	حماة الديار وقيانها
وثوب يندب للمالين	عيون الربوع وتيجانها
فأبكى على غرر المسلمين	أبابة المذلة قرآنها
وأبكى على آل عيسى المسيح	شم العرافين صلبانها
نعت لغة العرب من أحكموا	لسان قريش وتبيانها

جبار زمزم والخطيم

نظمت على أثر خروج الملك حسين من مكة واستيلاء النجديين عليها

صبر العظيم على العظيم	جبار زمزم والخطيم
إن القضاء إذا تسلط	ضاع فيه حبي الحكيم
والنفس جاعة فخذ	ما استطعت منها بالشكيم
انهض قد طلع الصباح	ولاح فجر الأديم
ألق السلام على الطلول	وحى شاخصة الرسوم
ودع قصور أبي ندى	لست فيها بالمقيم
راعتك رائحة الملوك	وتوت بالخطب الجسيم
سهم رماك الأقربون	به فتغلغل في الصميم
لم يحدك الحذر الطويل	من الموالى والخصيم
أيام كنت تسيء ظنك	بالرضيع وبالقطيم
ما كنت تحفل بالنصيح	وكنت أحق بالنوم
للنعميات يد الرشاة	والأبابة لظى الجحيم

ربيع الكرام بقصرك	العالى فذق روع الكريم
اسمع أنين « القبو ، وبع	« القبو ، من حنق كظيم
أعددت للأحرار فيه	عقاب منتقم ظلم
أكلت حياه القبو من	أرواحهم ومن الجسوم

طال اقيادك للخصوم	وأنت أدرى بالخصوم
الانكليز وما أراك	بأمرهم غير العليم
ما فى جموعهم وان	حدبوا عليك سوى غريم
ذؤبان واديك الفسيح	وآفة الملك العقيم
قد يستقيم أذاهم	حيناً وليس بمستقيم
كالنار تذكيها الرياح	فكيف تطفأ بالنسيم

عجبا لمن طلب الخلافة	والخلافة فى النجوم
أين الخلافة ، لا خلافة	فى الحديث ولا القديم
تلك التى ذهبت مع	الأيام قبل ذوى « سليم »

نحوى

العين بعد فراقها الوطن	لا ساكتا ألفت ولا سكنا
ريانة بالدمع ألقها	أن لا تحس كرى ولا وسنا
كانت ترى فى كل ساحة	حسنا ، وباتت لا ترى حسنا
والقلب لولا أنه صعبت	أنكرته وشككت فيه أنا
ليت الذين أحبهم علوا	وهم بمنالك ما لقيت هنا
ما كنت أحسنى مفارقهم	حتى تفارق روحى البدنا

يا موطننا عبث الزمان به من ذا الذى أغرى بك الزمان
قد كان لى بك عن سواك غنى لا كان لى بسواك عنك غنى
ما كنت إلا روضة أنقا كرمت وطابت مغرسا وجنى
عطفوا عليك فأوسعوك أذى وهم يسمون الأذى متنا
وحنوا عليك فجردوا قضبا مسنونة وتقدموا بقنا

* * *

يا طائرا غنى على غصن و (النيل) يسقى ذلك الغصنا
زدنى وهج ما شئت من شجنى إن كنت مثلى تعرف الشجنا
أذكرتى ما لست ناسيه ولرب ذكرى جددت حزنا
أذكرتى (بردى) وواديه والطيور أحادا به وثنا
وأحبة أسرت من كلنى وهوى فيهم لاعبا كتنا
كم ذا أغالبه ويغلبنى دمع إذا كفكفته هتنا
لى ذكريات فى ربوعهم هن الحياة تألقا وسنى

* * *

إن الغريب معذب أبدا إن حل لم ينعم وإن ظفنا
لو مثلوا لى موطنى وثنا لمحت أعبد ذلك الوثنا

مصر : ٢٠ / ١٢ / ١٩٢٤

بين الدم والنار

الأهل أهلى والديار ديارى وشعار وادى النيرين شعارى
ما كان من ألم بحلق نازل ولربى الزناد ، فزنده بى وارى
ان الدم المهرق فى جنباتها لدمى وإن شغرها لشغارى
دمعى لما منيت به جار هنا ودعى هناك على ثراها جارى

* * *

يا وامض البرق أطمئن وناجني
 ماذا هناك فان صوتاً راعني
 النار محسنة بخلق بعد ما
 تنساب في الأحياء مسرعة الخطى
 والقوم منغمسون في حماتها
 الطفل في يد أمه غرض الأذى
 والشيخ متكئاً على عكازه
 صبرت دمشق على النكال لياليا
 لحق على المتخلفين برحبها
 يترقبون الموت في غدواتهم
 لا يعلمون أنى سواد دجنسة
 الواابل المندرار من حمى اللظى
 والظلم منطلق اليدين محكم

إن كنت مظلماً على الأسرار
 والصوت فيه جفوة الأذعار
 تركت دحماً، على شفير هار
 تأتي على الأطمار والأعمار
 فتكا بكل مبرأ صبار
 يرى وليس بخائف لغير
 يرى، وما للشيخ من أوزار
 حرم الرقاد بها على الأشجار
 كيف القرار ولات حين قرار
 وإذا نجوا فاللوت في الأسفار
 هم شهد أم في بياض نهار
 متواصل كالواابل المندرار
 ياليت كل الخطب خطب النار

* * *

أبحال السمار، ضاحكة بهم
 أمعاهد الأدب الطريف ثكلته
 أم القصور نواعما رباتها
 أم الجنان، الكاسيات رياضها
 أم الحياة، والحياة نعيمها
 زهو الحضارة أنت مطلع شمسها
 وريح الحضارة كيف يتمن اسمها
 هم أوردوك وأصدروك على صدى
 هم أخرجوك فأخرجوك مهيجة
 طالت لياليك الثلاث وإنما

ضحك الهوى، ما حل بالسمار
 غص الصبا كتفتح الأزهار
 ما للقصور دوائر الآثار
 حلل السنن، ما للرياض عواري
 هل في ديارك بعد من ديار
 أفتخدين وأنت دار بوار
 متكالبون على الضعاف ضواري
 فشقيت في الأيراد والاصدار
 فصرخت فيهم صرخة الجبار
 في مثلن يلوح نهج الساري

وإذا الظلام عتا تبلج فجره
 ما انهار قصر فى حماك بمرد
 ما دمروك هم ولكن دمروا
 حملوا عليك موائبين وما لهم
 ما ينقمون عليك إلا أنهم
 فاذا المنازل وهى شائخة النرى
 وإذا المدينة تدمر، أو دنيوى،
 ظلم الحوادث مطلع الأنوار
 إلا ليرفع فيك قصر نخار
 ما كان فيك لهم من استعمار،
 ثار، وثرث وأنت ربة ثار
 شهيدك غير مقودة لصغار
 منهار أطلال على منهار
 أنقاض عمران ورسم دمار

* * *

قم سائل الأجيال يا ابن نسيجها
 فلعل عبرة مجتلى صفحاتها
 إن الشعوب لتستفيق إن انتشت
 أرايت كيف طغى الفرنج وأوغروا
 أرايت كيف استهزأ بمطامع
 الشرق بين قويمهم وضعيفهم
 وبنوه بين وعيدهم ووعودهم
 لا تأمن فانت بين مكافح
 وانظر إلى الآلاف من بسلامتهم
 من كل مغوار صليب عوده
 الواثين إذا يقال تأهبوا
 ان أنصفت أيام دى قار، لنا
 طارت بالباب الفرنجة صيحة
 واستهدفوا الأطفال فى حجراتها
 عموا بمضطرب القذائف كل دى
 ستروا بضرب الآمين فرارهم
 واستوح غامض سرها المتوارى
 فيما نحاه الدهر من أسطار
 والصحو غاية نشوة الاسكار
 صدر الأسنة أيما إيغار
 فيها المصارع، أيما استهتار
 متداول الانجاد والأغوار
 شتى المذاهب شرد الأفكار
 منهم وبين مخادع غرار
 يغزوهم مئة من الثوار،
 يقتاد كل مدجج مغوار
 والقاحين إذا يقال بدار
 سلفا فنحن اليوم فى دى قار،
 فى الشام فاندفعوا إلى الأسوار
 والمطفلات وهن فى الأندار
 ضعف، وخصوا كل ذات إزار
 فاعجب لعار ستروه بعار

* * *

غضبت لسورية الشهيدة أمة
ورعت لها ذمم الوفا فلم يضع
لله والتاريخ والدم واللغى
تأبى الجماعة أن تهون لغاصب
وإذا العرى انقصمت تولى أهلها
في مصر تطفئ غلة الأمصار
عهد تسلسل في دم الأعصار
حق وللآمال والأوطار
والفرد موقوف على الأقدار
ضمير المغير بخطبه الكبتار

* * *

يا ابن الكنانة ما الجراح دواميا
المشترين ديارهم بدمارهم
أنفوا حياة الشاء كل عشية
هلا نظرت إلى الشام فانها
نات بحمل نكوبها فتقلقت
ليس الجوار إذا عدلت بمقنع
في الشام إلا في طلي الأحرار
وهم يرون به رباح الشاري
وضحي تعيث بها يد الجزار
ترنو إليك بشاخص الأبصار
موجا بأطفال هناك صغار
يا بني الشقيق عليك حق الجار

القسم الرابع

شفيق جبري

(١٨٩٨)

شفيق جبرى

(١٨٩٨)

وهذا شاعر آخر من هؤلاء الشعراء الذين لمعوا فى صدر هذا القرن ، ونظموا الشعر فى أغراض شريفة ، فأسهموا فى النضال والكفاح . وعملوا للغة العربية وآدابها ، وتغنوا بالطبيعة والبطولة والعروبة فكانوا حراس الوطن وبلابله .

ولد الرجل — كما خط بقلبه — فى ١٤ شعبان سنة ١٣١٤ هـ الموافق لسنة ١٨٩٨ ، فأرسله أبوه وهو من تجار دمشق إلى كتاب الحى ، على عادة زمانه يتعلم القراءة والكتابة ، فدرس القرآن الكريم وتمرس فى الخط والحساب حتى بلغ السادسة من عمره فأرسله أبوه إلى « مدرسة العازارين » بدمشق ، ودخلها صغيراً ، مع لداته ، وظل فيها تسع سنوات حصل فى ختامها على الشهادة الثانوية .

ولقد حدثنا هو نفسه عن شعره ونثره ^(١) ، وعن أثر هذه الحقبة الدراسية فى أدبه فقال : « ولا تزال الكتب التى كنا ندرسها محفوظة فى خزانة فى كتب فى التصريف والنحو والانشاء والبديع والعروض والخطابة وكتب مختارات فى الأدب ، .

ويرى الرجل أن أحسن مادة كان يتقنها معلومه الرهبان إنما كانت مادة النحو ، أفاد منها إفادة نفيسة حتى ما زاد عليها توسيعاً وإضافة .

وأما الأدب الذى كان يدرسه خلال هذه المدة فقد كان يقتصر على

(١) ترجم الرجل نفسه ترجمة فنية سجل فيها تجربته الشخصية فى الشعر وفى النثر ، فأصدر كتاباً عنوانه « أنا والنثر » ثم أعقبه بآخر « أنا والنثر » . وهما من مطبوعات المعهد المال للجامعة العربية بالقاهرة .

« التحفيظ والتسميع ، ويفتقر إلى بيان الفنون الأدبية ، والتحليل ، ولذلك كان جافاً بعيداً عن هداية الطالب إلى مواطن الروعة والجمال ، واعترف الشاعر بعد هذا كله بأنه لم يفد قليلاً ولا كثيراً من دروس الأدب فقال (١) :

« لا غرابة بعد كل ما تقدم إذا اعترفت من تلقاء نفسى بأن كتابتى فى المدرسة كانت من أضعف الكتابات ، فلم يقوم ذوقى الأدبى ، ولم أهتم إلى محاسن اللفظ وأسراره ، ولم أعرف مواقع الكلام ولا وقع الجمل ، فما كنت أفرق بين كلام وكلام وبين جملة وجملة وبين لفظ ولفظ . فإذا سمعت أسخف شعر كنت أعتقد أنه أبلغ شعر ،

والذى دفعه إلى حب الأدب والتعلق به ، زميل له فى الدراسة صرفه إلى مكتبة صغيرة عامة ، أقبل إليها الفتى ينهل من كتبها مرة أو مرتين فى كل أسبوع فينسخ شعر المتنبى فى شرح اليازجى أو يعلق بمجلة الضياء لليازجى نفسه ، فيحفظ من هذا وهذا ويردده ويتقن تقليده حتى وقع فى حب الأدب وتعشقه مدى حياته .

وتخرج الفتى من المدرسة سنة ١٩١٣ وهو فى الخامسة عشرة من عمره غرض العود ، رقيق العاطفة ، فتحمل مع أبيه إلى « يافا » بفلسطين وأبوه فى تجارته ، وانصرف الفتى من غير شك إلى جمال البحر والصخر ومزارع البرتقال ، فتفتحت نفسه على تعشق المشاهد الجميلة وألف منذ صباه حب الرحلة ، فما انصرف عنها كلما لاحت له فيها بوارق الجمال والروعة وكان يصب خواطره الفتية فى مقالات متفرقة تنشرها له جريدة المهبذب بزمحلة .

ثم سافر الشاب إلى الاسكندرية ، مستقلاً مع أبيه من ثغر إلى ثغر ،

وفي هذه المدينة وقع على ديوان المتنبي بشرح اليازجى ، فاشتراه وروى غلته أحسن بها فى صباه ، وراح يقرأ ديوان الشاعر الفحل ويردد صورته الضخمة وألفاظه العارمة ، فكان المتنبي أول الشعراء الذين خالطهم ومازجهم — كما يقول — ويبدو أنه حفظ شعر المتنبي ، وبعض المعلقات وشعراء الجاهلية . وقرأ شعر البحترى والشريف الرضى ، وتمثل الشعر المتين ، واختزن منه فى ذهنه مادة دسمة كانت تنفعه وتعينه كلما ثار به شيطان الشعر إلى النظم . فقد أخبرنا أنه منذ عاد إلى دمشق سنة ١٩١٨ راح ينشر بعض قصائده فى الصحف ، وقد بلغ العشرين من العمر ، وكانت هذه القصائد فى أغراض ذلك الزمان من مديح أو رثاء أو غزل ، نستطيع أن نحكم عليها فقد أورد منها الشاعر فى كتابه أياتاً قالها فى رثاء تاجر كان صديقاً لأبيه ، وجاء فيها :

أودى المنون بواحد الأحاد . . . وعدت على ربع الكرام عواد .
والدهر يعثر بالكرام وقلبا . . . عثرت صروف الدهر بالأوغاد .
شلت يد الأحداث كيف تخرمت . . . شرح الشباب ونضرة الأعواد .
لما دهمى العليا خطب معضل . . . ضربت على الأرض بالأسداد .

وهذا الشعر على ما فيه من تقليد للشريف الرضى فى رثاء الصابي — كما يعترف صاحبه فهو فصيح جميل السبك لفتى فى العشرين من عمره والشعر آنذاك يتحلى من قيود الركابة وتزيينات البدع والمحسنات اللفظية ، وهو على هذا يبشر بولادة شاعر شاب أتقن موهبتنا الشعر ، وتملك سبيل القول فى تقليد أول الأمر لينتقل إلى الإبداع والابتكار بعد ذلك . وليس من العيب أن يقلد الشاعر الفتى ، فقد كان التقليد سبيلاً إلى نبوغ الشعراء فى القديم ، يحفظون ويروون ثم يقلدون ويتبعون ، ويتفصلون بعد ذلك ويستقلون . فكان الشاعر موصول النشأة بمن قبله موصول النسب بمن يقلده من الناشئين ، وكان الشعراء سلسلة متصلة الملقات ، يحكم وصلها

الفتيان فإذا اختبروا استقلت شخصيتهم ، وانتقلوا بالشعر إلى ميادين جديدة هي واسطة تقدم الشعر وسيره مع الزمان .

وطرق الشاعر الشاب موضوعات مختلفة استوحى بعضها من الشعراء قبله ، وبعضها من الكتاب ، فذكر أنه قرأ مقالة للمنفلوطى عن وانها ، الغد ، فسار على معانيها وأنشأ فى أغراضها فقال لتلك السن :

قد سقانا الزمان من مائه المر ومن مائه النير الزلال
وبلونا ما كان عسراً ويسراً فى زمان الإدبار والإقبال
نعرف اليوم ما يكون وندرى ما جرى قبل فى القرون الخوالى
ذلل المرء معضلات جساما بذكاء فى عقله وصقال
خرق الجو كالرياح فبات أنسر الجو منه فى أوجال

وتمضى القصيدة على هذا النمط الجيد من المتانة والسلاسة معاً ، وكأنها تلخص فكرة المنفلوطى ، يتحكم الشاعر فى سوق معانيها فى برود من الألفاظ لا فضاضة ولا مهلهلة وإنما هى على قدر المعانى ، وقد أعجب بها القراء والأصدقاء وعلى رأسهم صديقه خير الدين الزركلى الذى كان يأخذ صديقه بالرعاية والعناية والتشجيع .

وذكر أنه استوحى قصيدته ، الزمن ، من عنوان قرأه لكاتب غربي فأنشأ يستعير من شعره المخزون ليكسوه ما ينظمه من معان مقلدة أو مبتكرة فقال :

يمشى الزمان فلا يرى متلفاً فى مشيه عن يمنة وشمال
متحفز فى سيره فكأنه سبيل تدفق من مكان عال
يمضى فلا تلويه عن مناجه فى الحائقين قوارع الأهوال

... وهذا الشعر كأخيه الذى قبله فى جمال نسجه وبساطة تركيبه ، وبعده عن التقمير ، وتعلقه بالموسيقا العربية ، وأخذ بهمود الشعر الفصيح كما فعل أصدقائه الذى تحدثنا عنهم سواء بسواء .

وفي هذه السن التي كان ينظم فيها هذا الشعر ، دخل الشاعر وظائف الدولة فأصبح رئيساً لديوان المعارف أواخر الحرب العامة الأولى سنة ١٩١٨ ، وباتهاء الحرب خرج الأتراك من هذا الاقليم وامتدت أيام الحكومة العربية سنتين قاست البلاد بعدهما الأمرين من قلق بالغ وحيرة قاتمة ، فقد كان العرب يؤمنون بالعهود والمواثيق التي عقدوها مع الحلفاء ويرون في تحقيقها شرطا من شروط الاستقرار والحرية ، فلما رأوا نكث الحلفاء وتنكروا للعهود وتجهم السماء بالوعود السوداء ، هبوا يوقظون الشعور العربي من جديد إلى استئناف النضال ضد الحلفاء ، وكان من مهمة الشعراء أن يكونوا ألسنة هذه اليقظة فقام شفيق جبرى بمهمته وأصبح ينشد الشعر القومي ، وظل يحمل اللواء فيه حتى الساعة إلى جانب الفنون الأخرى التي سنتحدث عنها بعد قليل .

الشعر القومي :

انبرى الشاعر الشاب إلى شعر الثورة كما انبرى بعض زملائه فراح يجمع في ألفاظه ومعانيه أمانى العرب جميعها ، لا يقتصر على إقليم دون إقليم ، ولا يقف عند بلد دون بلد ، وهذا شعار الثورة العربية ، والشعر القومي ، لا يسعى في امتداح العرب والفخر بهم ورسم اليقظة الكبرى للوحدة الشاملة .. وكذلك كان شفيق جبرى فقال آنذاك :

الله ثورات تبارك أهلها	أثى عليها الواحد القهار
في النيل منها ضجة ميمونة	حسنت بها من زبجه الآثار
ومشى الضجيج إلى الشام فرددت	أصداءه الأنجاد والأغوار
أكرم بوادي النيل ان رجاله	كرهوا الخضوع فلم يعيهم عار

وهكذا جمع الرجل فى شعره ثورة الشام إلى ثورة مصر ، ورأى أن العرب فى الاقليمين ينهضون للفخار ودفع الذل ورفض القيود ، فى ثورة عارمة ملتهبة . ثم قال ثانية يعرض للعراق كما عرض لمصر :

أشور أهل النيل دون لهاذم وعلى الفرات لهاذم وصفائح
للدهر فى ظل « المقطم » مطمح ولأهله فى الذود عنه مطامع
جاشت بربات الحجال نواب ضاقت بهن ترائب وجوانح
بكت العذارى من ضياع خدورها ومن الدموع قلائد ووشائح

وفى هذه الآيات ألفاظ عباسية بحتية وأخرى جاهلية تعتمد على الصفائح واللهاذم وربات الحجال ، لأصلة بينها وبين العصر فى صورها ولوازمها ، ولا رابطة بين الآيات نفسها ، ولكنها ثورة شاب رأى قلق تلك البلاد العربية بعد الحرب العامة ، وشهد خيبة أمانها ، فصور ما صور من صراعاها فى ظل المقطم وعلى شطآن الفرات . فلما أراد أن يرسم حال وطنه قبيل دخول الفرنسيين وصف الأسى والجزع وقال :

جرت عليه وباله أحزابه لولا التحزب ما استبان وباله
أنى أفقت رأيت فرقة آله لجموعه متقاطعون وآله
كم يستعين على الردى برجاله خارت قواه ولم يعفه رجاله
ما فى مرابعه سوى متلف ذهبت أمانيه فرقت حاله

وهذه الصورة من تفرق الأحزاب وتقاطع الآل والأصحاب رسمها كذلك الشاعر خير الدين الزركلى حين عرض لواقعة ميلون ودخول الفرنسيين والشاعران صديقان يستقيان من منهل عبقرى وشاعرية فذة ، قال خير الدين آنذاك :

زعماءه متافرون وأهله متواعدون وللعداة وعيد
كم رددوا رأيا لعل به الهدى والرأى آفة نجحه التوديد

وما أشبه الصورة بالصورة حين تصفان أمراً واحداً بريشة شاعرين
وطنيين من بلد واحد فزعا لحاله وجزعا لتفرق زعمائه وتنافر أهله .
وجزع شقيق جبرى لحال الشام كجزعه لحال مصر فهو يعتبر البلاد العربية
بلداً واحداً ، وثورة المصريين بعد الحرب الأولى هزت شعراء الشام .
وهزت شاعرنا فيهم ، فقال في تحريض الناس على نصرتها والعمل لها
والدعاية لقضيتها لأنها قضية العرب كلهم ، فقد ولدت القومية العربية —
كما يقول الشاعر نفسه — منذ زمن ، وكان القرن التاسع عشر يغمر
بشعراء القومية ، قويت على أيديهم ، فهم طلائع النهضة والوثبة .

ودخل الفرنسيون بلاد الشام شهر تموز (يولييه) سنة ١٩٢٠ ، وحلت
الكارثة بالاقليم ، وضاع الحلم اللذيذ الذى حلت به عيون السوريين ،
وأفاق الناس على برابر الاستغلال يحكمون أحرار الرجال ، وهم أنفسهم
مستعبدون يجرون وراءهم خزي السنين ، والمستعمر يضرب المقيد بالمقيد
ليسكر بصوت القيود والسلاسل وينعم بمنظر هؤلاء المقعدين عن بلوغ
الحرية كما ينعم الجزار بالطير الذبيح والحيوان الجريح والفريسة المنتظرة
للأكل والربح .

والتفت الشعراء إلى قضية بلادهم على سبيل مخالفة يكون حالها
وينددون بالتفرق والذل وشاعرنا يتلفت شطر لبنان فيثب حزن السوريين،
ويتمنى الوحدة :

تعالوا إلينا نجمع الشمل بيننا عسى ربنا يعلو على الدهر سافله

والشاعر نفسه يعترف أن شعره غدا خلال هذه الفترة هادئاً في ظاهره ،
ويضمّر الثورة في ثناياه ، فهو يصف الحال بعد ذلك :

أيها السائل عن أربعنا إنما الأربع صارت دمناء

ليس فى أفيائها غير قى واجف الأضلع يشكو الزمنا
يرسل الأدمع من أجفنه فيسلى بالدموع. الأجفنا
فمروج الشام تشكو ضيمها أين من يكشف عنها المحنا

ونلاحظ أن الشاعر ما يزال يضع أمام عينيه قوالب الفحول من الشعراء
وأوزانهم وقوافيهم ، ويصر على أن يتغنى فى أنغامها ، وهنا وضع قصيدة
شوقى فى الغزل « عليه كيف يحفو فجفا ، ولكنه تأسى بالحزن وتقعج
للواقعة والكارثة ، فى صوت حزين هادىء عله بقوله :

اخفض الصوت ولا تجهر به ربّ صوت هاج فيك الظننا
عقدوا الألسن حتى صمت ما ترى للقوم فينا ألسنا

وهذا يشير إلى الكبت والتضييق وكُم الألسن ، ومراقبة الفكر
والجاسوسية المطبقة على الشعراء والأحرار ، حتى عمد الشعراء إلى التكنية
والتعمية والرمز ، فكان شقيق جبرى يتحدث عن أحزان قومه فى ظلية
غرضت له بالوادي ، وضاعت بها فلواتها فكان الأرض ضربت عليها
بالأسداد . أو يتحدث فى صورة عندليب ناح فكان نواحه دليلا على
الأشجان والقيود وفقدان الحرية ، فقال سنة ١٩٢٤ :

أبكي العنادل أوطانها ولا ينسب المرء أوطانه

وإذا انقلب عن الظلية والعندليب ، التفت إلى أعلام الرجال ، فوجد
فى حديثه عنهم متنفسا ينفذ منه إلى الكلام فى وطنه وفى عروبتة وفى الدفاع
عن البلاد ، فقال ١٩٢٤ فى تأيين المنفلوطى :

ألم يكفنا أن نضيع الديار فرحنا نضيع رجال الفكر

ثم قال فى رثاء الأستاذ أحمد كرد على شقيق محمد كرد على وكان من
رجال الصحافة أبحاثا نفث فيها ما أراد فقال :

لكن جلق فى ازدحام خطوبها جبارة بكهولها وشبابها
لم تستم لأذى فان هاجت بها دهم الخطوب أوت إلى أقطابها
عركت عروبتها السنين فأقلقت عبث السنين بجمدها وبنابها
ظل العروبة وارف فى جلق متمكن فى أرضها وسحابها

ولعله خرج عن بعض هدوئه فى هذا الشعر ، فقد كان الاعتراف
بالعروبة جريمة فى نظر المستعمر المتدب . وعلى هذا ظل الشاعر رسول
عروبة ووحدة قومية ، هادئا حيناً ، عنيفاً حيناً آخر يشبه فى شعره صور
القدماء أو صور معاصريه ، فكأنه شفيق خير الدين الزركلى فى قوافيه
ومبانيه .

وقضى فوزى الغزى ققامت البلاد لتشيعه واستنكار اليد الأثيمة فى ندير
قتله ، فقال الشاعر :

بدى وروحى الناهضين على الحى الطالعين على العرين أسودا
الزاحفين إلى القيود وملوهم عزم يحل سلاسل وقيودا

وهذا الشعر ينظر إلى قصيدة شوقى حين يقول : « بأبى وروحى الناعمات
الفيدا ، الباسمات عن اليتيم نضيدا » ، ينظر إليه فى البحر والقافية فحسب ولكنه
فى وصف الاستقلال والوطنية :

أبت المسكارم أن تذلل رقابهم وأبت أمية أن تكون عبيدا

ولسنا ندرى سببا لهوادة الشاعر فى الفاظه وهدوئه فى تعابير السياسية
والقومية بينما كان خير الدين الزركلى يرسل الشعر حمما على المستعمر ، وربما
كان ذلك لشدة الرقابة ، ومكان شاعرنا من التدريس ، فقد عين سنة ١٩٢٨
أستاذا ومديرا لأول نواة لكلية الآداب بدمشق ، وغدا يحاضر فى المتنبي
صديقه القديم وفى الجاحظ صديقه الجديد ، ويجمع من محاضراته فيها
ياقتين زاهرتين .

ومهما يكن من أمر فقد كان شفيق جبرى يغتم الفرص في المناسبات الطارئة ليقول الشعر الوطنى ، وينفس عن نفسه ، ويدث الوطنية والعروبة في قصيده ، كما كان يفعل غيره من زملائه بالمناسبات وحدها كانت تبيح قول الشعر وخاصة في القومية ، وذلك لأنها تجمع الناس للاستماع ، وتلم شعثم لغرض واحد ، فينهض الشعراء السوريون وينشدون في الجموع ما جاءوا لأجله وما لم يكن كذلك من أغراض المناسبة ، ليرسلوا ما يريدون من وطنية فيثيرون الجماهير بأصواتهم وطريقتهم الشامية في الإلقاء ، وفي التعبير والتصوير . وبهذا كان شفيق جبرى وكان بدوى الجبل ينهضان للقول ، أما شفيق جبرى فقد وقف في حفلة هنانو بجامعة دمشق فراح يبكي الزعيم الراحل ، ويبكي الأمة الجريحة ويحث على التضحية :

أمة تنشد الحياة وماض	ملا الأرض من دوى وثابه
سحب المجد كالخضم على الأر	ض فضات فجاجها بانسجابه
حاولوا صدع شملها واستثاروا	كل جنس لصدعه وانسجابه
حجب الله كيدهم عن مغايه	سها فعاشت منيعه في ججابه
خلق الله للعبارة قوما	واصطفاهم لهدمه وخرابه

ويبدو أن الناس هاجوا وماجوا لهذه الصراحة والجرأة بعد طول سكون ، وخرجوا يرددون الشعر النائر ، فقد وقف لشعر شوقى حين يقول في فيصل : أمة تنشئ الحياة وتننى ... وكأن شفيق جبرى اتخذ من دنيا شعره قبسين يستضيء بنورهما وهما أحمد المتنى وأحمد شوقى ، لا يكاد يجد غيرهما معينا لوحيه وبيانه ، ينافس قوافيها ومعانيهما ، ويعلو في سماء الشاعرية :

وقد وقف شفيق جبرى في الذكرى الثالثة لوفاة سعد زغلول يبكي الزعيم بشعر رائع جميل ويشارك الشقيقة في أساها بالوطنى الكبير الذى

رفع رأس الشرق والعرب جميعا فقال شاعرنا^(١)، سنة ١٩٣٠، وقد تجاوز
الثلاثين من عمره :

لا خير في شعب يسا ق إلى الأذى سوق الضئين
من هان في طلب الحقوق قضي بغصات المهين
عاشت لنا مصر وعشاش رجال مصر الأكرمين
الناهضون على شبا ب الدهر بالكنز الثمين
بالوارفات ظلالة للواردین الصادرين
وطن بناه كل تر ب للحماد أو خدين

وهو في هذه القصيدة يسوق شعبه إلى الحمية والثأر والاستقلال ويهيب
بالسورى أن ينهض كالمصرى لبناء الوطن ، فما بينيه إلا أبنائه وما يذود
عن حماه إلا جنوده . وكان شفيق جبرى يرى كما يرى زملاؤه الشعراء أن
يستقى السوريون من ماضيهم العربى وأن يبنوا مستقبلهم على الأمل والعمل
والتاريخ ، فهو يستعيد ذلك الماضى فى شعره الوطنى ، ويتمثل تلك الصور
الزاهرة بالأجناد فيفرشها أمامه كما يفرش الزهر ويرويها بدمعه أسى ،
فيقول فى حافظ ابراهيم بدمشق :

وقفت أنشد فى الأفناء أرسهم لا الملك ملكى ولا السلطان سطانى
لم يبق من عبد شمس غير خاطرة أروى مغارسها من ماء أجفانى
أشقى وأنعم فى أعطاف هبتها فيها الودى وبها روحى وريحانى
تكاد تومض فى جنبي خيالهم ما كان أبعدهم عنى وأدنائى
يبلى الجديدان ما تبلى مناقبهم فى النيرين إذ كر الجديدان

وهذا الشعر متين جزل جميل ، موسيقى ، قد استقام فى معناه ومبناه .
فاحتل صاحبه بمداورة وحق مكانه فى الشعراء الكبار بالأقليم ، واستطاع
هذا الشاعر بعد محاولات طويلة خلال خمس عشرة سنة أن يمكن لأسلوبه

ومعانيه فى الفحوالة والقوة والجودة ، وأن يسير مسير السابقين فى حلبة الشعر بمصر ، أمثال شوقى وحافظ ومطران ، وأن يكون مادة فخر لأدباء هذا العصر ، يجرى مع خليل مردم فى الإنشاد والروعة فيفضله قوم وينزل به قوم ، ويوازنون بينهما كما وازنوا بين القدماء فى كل عصر ومصر ، وما كان من هممنا أن نقول رأينا فى الموازنة ، وأن ندلى بدلونا فى الأحكام ، فنحن لا نؤمن بهذه الطريقة من الحكم والدراسة ، بل نؤثر أن يوضع الشاعران فى فن واحد موضع الحكم على شاعريتهما وفنهما ونرى أن شفيق جبرى قد وقف للموسيقا الجميلة والصياغة الجزلة ، واستطاع أن يسمو وأن يخلق فى الشعر القومى الوطنى وخاصة بعد الثلاثين من عمره .

فقد كان الرجل لا ينسى دمشق وخلافة الأمويين ، وأجساد العرب فيثير الذكريات العالية بشعر رائع جميل . وقد سافر إلى بغداد سنة ١٩٢٧ ليشترك فى الذكرى الأولى لوفاة جميل الزهاوى فتلفت قلبه خلال القصيدة الجميلة إلى دمشق فقال (١) :

قد تبعد الأرض إلا عن جوانحنا	فليس دون اهتزاز القلب مبتعد
مهلاً دمشق فإن أزحف إلى بلد	يزحف إلى بنو العباس والبلد
أطوى السنين فتلقانى خيالتهم	كأتى بينهم دان وقد بعدوا
أكاد ألمس فى جنبى خلافتهم	كأنما الليل من لآلئها يقد
وتوشك العين أن تلقى قصورهم	يموج فيها الهوى والعيشة الرغد

ثم يقول فى الوحدة العربية على التاريخ :

ماض من الدهر لمتنا أواصره	لا الخور يطرحه غنى ولا التجدد
العندليب إذا غنى بدجلته	غنى على برداه الطائر الفرد

(١) لم يعلم ديوان شفيق جبرى شخصاه من أطراف الصحف ومن كتابه عن شعره وهذه القصيدة وردت فى مجلة الحديث بحلب ، نيسان ١٩٣٧ ، من ٣٠٤ :

وهكذا غنى الشاعر على دجلة فردد بردى صوته ، وذكر الأواصر بين
العرب في الفرح والأسى والذكريات المشتركة ، فكان رسول السوريين إلى
أهل العراق ، يغنيهم قومية العرب وحنين أهل هذا الاقليم إلى ذكريات
الماضى وآمال المستقبل .

والشاعر يعترف بأن الشعر القومى كان أكثر زاده فى الأدب فقال
يتحدث عن ، على محمود طه ، (١) .

« إننا معاشر أهل الشام ، نفضل الشعر الذى نرى عليه آثار القومية ،
وآثار الوطنية . لأننا فى غلاب ونضال ، اننا نستخدم الشعر حتى يقوى
فينا هذا الغلاب وهذا النضال ، .

وقد ظل الرجل يفضل هذا اللون من الشعر ، فيشارك فى رسم البطولات
ويتحدث عن الأبطال فى الأدب والفكر والتاريخ ، فيرسم لوحة رائعة
للنبي الأعظم ويختتمها بقوله :

فأين رسول الله يشهد أمة	تن أنين الطير من كل ذابح
تعالى فطاحت فاستكانت فأصبحت	لاذلالها يلهو بها كل مازح
فلا ملكها فى الأرض مشتبك العرى	ولا عيشها فى الخلق عيش الصباح
على مثلها من ذلة بعد عزة	تفيض جفون بالدموع السوافح
فهذى فلسطين تتوح من الأذى	فما نضحت عنها عيون النوائح
فهل صيحة فى العرب تبعث ملكهم	ألا ربما هبوا بصيحة صائح

وهذه الصيحة الجديدة فى فلسطين ، موضوع جديد لشعره فى الوطنية
بعد صيحاته ضد الأتراك والفرنسيين ، حتى لقد أصبحت فلسطين شغله
الشاغل فى شعره ، فأعاد القول فيها بقصيدته « ثورة العرب » ورسم اليهود
هذه المرة كما يستحقون أن يوصفوا به فقال :

أيعيث اليهود فى حرم القصد . من فسادا والنوم يأخذ منا

(١) نشر الحديث تحت عنوان صور مصرية « مجلة الحديث » يونيو ١٩٣٤ ص ٣٥٩ .

لفظتهم جوانب الأرض شذا ذا فتاهوا القرون قرنا قرنا
ضجرت منهم الشياطين والأنايس فأتى نجنو عليهم أتى
أحصدوهم حصد السنابل حتى تتداعى صهيون ركناً ركناً

فهم شذاذ الآفاق لفظتهم الأرض فتاهوا وسيظلون تائهين أبد الدهر ،
ولن تكون فلسطين موطناً لهم . فهو يدعو إلى طردهم وحصدهم حتى تتداعى
بيوت الصهيونية ، وهى أوهى من بيت العنكبوت لو هن حجتها وظلمها
للرب أهلها الحقيقيين .

وبلغ الشاعر الستين من عمره وهو ما يزال يعتلى المنابر ليصدح بصوته
الجمهورى أغانيه فى بطولة العرب والأبطال ، فيزهق قلوب الجماهير بانشاده
الجميل ، وينسجم مع شعره ، ويتفاعل مع ألوان قصيده ، فيرفض عرقاً وهو
يرسل الوحي فى قواف جميلة موسيقية ، فكأنه يقول بكل جوارحه ما امتلأت
به ضلوعه من شعر ومن نشيد . وقد أكرمه المناصب العلمية ، فكان عميداً
لكلية الآداب خلال سنوات عديدة ، وهو عضو المجمع العلمى العربى
بدمشق ملاً بمجلته بالنقد والتحليل ، واختير عضواً للمجلس الأعلى للآداب
منذ سنتين ، وهو فيه يرسل القصيد تلو القصيد فيزهق جنات وادى النيل
وشطآن بردى بشعره ، فيقول فى مهرجان شوقى مباركاً هذه الوحدة
بين الإقليمين :

أرم عنك الأكفان واطرح ثرى القبر — بر وشاهد ملكاً على النيل رجياً
تلتقى الشام فيه تراباً لمصر كل ترب يشد فى الملك تراباً
وغدا تزحف الديار ديار العرب ب تحت الدرفس روحاً وقلباً
إنما العرب وحدة فاذا صا ل عدو كانوا عليه الباء

ولم يقل الشاعر هذه الأبيات فى مهرجان شوقى ليشير الحماسة أو يتقرب
من الجماهير ، وإنما هى عاذته فى نداء العروبة وجمع الشمل ، وتقريب

الأقطار العربية رأيناها منذ شب ، وظل عليها حتى الساعة . وهو فى هذه القصيدة يستعيد ذكريات الماضى وأجداد العرب فى المشرق والمغرب ، فإذا بلغ إلى حاضر العرب بآرك الوحدة بين إقليمين وتمناها للعرب أجمعين وهى حلم الأجيال القديمة والحديثة ، تغنى بها الشاعر فكان لسان قومه ورسول أمانهم يبلغها فى قصيدتين رائع منسجم ، كان يقتصد فيه فما يخرج على الناس بشعر إلا حين يجمع أنفاس المتنبي وألفاظ البحترى وعظمة الشعر القديم والحديث ، ولذلك نرى فى تعابيرهِ قوة ندرت عند غيره ، وهذه القوة كانت فى الخيال الجامع وفى العبارة المجنحة والجملة المعطرة كما يقولون . وإذن فقد وفى الشاعر لأغراض وطنه ونهض برسالة الوطنية فى شعره ، فكان موضع التقدير وما يزال .

* * *

الشعر الغنائى :

اشتهر الشاعر شفيق جبرى بحب العزلة عن الناس ، فهو رقيق الشعور تؤذيه الكلمة النابية والنكته الجارحة ، والألفاظ القلقة ، كأنه يحب أن يكون الكلام المرسل صورة للشعر الجميل فى وشيه وتمنمته وجميل تطريزه . فاذا لم يكن كذلك فهو فى غنى عنه ، لذلك آثر أن يحدث الطبيعة وأن تحدثه ، فهى جميلة الوشى عظيمة التنسيق تبرز مفاتيها لمن يفهم المفاتن ، وشاعرنا صاحبها طويلا فأعطته سر جمالها ومنحته أجمل مفاتيها ، فأخلص لها وانصرف إليها وعاف الناس ، فوجد عندها راحة البال ومتعة القلب وهدوء الأعصاب^(١) . . . وكان يسرح بصره فى الوديان والجبال والسهول والأنهار يصفى إلى الحمام ، ثم يرتل فى صدره آيات السحر والامتنان ، وتبقى الآيات حبيسة فى صدره لا تكاد تنطلق إلا غرارا ، فشعره

(١) من كتاب « أنا والشعر » ، ص ٣٢ .

فى هذا الميدان نزر بخیل ، یعترف بذلك هو نفسه ، و یعجب له ، ولكنه لم یعدم صوراً عن الطبیعة عرض منها فى كتابه عن الشعر نستعیرها فى الحديث عن شعره فى الطبیعة ، وقف على شواطئ بیروت فقال :

ماج الخضم وزلزل الصدر	مالی ومالك أیها البحر
للعاصفات على شواطئه	حنق على الأيام عمر
فكأتما هاجت بواده	أمم یهدم حوضها الدهر
الجزر يطوى من قلاقله	والمد ینشر ما طوى الجزر
والموج یفصح عن لواجه	ولواجی یوحى بها الشعر

وهذه الصورة فیها الثورة والعنف والهيجان نظر إلیها الشاعر من خلال ظروفه وحال وطنه ، فرأى القلاقل والعواصف والحنق واللواعج ، وانصرف بذلك إلى أثر البحر لا إلى صورة البحر نفسه ، واتخذ العبرة منه ولم یقف عند الصورة ، فهو فى ذلك شاعر رومانسیكى غنائى یعیر المشاهد من نفسه ما یثور فى نفسه . فإذا سمع هديل الحمام رأى فیه البكاء والأشجان فقال :

ناح الحمام على الغصون	فأثار مكتمن الشجون
وصبا إلى مفضل الهوى	وأنا صبوت إلى العيون
لكنه حبس الدهر ع	وماج دمعى بالجفون
وإذا بكيت فليس من	یبكى على دائى الدفن
شستان ما قلبی	وقلبك یاحمام الزیفون

وصورة الحمام توحى إلى شعرائنا ذكرى الدمع والأسى ، والموازنة بین طیر طلیق وشاعر حبیس ، بل إن شاعرنا یعترف بأنه المبرح بالسلاسل مثل تبریح السجین ، فأى سلاسل كانت تكبل الشاعر فى وظیفه علیا بالمعارف وشهرة ذائعة فى الشعر ، إنها سلاسل النفس الشاعرة . تقيد

صاحبها وتشعره بالضيق ، فيحس أن الناس حوله قضبان من حديد ، وأن أقوالهم كأقوال السجنان ترمى إلى التعذيب والتبكيت وإثارة الشجون ، فيظل ينطلق بالشكوى ولا يجد لها سلوى ، وكأن هديل الحمام لا يوحى السرور والإنشراح .

ودمشق الفيحاء على جمال غوطتها وأنهارها لم تجد في شعر الشاعر لوحة بالألوان والظلال يقدمها إلى سامعيه صورة للفتنة والجمال ؛ وإنما لقيت منه التحية بعد التحية ، والدعاء بعد الدعاء ، وكذلك لبنان الفاتن أثار دمع الشاعر فسفح العبرات في أفياء الأرض ، واستروح النسيم ليجد فيه عزاء وسلوى لقلبه . ولسكنه حين جاز الصحراء القاحلة أوحى إليه بصورة موفقة ، كأن الجمال في لبنان والشام طغى على نفسه فشربت منه وأرتوت وما تركت للشعر قافية تسيل في مدحه ، فلما كانت الصحراء رواها بقصيدة لعلها تنبت الجمال فقال :

قالت دمشق وقد ناجيت غوطتها	وما شج الدوح في جنبي مطرد :
أترك الروض والأنغام تملؤه	وتنتحي اليد لا روض ولا غرد
ما أنت واليد تطويها وتنشرها	كأنها اليم منزوح به الأمد
ما تسمع الأذن حساً في مسارحها	كأنما الموت في أطرافها كمد
كأنها سفن في الجو لا بدة	تخدو بها الريح لا تجرى ولا تتخذ
خلّ الفلا والمها والشيخ إن لها	ركبا من الجن لا يأوى لهم أحد
قللت : مهلاً وراء اليد منحدر	لرافدين عليه الأهل والولد

وهذه الأبيات تشرح نفسية الشاعر حين ينصرف عن الروض للأنغام وينتحي اليد فيرسمها بصورة بارعة ، فكأنها اليم منزوح به الأمد لا تسمع الأذن في مسارحها حساً ، كأن الموت جثم في أطرافها ، والسحب كمدت في آفاقها فامتقع وجه السماء منها ، حتى خيل إليه أنها سفن في الجو لا بدة .

فهل تثير الصحراء شاعرية الرجل ولا تثيرها الغوطة ؟ أم أن نفسه العربية بمعانيها ومغانيها ومفرداتها عشقت الصحراء وألفتها فتشابهت نفسه ونفسها ، وتجاوبتا ، فغامت السحب في آفاق روحه وامتقع وجه السماء في حياته ؟ إننا لنرى عشق الرجل للصحراء موطن الأجداد عشقاً لا نبلى إلى تفسير مداه فالفيافي أنبتت نبوة في القديم ولكها خالية اليوم من البهجة والنعم ، ولا يمكن أن تبعث الوحي إلا لتجيد البطولة والعروبة . وقد انصرف إليهما الرجل بكل شعره . وحرّم نفسه التغي بصور الطبيعة . تخلت مختاراته من الوصف والتصوير لألواحها ، على شدة حبه لها وولعه بها وانصرافه إليها واعتزاله صحبة الناس وإيثاره صحبتها وحدها .

وإذا كان قد عشق الطبيعة ولم يبح في شعره بهذا العشق وأثره ولم يترك لنا شيئاً تتغنى به ، فهو قد عشق المرأة وحاول أن يصفها وأن يتغزل بها ولكنه حين أراد أن ييوح سكت كذلك عنها وانصرف إلى عشق الوطن فقال في ذلك ^(١) : « فما كنت غريباً عن هذا الحب . ولا كان هذا الحب غريباً عني . لقد حاولت مرة أن أفصح عنه في قصيدتي نوح العندليب ، على نحو ما تقدمت الإشارة إليه ، فانقلب الافصح في خاتمة القصيدة إلى شعور وطني كادت عاطفة الحب تفرق فيه . وكثيراً ما يسألني بعض الصحاب عن شعوري في الغزل فأخجل من نفسي كل الخجل ، وأحس بشيء من الضعف وأنا أقول لهم : ليس لي شيء من هذا الشعر ، فلا يكادون يصدقون ما أقول . »

ولسنا نضيف إلى هذا الاعتراف أمراً ، فهو يكفيننا مؤونة التخمين ، ويقطع بأن الشاعر انصرف إلى عاطفته الوطنية كل الانصراف ، فسدت عليه كل سبيل إلا الشعر الوطني القومي .

ولكن الشاعر بعد هذا يعرض علينا نماذج من الشعر في الغزل ، قلده فيها أشعاراً سمعها أو قرأها ، فدخل في الغزل المصنوع كما يقول النقاد ،

وهو النسب الذى كان يطلقه الشعراء فى صدر كل قصيدة ليعث الشهية إلى الاستماع أو يشير الانتباه عند القراء ، فهو مقدمة أو مطلع ، وهذا الشعر نفسه تعلق بالأساليب الغزلة القديمة ، فتغلب المسموع على المحسوس ، وسار الشاعر فى درب الهوى منشداً ، لا متقيداً بلوعته فتشيد من اللسان لا من القلب .

قال إنه كان يقرأ فى كتاب الأغاني خفائف من الشعر الغزل فأوحت إليه ببعض الشعر ، فأنشد فيه :

وميض البرق من ثغرك	فديت البرق والثغرا
وهذا الشعر من سحرك	فمن عليك السحرا
يحار الدر فى نحرك	فضحت الدر والنحرا
فما أسماك فى طهرك	ملكك العف والطهرا

وهذا الشعر شبيه بالذى ينظم على قياس نغم معلوم ليغنى وليس فيه من صور العصر فى النحر والدر ما يستهوى القلب والضلوع ، وقد قال الشاعر نفسه : « لئن لم أبشر الغزل مباشرة ، لقد جئت من جهة ثانية ، وهذه الجهة التى أشار إليها هى الناحية الاجتماعية . فقد تحدث عن المرأة بعقله وتفكيره لا بقلبه وهواه ، فأشار إلى ما كان يسمع من حوادث الطلاق والزواج ، وحال الأهل نحو الفتاة ، ومشاكل المرأة فى المجتمع ، فوصف سنة ١٩٢٨ حال فتاة غانس ، وقال :

نظرت إلى مرآتها	والظير فى وكناتها
والشمس ضاحكة تنا	نجى الروض فى ضحكاتها
كتمت هواها فى الفؤا	د فلاح فى لحظاتها
فتأوهت حتى حسب	ت الموج من أوهاتها

وبكت فكدت أخال أن الطل من عبراتها
الشمس توحشها إذا طلعت على شرفاتها
وإذا الضحى بسمت لها عبست على بسماتها
ما الورد ما المشو ر ما الريحان فى جناتها
ما الدر ما الياقوت ت ما المرجان فى جنباتها
لا تشهى إلا القرى ن يلم من شعثاتها

وفى سنة ١٩٥٨ أى بعد ثلاثين سنة ، علق على هذه الأبيات بقوله : (١) « فإذا كنت قد عبرت فى هذه الأبيات وفى القصيدة كلها عن وحشة الفتاة العانس فى دارها وعن حنينها إلى قرين يؤنس من هذه الوحشة فقد عبرت فى الوقت ذاته عن شيء نظير هذا فى بواطن نفسى ، وذلك أن الرجل حتى الساعة لم يتزوج ولم يختر قرينة لحياته ، فشعوره لم يتغير على مر ثلاثين عاماً ، إن لم يكن قد ازداد حباً لهذا الشعر .

وإذا كانت قراءة كتاب الأغاني قد أوحى إليه بالغزل التقليدى ، وسماع حكاية العانس قد أوحى إليه بالغزل الياثى فإن قراءة الشعر الفرنسى أوحى إليه كذلك بقطعة اقتبسها وصاغها شعراً مقال على لسان الشيخ يناجى نابليون :

فزعت إليك أبا الفاتحين أجر السنين وراء السنين
رسوم الليالى على مفرق وآثارها الغر فوق الجبين
أمض ضلوعى عقوق البنين فأشكو إليك عقوق البنين
تخيرت زوجاً لبتى فقا لت البنت : زوجى من الطاعنين
أحبت قى من بنى عمها وقالت : فتاها من الساحرين
فأوح إلى البنت حب المس ن فانت القدير على القادرين

ويجيبه نابليون بأنه قادر فى كل شىء يغلب الأمم ويطيح بالملوك ويزلزل
الآهرام ولكنه لا يستطيع فى الحب أمراً، فيقول :

فما لى فى الحب أمر يطاع وما أنا فيه من الظالمين
فأرخ لبنتك قيد الهوى وكن فى الهوى أرحم الراحمين
فدعها تجمل فى حمى العاشقية ن ذات الشبال وذات اليمين

وطبعى أن تصدر الترجمة والشعر عن شاعر ذاق ما ذاق فى هذا السبيل
فحرم الحب والوحى، وصدف عن الغزل، وكان غزله على لسان غيره،
كما كان بعض غزل شوقى، فقد نجح شوقى فى غزل مسرحياته على لسان
عشاقه بما لم يتح له فى ديوانه عن غزل قلبه وضلوعه، وليس هذا بدعا
ولا عجيباً حين يوغل الدارس فى علم النفس ويطبقه على الأدب .

والشاعر الأديب نفسه يتساءل فى دراسته لشعره عن هذا السبب، يريد
أن يعرف لماذا لم يصنع شعوره الخاص فى شعره مباشرة ويستعرض شعره
فى الصبا فيجد أنه ندب صباه وهو فى الصبي، وبكى شبابه وهو فى الشباب .
وأنه أحب أمه حباً كان ملء قلبه، فلما قضت منذ ثلاثة أعوام، لم يفتح عليه
فى رثائها أكثر من أبيات ضئيلة وهو الذى رثى فأحسن وأجاد . ويجيب
على ذلك كله : ، فالألفاظ فى بعض الحالات عاجزة عن تصوير ما يشعر به
القلب . ولولا هذا العجز لرثيت أمى قبل كل واحد من الناس .

ونحن قبل أن نتحدث عن الرثاء فى شعره، نحب أن نختم حكماً
على وصفه للطبيعة وقوله فى الغزل أنه قصر فيها عن طريقته فى الشعر
الوطنى ، ولم يصنع كثيراً فيها بما يخلد له ذكر فى هذين البابين .

شعر الرثاء

رأينا أن أكثر شعراء الشام كانوا يهتزون للحدث الجلل فينظمون فيه،
وعرفنا أن البطولات كانت على رأس ما نظم فيها هؤلاء الشعراء، وذكرنا
أن الشاعر شفيق جبرى وقف فى ذكرى الشعراء والأدباء والساسة والزعماء

فأشاد بالوطنية والقومية ، وكان منه شعر جميل عرضنا له فى اكبار وتقدير
 وكان هذا الشعر يمتلىء بالأمل والنخوة والحث على العمل والنهوض
 بالمهمة والعمل للقضية ، فكان أقرب إلى الحماسة والإثارة ، فهو من الشعر
 الحماسى الوطنى .

ولكننا وجدناه يبكى الزعماء والرؤساء وأعلام الفكر بكاء كان أدخل
 فى باب الرثاء ، فعقدنا له هذه السطور لنبين عن عاطفته فى الحزن والأسى ،
 ولنرى أنه وفق فيها أكثر مما وفق فى عواطف الحب والطبيعة . فهو قد تأثر
 من غير شك بالحماسة والرثاء فى الأدب العربى القديم أكثر مما تأثر بغيرهما
 من فنون القول . فقد رثى ولى الدين يكن سنة ١٩٢١ فقال :

يا حوى الآفاق فى آية كيف احتوتك رسومها وقبورها
 وضحت لك الظلمات فى أجوائنا فعلت كيف تضيئها وتيرها
 بصحائف ييض تلالاً نورها تجلو الظلام عن القبور سطورها

وهذا من المديح فى الرثاء مما عرفه العرب وحاموا حوله ، فهو فى شعره
 قد جمع المديح والبكاء معاً ، فصور المرثى فى أوج حياته ومجده ثم رسمه ميتاً
 قد خلف الأجداد والمفاخر وقضى . ورثى أحمد كرد على فوصف حياته
 سنة ١٩٢٧ :

لم ألف وجهك فى الحوادث عابسا تلهو وتضحك فى عنيف وثابها
 لك فى عواقبها منى معسولة ما كنت تياس فى كفيف حجابها
 كنت الضنين بأن تفوتك لذة لم تشرب إلا من أكوأها

وهذه الصورة صادقة قوية ، جميلة الرسم تحدث عن صفات الفقيد ،
 ومنها طلاقة الوجه واللهو والبعد عن اليأس والعكوف على اقتناص الفرص
 واللذائذ . ورثى الحسين بن على سنة ١٩٣١ كما رثاه الزركلى وبدوى الجبل ،
 فقال :

يا ابن النبي وما الآذان سامعة	فهل تلي زحوا أنت داعيها
لما رأيت قلوب العرب واجفة	من الشدائد ما تسجو سواجيها
وأهمل جلق بالأعواد عالقة	أعناقهم وسيوف القوم تقريها
مبعثرون عن الأوطان تلحظهم	عين المنية ما تغفو غوافيها
بعثها ثورة دهواء مائجة	بالهاشمين مخضوبا حواشيها
حمراء أوقد جنبها القنا وسقى	فتيانها من نسيج الترك ساقيا
على الخطيم رفات من حصائدها	وأربع الشام ريا من أضاحيها

وهذا الرثاء سار على أسلوب التقدير واظهار مزايا الميت فهو كما يقول النقاد : مدح الأموات . ووصف فيه حال العرب في الشام وقد علقت المشاق وشرد الأحرار ، فثار الحسين وبعثها حمراء دامية من نسيج الترك ، وهذا أسلوب أدخل في باب الحماسة ووصف القومية منه في باب الرثاء ، فهو يصور الحال السياسية والاجتماعية إبان الظلم التركي ، ويرسم الثورة العربية الكبرى ، وعلى رأسها الحسين ، الذي يرثيه الشاعر .

والشاعر في مراثيه يعيد إلى تمجيد الفكر والبطولة في الأشخاص الذين يرثيهم سواء في حافظ أو شوقي ، فهو لا يرى الرثاء بابا إلى النواح والبكاء والدموع ، وإنما يرى أن يبعث الأموات من مدافنهم يخطلون في ثيابهم كيوم كانوا أحياء يسعون في الناس على أمجادهم ومفاخرهم . فهو يفتش عن مزاياهم وصفاتهم ويتحدث عن أجمل صفحاتهم وما خلفوه من خير وفير . وكذلك رثى المتنبي سنة ١٩٣٥ فوصف تنقله في بلاد العرب ودخوله شعب بوان وتغنيه بأجناد سيف الدولة فقال فيه :

ونبا عن ملاعب الجن قلب	لعبه المجد والدعاب جهاده
فتراه من العروبة ملآن هوى	فهي دينه واعتقاده
للقى الروم من قناها على الهيـ	طعنا مبرحا انقصاده
فمن العرب وحيه وهـ	وإلى العرب خالده

ويعود الشاعر أبداً إلى تمجيد البطولة في رثائه ومديحه ، فكأن البطولة والتاريخ والأبجاد هي كل شعره ونظمه وقوافيه ، لم يخرج عنها في فنونه وأبواب قوله يتغنى بها أبداً في كل قصيد ، وهذا الشعر وإن كان في الأموات والرثاء فهو في التمجيد والتخليد بل هو في تقديس البطولة يطغى على كل شعره فكأنه باب واحد برز فيه الشاعر وسجبه على كل ديوانه هو باب الشعر الوطنى القومى .

وقد رأينا أنه حاول وصف الطبيعة فانساق شعره إلى الوطنية وحاول في باب الغزل فأنحاز نظمه إلى القومية . وما نطنز إلا أن الزمان القلق والظروف الحرجة هي التي دفعت شاعرنا شفيق جبرى إلى أن يقف حياته ولسانه على التقنى بهذه القومية فبرع فيها وأخفق في كل ما عداها ، وكان منه شعر متين موسيقى قوى التراكيب ، منسجم الأبيات في وحدة متكاملة لا تعتمد على البيت الواحد وإنما هي كل متماسك ، دعا إليه الشاعر كل حياته واستمسك به في أكثر شعره ، تتسلسل فيه الأبيات ، فلا يتقدم بيت ولا يتأخر بيت ، كما نستطيع أن نفعل في أكثر أشعار القدماء . وهو على ذلك منسق الترتيب في أجزاء قصيده ، وينتقل من مقطع إلى مقطع أى ينتهى من معنى متكامل ليطلق معنى متكامل على عادة الشعر العربى يكاد الناقد يرجع أكثر شعره الأخير إلى أجزائه التى تركب منها ، وهي ميزة كبيرة لم تتح لكثير من زملائه ، فهو في هذا مجدد ، يسير مع الشعر الحديث في وضوح أقسامه وفي معانيه ، ويختلف إلى شعره التصوير المجنح والعبارات الجامعة بما كان القدماء يسمونه بالاستعارات والمجازات وفي هذا يعير الألفاظ ظلالاً وألواناً تخلد أقواله ، ويكسوها في كثير من الأحيان بالطيب والعطر ، فتفيد منها الحواس الخمس وهو كل ما يطلبه النقاد الغربيون عند الشاعر المخلق .

ويمتاز شعر شفيق جبرى بأنه يسكب فيه روعة ويصور فيه نفسه

فلا يكاد يفارق الموضوع حتى يتمه فى تقسيمه وفى أجزاءه وأكبر برهان شعره الأخير فى مهرجان شوقى منذ عامين ، وصف فيه الحب عند شوقى فى شعره ورسم كذلك آثار شوقى ولكنه عرض نفسه معه فكأنه ماثل كل بيت من أبياته ، قال :

قد ملأت الشباب حبا وفاضت جارة الوادى فى قوادك حبا
فاذا جفّ فى الشيوخ هواهم هجت فيهم هوى الشيوخ فأبا
فتنادوا إلى الكئوس وصاحوا هاتها يا نديم صرفا وصبا
أنت لا تدري ما تكن الليالى إن توالى وما تكون العقبى

ولن نعلق على الأبيات ، وإنما نروى ما قاله الشاعر نفسه عن قصيدته فقال : « لقد فتح لى شوقى باب الغزل فألهمنى وصفه فتذكرت السن التى أنا فيها وتذكرت الأيام التى قضيتها فى نضارة الشباب فتحصرت عليها ، وأملت أشد الألم فلم أجد ما يخفف عني هذا الألم إلا التعبير عن خواج نفسى » .

وهذا تحليل ما قلناه منذ قليل بأن الشاعر يدمج نفسه فى الموضوع حين ينظمه ، ويندمج فيه حين يلقيه ، فلا يجرّد الأمر تجريداً وإنما يجعل نفسه فى إطار الشعر والنظم أثرا أبداً نشيطا فى ألفاظه ومعانيه كأنه فى الشباب الدائم على الرغم من ترديده آثار الشيخوخة وآلامها وحرمانها .

أدام الله عليه الصحة والنشاط فى القول ليمتعا أبداً بالجيد الطريف

من شعره . .

مختارات

من شعر شفيق جباري

فى سعد زغلول

نم فى ظلال الخالدين جبار مصر على السنين
 فى جانب الحرز الحريز زوفى حمى الحصن الحصين
 فى اللب من حرم القلو بوفى الصميم من العيون
 فى حفظ جبار السماء وحرمة الروح الأمين
 العبقريّة من شمالك والخلود عن اليمين
 يا مرسل السحر الحلال يذوب فى القول الرصين
 ومدىح الخطب الطوال تفيض من وضوح اليقين
 فى ثورة البحر النضيم وزأر ضرغام العرين
 الكهرباء إلى الجنان ديدها والى الوتين
 تلهو بألباب الورى هو النسيم على الغصون
 فاذا أشرت إلى المنون تقيأوا ظل المنون
 وإذا دعوت إلى السكون مشوا إلى هدف السكون
 إيماء ترمى رجالك بالسهول وبالخزون
 يستقبلون حتوفهم متهللين وباسمين
 حتى يروا سعداً طليق الوجه وضاح الجين
 يا سعد كل فى الكنانة باسمك الأعلى يدين
 عقدوا القلوب على هواك مدلهين مولهين
 قتل الحنين نفوسهم والنفس يقتلها الحنين
 يترقبون على السبيل رئيسهم متهللين
 فاذا ظلمت سعوا إليك مزاحمين مدافعين
 وإذا نفيت عن المربع ثار بالبيت الأين
 يا سعد والدمع الهتون يمج بالدمع الهتون

« البيت ، بعدك هاتج	بالأمهات وبالبنين
بالناهضات من الملاح	وبالشباب الناهضين
بالذاكرات جهاد سعد	فى الحى والذاكرين
بالحافظات عهوده	ريانة والحافظين
بالمخلصات لروحه	محض الهوى والمخلصين
بالخائرات الذائبات	من الأسى والذائبين
زحفوا إلى النعش الكريم	متوهين مضللين
يتزاحمون على ضريحك	راكعين وساجدين
قدس النصارى تربه	أو كعبة للمسلمين
يا واردين على الدفين	وصادرين عن الدفين
بالترجس الريان والريحان	أو بالياسمين
حيوا الضريح على إسم جلق هادئين	وخاشعين
تلكم أمية فى دمشق	تجار فى الجرح السخين
نبأ على الفحاء هاج	كهولها والناشئين
سليت دمشق فلم تزل	نهب الكوارث والشجون
إن كفكفت ماء الجفون	جرى بها ماء الجفون
أثر الفواجع لا يزال	على المنازل والوكون
لكنها يا سعد قد	ذهلت عن الألم السكين
وتذكرت ألما بواد	ى النيل هز العالمين
يا صورة الوطن الكريم	ورمز معقله المصور
فى ذمة الاحقاب ما	خلدت فى وجه القرون
طالبت بالحق المبين	فقرت بالحق المبين
فى همة الحدث القضيض	وروعة الشيخ الرزين
يا سعد نجيت الديار	من الزخوف الخاصين

طمحوا إلى العلق المصون	فقلت أيدي الطامحين
فلمت من شعث الهوى	حتى انجلت ظلم الظنون
ونفضت للنخيم الآلاد	تكيد للمستعمرين
فبعثتها عبياء تسخر	بالقلاع وبالحصون
الناشثون وقودها	يوم الوغى والطاعنون
نهضوا وباسم النيل	نهضتهم إلى حرب زبون
لم يشهد الهرم الجليل	كفاءها في الأقدمين
لا خير في شعب يساق	إلى الأذى سوق الضنين
من هان في طلب الحقوق	قضى بغصات المهين
عاشت لنا مصر وعاش	رجال مصر الأكرمون
الناهضون على شباب	الدهر بالكنز الثمين
بالوارفات ظلالة	للواردن الصادرين
وطن بناء كل ترب	للمحامد أو خدين
إن سيم خطة عاسف	لا يستضام ولا يلين
فاهداً أبا الأحرار فهو	موطد لا يستكين
مصر تسير على لوائك	في كفاح الغاشمين
نم مطمئن البال فا	لأخلاق مفرعها المكين
ملتفة الأهواء لم	تعباً بنزع النازعين
مرصوفة البنيان لا	تخشى هجوم المهاجمين
درجت على سنن الهدى	لله في مصر شؤون
تمشى بسيرتك المضية	في دجنات الدجون
فكان رسمك مائل	بضيائه في المائلين
وكان وحيك لا يزال	هدى لقلب المهتدين
فهو الضمين بأن يعز	لواؤهم فهو الضمين

يا أم مصر والنداء	نداء ملهوف حزين
عز النداء فلت أعلـم	ما أقول وما أئين
جرت القوافى بالدموع	فما يحف لها معين
كاد القريض إذا ترقق	أن يسيل مع الشؤون
فمن الدموع قصائدى	هياتها للأربعين
صبراً فهاك لواء مصر	فان جزعت فلات حين
ناجتك مصر فانهضى	بلواتها النهض القمين
حاشا لعزمك أن يخور	معاذ صبرك أن يخون
أصفية ، والنيل فيا	ض بخطب ما يهون
لم يقض سعد نجبه	لكنه فى الخالدين

فى ذكرى جميل صدقى الزهاوى

أحمره الفجر بين النخل ما يقدر
أم لفتنى الليل والأحلام فاختلجت
نفضت نوم الضحى عن مقلتى لأرى
أعاد عهدك والدنيا تضاحكه
أم وجهك الطلق يا بغداد منفرد
عينى فى الليل ما أدرى الذى أجدر
هل ذكريات بنى العباس تحتشد
للعبقرية ، والتخليد ما يلد

قالت دمشق وقد ناجيت غوطتها
أترك الروض والأنعام تملأه
ما أنت والبيد تطويها وتنشرها
ما تسمع الأذن حسا فى مشارحها
إلا سحاب فى الآفاق كامدة
كأنها سفن فى الجو لآبدة
نخل الفلا والمها والشيخ إن لها
فقلت : مهلا وراء البيد أودية
قد تبعد الأرض إلا عن جوانحنا
مهلا دمشق فإن أزحف إلى بلد
أطوى السنين فتلقانى خيالهم
أكاد ألمس فى جنبى خلاقتهم
وتوشك العين أن تلقى قصورهم
كأتى وحى المأمون مزدحم
ماض من الدهر لمتنا أواصره
العندليب إذا غتنى بدجلته
ومائج الدوح فى جنبى مطرد
وتنتحى اليد لا روض ولا غرد
كأنما اليم مزوح به الأمد
كأنما الموت فى أطرافها لبد
والآفاق تمتقع من لونها كمد
تحدوها الريح لا تجرى ولا تحدد
ركباً من الجن لا يأوى لهم أحد
فى الرافدين عليها الأهل والولد
فليس دون اهتزاز القلب مبتعد
يزحف إلى بنو العباس والبلد
كأتى بينهم دار وقد بعدوا
كأنما الليل من لآلائها يقد
يموج فيها الهوى والعيشة الرغد
أرى الوفود إلى أفيائه تفد
لا الغور يطرحه عنى ولا النجد
غتنى على برداه الطائر الغرد

تألفت فيهما الذكرى على وطن كما تألف روح المرء والجسد
أيوجع الجرح في بغداد مهجتها وتحمد الشام لا تبكى ولا تجد

* * *

يأنح النخل غنّ القوم إن هجعوا لحناً يفيض على أنغامه السهد
واسكب على دجلة قلباً تموج به قلبي على دجلة كال موج محتفد
كانت عليه جراحات مضئمة لله ما جرحوا منه وما ضمدوا
أين الذى وسع الأفلاك خاطره وفتحت لجوانى فكره السدد
يا حاشد الأرض في شعر تضيق به هذا الفضاء فأنت اليوم مقتصد
وكان شرك دنيا في عوالمها ينأى القريب ويدنو النازح البعد
طاولت كل سماء ما يطاولها فكر يغطى عليه الوهم والفسد
حتى تقحمت بالأسراز فأنكشفت لذهنك الفرد وانقادت لك الشرد
لو صور الكون في شعر نزوة رفت تصاويره كالروض تزئد
كأن كل بعيد من غواهضه دان يمد إليه ناظر ويد
لما رأوا منك ما أعيأ قرائحهم قالوا: ضلال، معاذ الله بل رشد
ما كان شرك إلحاداً ولا أوداً وإنما فهمنا أودى به الأود
أغاية الدين تكفير والسنة ترمى الذعاف فما يجرى به السدد
لو أدرك النقد ما تحويه من طرف ما عاب شرعتك الفيحاء منتقد
تركت كل عتيق في مدافنه ينبو به البوق أو آثاره الجدد
هذا «الجحيم»، وقد ألهبت ثورته تكاد من هولها الأفلاك ترتعد
ماذا لقيت من الموتى وعالمهم فهل حمدت جوار القوم أم حمدوا
هل استرحت من الدنيا وزحمتها أم راحة البال بعد الموت تفتقد
قالوا: غداً . وحياة اليوم مثل غد شيه أمسك يوم دارج وغد

* * *

يا ويح قلبك إن هاجت بجانبه
كنت النجى لموج الماء تؤنسه
إذا طغى الماء حول النخل من غضب
لو بكرت نحلة في قطف زهرتها
أو داعب الطير في فجر خمائله
أو الخريف تعرى في منابتيه
أو الربيع تهادى في بشاشته
أرى الجهاد على شعر تقيض به

* * *

هذا هو الشعر لا جرداء بمحلة
تقنى كما فئت أجلاد صاحبها
غمست قلبك غضا في هوى وطن
غضبت للدم يجرى في أباطحه
سل « الرميثة » عن شعر تردده
على الرميثة أشلاء مبعثرة
تكاد تسمع أذننى همس هامسهم
لم ينشأ الملك في بغداد عن عبث
دم السيادة مصبوغ بحمرته
سقى النخيل ولم تظلم مغارسه
الملك ما ماجت الهامات في دمه
لولا دماء يسيل الرافدان بها
ساد العراق ولم يحمل عبودته
ولو سبكت قيود الأسد في ذهب

من القوافى عليها الموت ملتبد
للعبقريّة هذا الخلد والأبد
يؤذى فتحرد ، عاش الشاعر الحرد
وغضبة الشعر تعطى الملك أو تعد
كأنه في حماها النار والجمد
لله من درجوا فيها ومن رقدوا
وتأخذ العين موتاهم وإن همدوا
الصولجان حماه الثائر النجد
هذا الفرات وهذا السهل والجلد
في كلّ جذع شباب عوده حصد
والملك لولا دم الهامات معتبد
لنأ بالعتق هذا القيد والصفد
هيات ما تستوى السادات والعبد
ما كان يغضى على إقياده الأسد

* * *

هذى دموع دمشق جئت أسكبها	فى دجلة وفؤادى بينها فرد
لله من شردت بغداد نومته	وكان يعوزه الإغفاء والسهد
قضى الليالى لم يهدأ له خلد	أهدأ اليوم فى ليلاته الخلد
خلوا هواجسه فى الخلد ساجية	كفى الهواجس ما ألوى بها الجهد
يحي العراق رجال الفضل إن درجوا	والشام تقتل أهل الفضل أو تند
عاش العراق وغازيه ولا برحت	روح العروبة فى بغداد تتقد

صيحة النسي

سرت فى بطاح اليد صيحة صائح
 ترامت فدوت فاستطال بها المدى
 فمرت على الركب الحيارى فأمسكوا
 وألقوا بأذان إليها طليحة
 تراهم سكارى فى الفيا فى وما مشت
 مضوا يسألون الريح عن صيحة الفلا
 ينادى متاديهم هل الأرض زلزلت
 أم المـلأ الأعلى تدلت نجومه
 أصيحة أنس فى الجبال دويها
 فلا الصوت صوت الأنس فى كل هضبة
 فاجت بمسراها بطون الأباطح
 وقد طرحها اليد أقصى المطارح
 بجمر المطايا بين غاد ورائح
 وقد صعقوا فوق الركاب الطلائح
 حميا كئوس فى خلال الجوائح
 فما الصوت فى عصف الرياح يبارح
 فأجفلت الآرام ملء المسارج
 فكل سبيل فى الدجى غير واضح
 أم الجن صاحت فى رحاب الصحاح
 ولا الحس حس الجن فوق الصفائح

* * *

ولما ألح اليأس فى الركب أدلجوا
 ومال بهم غمض الليالى من الونى
 فناجى خليل فى الشجون خليله
 فبيننا رجال الركب فى غمرة السرى
 إذا الفجر فى البیداء قدز حزح الدجى
 ولاح خيال يقطر الأنس طيفه
 ملامح نور فى العراء رفيفها
 تصيح بهم أنى النبی محمد
 يطيحون فى الظلماء كل المطايح
 وما النوم فى جنح الليالى بجناح
 مضى الليل فى نجوى الشجون الفوادح
 وأجفانهم تهفو إلى أى سائح
 وهب نسيم الفجر دون اللوايح
 فنب ديب الروح فى كل طافح
 ومطلع وحى من رفيف الملامح
 بعثت ولم أبعث إليكم بفادح

* * *

حملت الهدى أجلو بطوء سراجہ
 عن العرب ما أعيا ضياء المصابيح

<p>أضمد من جرحى السيوف جروحهم تعالوا ، تعالوا أجمع الشمل بينكم تسيح دماء العرب من كل نخوة أروح على جهد من الهم جاهد أما ضجعت الأخلاق من ظلم أهلها فما نفرة تلوى بأعناق رهطكم فأين قلوب كالغصون التفافها تعالوا ، تعالوا أملأ الأرض بالهدى فهذا بيانى كالضحى غير زائف</p>	<p>وأمسك ما فاءت به كف ما مسح فلا كاشح يعدو على حوض كاشح لقد ملئت منها صفاح المسايح وأغدو على برح من الحزن بارح أما رزحت فى الظلم بين الرواح وما وحشة تخنى على كل زائح إذا ساحت غالت بروح التسامح وأزحف بقرآنى إلى كل نازح وهذا شعورى كالصبا غير جارح</p>
--	---

* * *

<p>تمهل هذا الركب فى الوحى برهة أتبت فى هذى الفيا فى نبوة فلا الرمل ريان يسح به الندى فما تدرك الأبصار فى اليد بهجة فما فى سواد الليل أنس لمقلة فكيف يجيش الوحى فى ظل قفرة</p>	<p>وأمن فى وجه من الظن طالح وأفق الفيا فى كالح أى كالح ولا الترب خفاق بظل الدوايح ولا تسمع الأذان صدح الصواح ولا الأنس باد فى يياض الصبايح فما ظلها للوحى يوما بصالح</p>
--	--

* * *

<p>لسرعان ما جلى اليقين ارتياهم مشى الوحى فيهم مشية البرء فى الضنى فطاروا إلى الدنيا بدين محمد كان الرياح الذاريات مطيهم فما عاقت الصحراء عن طى رملها تجوز بهم زمضاء كل تنوفة</p>	<p>فمشوا إلى طيب من الوحى فاتح فأى قى من سحره غير طافح وقد فتحوا الدنيا كلبحة لامح يلفون وجه الأرض لف الوشائح ولاردت الأمواج خوض الجحاح سوايح خيل تهتدى بسوايح</p>
---	--

<p>وفى كل يم منهم سبوح سابح إذا ارتفعت أصواتهم بالفوائح ويلقى بهم إيمانهم فى الطوائح ولا الحثف فى الاسلام ضعب الجوائح وراضوا على أسيافهم كل جامع ولا تاج كسرى كالنجوم اللوامح وأهوى إلى أقدامهم كل طامح مضى ما بنوه بالسيوف الرواشح</p>	<p>ففى كل بر منهم زحف زاحف كان دوى النحل مثل دويهم يجول بهم اسلامهم كل جولة فما الموت فى الايمان مر مذاقه فقادوا على أرماحم كل مصعب فلا قيصر يزهو على الشام تاجه تناثر التيجان تحت خيولهم رواشح بالموت الزعاف سيوفهم</p>
---	--

* * *

<p>تن أنين الطير من كل ذابح لاذلاها يلهو بها كل مازح ولا عيشها فى الخلق عيش الصحاح تفيض جفون بالدموع السوافح فما نضحت عنها عيون النوائح ألا ربما هبوا بصيحة صائح</p>	<p>فأين رسول الله يشهد أمة تعالت فطاحت فاستكانت فأصبحت فلا ملكها فى الأرض مشتبك العرى على مثلها فى ذلة بعد عزة فهذى فلسطين تنوح من الأذى فهل صيحة فى العرب تبعث ملكهم</p>
--	---

شاعر العرب

فى مهرجان شوقى فى القاهرة

ما الذى هيج الحمى والعربا أنسيم من شاعر العرب هبّا
غمشوا فى مواكب الفن زهوا وتهادوا على المواكب عجا
أخذت فيهم الأغاريد واللحـ ن فراحوا منها نشاوى شربا
سائل العرب يوم كان دوى الشعر — مر يزجى إلى المعالى العربا
كتبوا المجد بالسيوف وبالشعر — كان القريض أخلد كتبّا
لغة القلب طالما خاطب القلب فهزّ الشعور جنباً جنباً
تارة يملأ المدارك جدا وتراه يفيض حيناً لعباً
يبسط السلم أن أردت سلاما ويشب الحروب إن شئت حرباً
قد تحول الصحراء فى روعة الشعـ ر فتغدو منه حدائق غلباً
كرم الله دولة كرمته قنما فى ظلالها واستبّا

إيه شوقى لو كان للشعر رب جعلتك الأذواق للشعر ربا
ياغذاء القلوب إن تجذب الآر ض فلسنا نظن فيك الجدا
شاعر العرب كان شعرك حيناً كنسيم الصبا وحيناً عضباً
كلما ظال عهد وتراخى رفّ فى مسمع الزمان وشبّا

كم هزرت الرجال فى ثورة الشام فثاروا ولم يبالوا الخطبا
نفخت فيهم القلائد روحا جعلت فى الشدائد الموت عذبا
فاستطاروا مثل الرياح إلى المـوت فكانوا فيه رياحا نكبا
فنفضنا عن المرباع ضبا سال فيه النجيع مزنا وسجبا

غصبوا الشام واستباحوا حماه ثم طاحوا وما تملوا غصبا
كيف نسي في غوطة الشام يوما كنت فيه نورا وكنت اللها
جلت بالشعر جولة فحسبنا طيف مروان في التواظر دبنا
وكأنا نرى الخلافة تحتال وملكا مع الخلافة صلبا
هكذا الشعر ثورة كلما هاجت شعوب أوحى إليهم غلبا

* * *

ضحك الشعر في يانك وايبضت حواشيه ما نشاهد كربا
فقدنا مسرح الظباء إذا ما ندّ سرب فتنت منها مربا
غزل ينفذ القلوب فتلق بهواها فيصبح القلب صبّا
فظلّ العيون تغمز غمزا وتظلّ الشفاء ترضب رضا
ويكاد النسيب ينطق سحرا ويكاد الهوى يشقّ الحجا
وترى قبة الثغور على الخد وتلقى مزاحها والدعبا
يتلاقى العناق والضم والشم وهذب يلزّ فيها هدبا
لا تلم الشباك من كل درب لم تغادر في غمرة الحب دربا
لو يسيل الهوى خلال القوافي سلسيلا غمرث منه الهضبا
قد ملأت الشباب حبّا وفاضت جارة الوادى في فؤادك حبا
فاذا جفّ في الشيوخ هواهم هجت فيهم هوى الشيوخ فأبنا
فتنادوا إلى الكئوس وصاحوا هاتما ياندين صرفا وصبّا
أنت لا تدري ما تكن الليالى إن توالى وما تكون العقبى

* * *

أدموع بأرض أندلس جـلـت بها رّوت روضها والتربا
فكان العيون تلمح شجوا وكان الآذان تسمح ندبا
أم غناء كالعندليب طوى الارض ض غلنا بعد المنازل قربا

فكان السنين لما ترامت وثبت نصب أعين القوم وثبا
 فرأينا القصور تلمع في الليـ ل قتهدى فوق البطاح الركبا
 وقطعنا الرياض بين رفيـ ف الدوح نجتاز سروه والدلبا
 ولمسنا النعيم في جنة الأرض يرى الشعاب شعباً شعبا
 فبكينا ملكاً قذاف^(١) الليالى غرسوا فوقه القنا والقضبا
 ركبوا الموج والعباب وطاروا يقطعون العباب كشبا كشبا
 رفعوا الملك والحضارة والفن وكانوا الرحي لها والقطبا
 فهوى الملك والدموع ترويه وسامت تلك الأوائل غبا
 وكذاك الأيام تعصف بالناس ويبقى ما أودعوه الكتبنا
 صور تقطر البلاغة حتى تحسب الصدق في البلاغة كذبا
 كلما رث أو تقادم عهد جدّد الشعر وشبه والعصبا

كذب الدمع ما وفى حقك الدمع وأن ماج كالخضم وأرنبى
 قد حبت التاريخ ما ليس يبلـ لؤلؤا من لآلى الشعر رطبنا
 فشهدنا فرعون قد نقض القبر—ر وهزّ الأحقاب حقبا حقبا
 وأتوه بالأكل والشرب حتى رأت العين أكله والشربا
 لبست مصر من بيانك بردا لم تزده الأيام إلا رجبا
 هدرت كالعباب تحطم قيدا أنقض الظهر حملا والصلبا
 فتغنيت بالهدير فهاجت لم يقل الحديد منها غربا
 وقفت كالأهرام فى ثورة الضيم—م وطالت سماءها والشهبنا
 واثنى الضيم عن حماها ونالت من رقاب العدو طعنا وضربا
 ثورة فى الديار غنى بها الشعر وألقى غراسها والحبنا

(١) القذاف : ما قبضت يديك مما يملأ الكف فرميت به .

فزكا غرسها وطاب ثراها وسقاها الايمان هطلا وسكبا
أكلتك الذئاب إن لم تكن في ثورة العرب والعروبة ذئبا

* * *

إيه شوقى اسامع صيحة العرب وقد دوى الصوت شرقا وغربا
ما دعونا الهامك السمع ألا حشد السحر والبيان ولبي
ليتك اليوم فى الجماهير والشع ب تغنى جمهورنا والشعبا
فاذا ما سجا فؤاد ولب هجت منا فؤادنا واللبا
ارم عنك الأكفان واطرح ثرى القبر وشاهد ملكا على النيل رحبا
تلتقى الشام فيه ترابا لمصر كل ترب يشد فى الملك تربا
وغداً تزحف الديار، ديار اله ب تحت الدرفس روحا وقلبا
إنما العرب وحدة فاذا صال عـدو كانوا عليه البـا

* * *

درجوا حقبة وأوطانهم أيدى سـ با والخيرات فى الأرض نبا
وعليهم سلاسل من حديد تمنع الأسد صولة ومبا
فكان التاريخ لم يملأوه روعة أولم يملأوا الدهر رعبا
لا تعد السيوف غير فتوح لهم فى مناكب الأرض ذنبا
صحبوا اليم والبطاح وهموا أن تكون الجوزاء يوما صحبا

* * *

سيد الشعر ، هل ترى ربك اليوم م يشق الحديد اربا اربا
بعثوا من مدافن العز تاريخنا عزة غباء وخصبنا
فكأننا نرى ابن حمدان يثنى الـروم جرا عن الحمى أو سحبا
هكذا المجد هبة سلك العرب اليها دربا على النار صعبا

* * *

نم هنيئا يا مرسل الشعر نورا شبع القلب من سناه وعبنا
أرأيت البيان والسحر منه أى مجد بنى وجيل ربى

القسم الخامس

عمر أبو ريشه

(١٩١٠)

عمر أبو ريشة

نشأته وشبابه

كانت مدينة حلب تعز بالشعر الحمداً وتشرب من مفاخر عصرها الذهبي كلما حنت إلى الشعر، وتنظر إلى حماة وحمص ودمشق ولبنان نظرة فيها كثير من الحسرة والأسى، فلما نهض فيها عمر أبو ريشة في ريق العمر زحفت إليه تباركه وتصفق للشعر الجديد، وتضحك في فرح واعتزاز كما ضحكت قبل ألف عام، فقد وفد إليها الشاعر من منبج كما وفد إليها البحري وأبو فراس وغيرهما ضيوفاً فأحسنت وفادتهم، وأرهفت آذانها لشعرهم، فدوت في جنباتها القوافي الجميلة، وتغننت جذرانها بالشعر الفحل.

كذلك فعلت حلب حين أقبل إليها هذا الشاب مع أبيه، فقد كان أبوه شافع أبو ريشة من أبناء الأمراء في عشيرة الموالي، وهم أصحاب مجد مؤثر وبأس شديد، انحدروا من آل حيار بن مهنا بن عيسى، وهم من سلالة فضل بن ربيعة من طيء^(١)، نبت فيهم الشعر الخصب الجميل، في القديم، وكان لهم في عهد العثمانيين صولة ودولة يحكمون أطراف المعرة إلى حماة، فأرسل العثمانيون أحد أبنائهم «شافع أباريشة»، إلى الاستانة ليتلقى العلم فيها ويعود إلى أهله على خير ما يعود الأبناء.

ودخل الشاب «شافع»، في وظائف الحكم والإدارة، وتقل في المناصب مزهواً بعراقة أصله ونسبه وشدة ذكائه وثقافته، وتزوج من بلدة «عكا»، بفلسطين فتاة من أعرق الأسر فيها، وهي على ذكاء شديد وثقافة وورع، حتى بلغ الرجل إلى أن يكون قائماً بهذه المدينة «منبج».

(١) ورد ذكرهم في التواريخ المتفرقة — أنظر «عشائر الشام» لوصفي زكريا

وفى منبج . سنة ١٩١٠ أو قبلها بقليل ، ولد له فتى غير وجه الشعر فيما بعد سماه « عمر » تيمناً بأحد الرجلين الفاروق أو ابن أبى ربيعة ، فقد أحبهما معاً ، فدخل فى الشعر ونظم فيه كما دخل فى القضاء والفصل بين الناس . وفى « منبج » درج الفتى ، من غير أن يعلم أن جذرانها رددت أبيات البحترى ودوقلة وأبى فراس ، فقد انتقل صغيراً مع أبيه إلى حلب ، فدخل فى مدارسها الابتدائية ، وتعلم فيها ما يتعلم أنداده ، ثم أدخله أبوه فى الجامعة الأمريكية ببيروت يتم دراسته الثانوية . وكان الشعر العربى يغلى فى صدور الشباب حماسة وغزلاً ، وكانت الشبيبة تتأثر بالأحداث المعاصرة ، وتثور للعارك الدائرة فى سبيل الاستقلال والقومية العربية ، وتهض لنصرة الشام وكانت تعاني ظلم المستعمر ، وقذائفه ، وتكتوى بنيرانه ، فيرسل الشباب بالجامعة مقالاتهم وقصائدهم ، ويقف « عمر » خطيباً وشاعراً ومؤلفاً مسرحياً فى هذه السن الصغيرة قبل أن يبلغ الثامنة عشرة من عمره . فقد أحس برسالته فى نصرة العرب والدفاع عنهم ، وعرف أن أهله من طيء وأن أمه من « عكا » وأن أمجاد العرب تسرى فى دمايته ، فسال الشعر على لسانه ، وانطلق يقلد الشعر الفحل حيناً ويسير فى طريق شعراء المهجر أحياناً ، وهو بعيد عن حلب ، يشرب من شيوخ الجبال اللبنانية ، ويعب من عظمة البحر المتوسط ، بين أنين الرياح الهاثجة ، وصخب الأمواج الهازجة ، فأعجب به الصاحب وطرب له الأصدقاء .

وكان للفتى شعر كثير مختلف ألوانه فيه ما يرضى وفيه ما يقنع ، وقعنا على شيء منه يمثل هذه السن ، قبل أن يستقر الفتى فى ميدان القول ، يدل على حب للشعر العربى ونجاح كبير فى قوافيه وأوزانه ، سواء فى الغزل أو فى الحماسة .

وقد طبع بعد ذلك مسرحية شعرية سماها « ذى قار » أنشأها قبيل العشرين من سنه ، وجعلها فى أربعة فصول ومناظر متعددة وسباق حوارها

الشعري على أنماط مختلفة من الشعر . وموضوع هذه المسرحية بسيط لا تعقيد فيه ، فهو يدور حول أمر معروف هو الحرب بين العرب والفرس . فقد خطب كسرى ابنة النعمان ، الحرقاء ، ولكنها أبت أن تكون تحت علع أجمي ، ووقف الأب دون ذلك ، ولقى في المعركة مصرعه فاستنجد العرب بالمنذر ، واشتبك هذا مع الفرس في « ذى قار » وكان النصر للعرب ، فانتقموا لعرضهم وشرفهم وكرامتهم .

وقد وضع الفتي في المسرحية آراءه لتلك السن ، ونظرته إلى الشعر وموقفه من العرب والأعاجم ، متأثراً بالمعركة الدائرة بين العرب والغرب . فأثار الحماسة ورسم البطولة العربية ، وحث الهمم على عشق المفاخر والأبجاد .

ومثلت هذه المسرحية مراراً بعد ذلك ، فهي من أوائل الشعر المسرحي في بلده ، وصفق لها الشباب في حلب وحمص وحماة وبيروت . وهي في ١١٦ صفحة صغيرة أهداها إلى رجل العراق العالم الكبير الأستاذ حبيب العبيدي مفتي الموصل ، والرجل قد اشتهر بأسلوبه وقوة عقيدته ، وبسالة فضاله في سبيل العرب والإسلام ، ألف في جناية الانكليز على البشر والمسلمين ، وأخرج كتابه « النواة في حقول الحياة » فدلل « عمر » على وعي وفهم ، وحب للعرب وتфан في العقيدة وكره للاستعمار .

والشعر في هذه المسرحية الصغيرة بسيط سهل كذلك فهو يقول على لسان « عمرو » :

هاك يا ورق قصيدى وانشديه — إن فيه

نغات وقعتها الزفرات

عصفت فيها أكف الحشرات

فاستحالت نغاتي لأنين — وحنين

حطمت يا ورق أوتارى الموم - والكوم
فتلاشت بين طيات الأثير
لم يعد فيها سوى النزر اليسير
أنشدنى آء يا ورق نشيدى - أنشدنى

ونحب أن نلفت النظر إلى الشعر الحزين والنبرة الباكية ، فقد كثر في شعره بهذه السن ، ولعله تأثر بالروح المهاجرة السائدة في زمانه ، وقد أخذ عن هؤلاء الشعراء العرب بأمرىكة أساليهم وبحورهم وقوافيهم ، وقد ألح على الحزن فقال في المسرحية على لسان عمرو :

خفنى الوطء يا موم فإنى ما وطئت العشرين إلا قريبا
أنت أضنيتى بميعه عمرى أنت علمتى البكا والنحيا

وقد كثرت هذه الألفاظ الحزينة على لسان شخصياته فترددت كلمات السعير واللفى وتباريح الهوى وبحور التعس ، كما كثرت ألفاظ الاعتزاز والفخر والعنفوان والاباء ، فهو يقول على لسان جساس :

لا عتب إن جرت عليك يراعتى وملاك شعرى قام فى شيطانه
فالشعر طوعى ما غمزت عصيه إلا جرى كالماء فى جريانه
ما البابية مع تقادم عهدا أشهى وأذكى من عتيق دنانه

وهذا نخر عمر بنفسه لاشك فى ذلك أعاره إحدى شخصيات المسرحية وهو فيها لا يكاد يغيب عن عقله الباطن ، فى انتقامه وفى ثأره وفى تصوير حياته . فيتناول شاعراً فى بلاده كان يلقب بالطيب الشاعر ، ويقول على لسان دعبل :

إنى لأعجب من طيب يدعى فهم العروض
يا من يقضى العمر ما بين جروح ورضوض

ويبيت يحلم في المريد ض وفي مداواة المريض
من أين يحسن ذوقك الشع رى في فهم القريض

فلما احتج الطبيب الشاعر قال دعبل :

لم ألق أحق شاعر من الطبيب الشاعر
أهنتني ألم تهب يا شاعر المقابر

كذلك كان قلم عمر في السخرية وفي النقد واللوم ، يسعى إلى تعريف الشعر الرفيع ، ويتناول غيره بما ينحط في نظره عن مستوى الشاعرية الحقة ، فكأنه يتبع الطريقة العقادية في كتاب « الديوان » ، وقد ساقه ذلك كما نرى بعد قليل إلى وضع مسرحية خاصة بالشعراء ، تناول فيها المعاصرين بالعراق والشام وغيرها سماها « محكمة الشعراء » ، وهذه خطة كتاب المسرح في الغرب .

وفي مسرحية « ذى قار » انتقم من الفرس ونصر العرب بعد أربعة عشر قرناً ، فقد جاء على لسان كسرى قديماً وصف للعرب شعوباً مندسوس فرد عليه « عمر » بعد أن خطب كسرى ابنة النعمان فقال :

فمن كسرى أنو شروان حتى تزف له المكرمة العروب ؟
إباحي غصوب مزدكي فبئس الدين والقدم الغصوب
وما النعمان إلا نفس حر لها للمجد والعليا وثوب
لعمري لن يلي أمر كسرى وفي أعراقه نبض يجوب !

ثم يلتفت الشاعر إلى الفخر بالعرب ، فيشير ذكرى القومية والمفاخر ويفخر بأجداده على لسان « عصام » :

يفرقهم إذا نصروا سلام وتجمعهم إذا قهروا حروب
هم الغر المطاعين الدوامي إذا ناداهم اليوم العصيب

هم الفرسان إن جهلت صَهَلت وإن عضت على الشكم النيوب
لهم من كل مكرمة نصيب وما للجن عندهم نصيب

وهذا من الشعر التقليدى الجميل ، نسج فيه شاعرنا الفتى على غرار الفخر القديم فوق فى تقليده أجمل التوفيق ، فبسط الشجاعة والعدالة والمساواة ، وأوغل فى تقمص ثياب العرب ومعانيهم ومبانيهم ، فصنع قصيدة على لسان النابغة الذى يأتى ليوم أنهاله ، فأجاد تمثل روح العصر وقال :

فصككت عن ساق القلوص إياضها فجرت رسبما فى بطاح قتاد
وقطعت فيها كل قفر قرد مستوحش القصاد والوراد
قد صوحت فيه المياه فلا ترى فى الجفر غير العفر والأعواد
وتخال عصف الريح فوق هضابه هزح السمينع صيد فى المرصاد
والذئب مطوى الحوايا لم يجد فى الحى معطن ما عز للزاد
قد حدثته النفس فى مهرتى فدنا على كبر به وعناد
قد خالى جبساً تهز فرائصى ومعرواً من سفلة الأوغاد

ولن نتابع رواية الآيات ، فالشاعر يقدر الذئب بسيفه ويعاجله بجد مشطب كما فعل شعراء العرب مع الذئب . وقد رويناه هذا لندلل على قوة الشاب فى الشعر ، وتمثله الشعر العربى القديم ، واجادته وتقليده ، لعل الذين كانوا فى شك من قدرة عمر ، على صوغ الألفاظ القاموسية أو اللحاق بالقدماء ، يؤمنون بأن الرجل كان يستطيع كل شئ لو أراد أن يسير على سنن القدماء ، ولكنه أراد أن يتكر فى قوافيه وألفاظه ومعانيه . بل لعلهم يؤمنون بأن الشاعر يستطيع أن يفعل كما فعل كتاب المقامات فى اختراع الشعر والشعراء ، فدلل على قوة فى العربية وخولة وجزالة منذ مطلع شبابه .

وكم فعل « عمر » مثل هذا ، حين كنا نخلو إليه في جلساتنا بجى قريب من
فلعة حلب ، يهدير بالشعر القديم ويقلده متندراً ساخراً . ولن أنسى أنه كان
يخدعنا عن أنفسنا ونحن في مطلع الشباب فنحسب أن الشعر قديم حقاً ، ويلهو
بنا زمناً نفتش فيه عن صاحب الشعر ، ونعود إليه لنقرأ في ثغره ضحكة
الشباب المنتصر القادر !

ويصف الشاعر في مسرحيته معركة الفرس والعرب ، ويجرى على
حوار عجيب فيه السهل وفيه الوعر ، فكأنه يتقمص ثياب الممثلين والأداور
التي يقومون بها ، أو كأنه جاهل ، ولكنه كان يصنع مسرحية في نصرة
العرب على الفرس في ذى قار يخرج منها براية النصر ، وساعده الشاب يحملها
في قامته الطويلة ليبشر بمستقبل عظيم للشعر ولل مسرح .

وقد قرأ هذه المسرحية مارون عبود ، وهو من نقاد العصر ، فأشاد بها ،
وعاهد نفسه على أن يقرأ لعمر بعد ذلك فقال (١) :

« كان ذلك في حلب ، ومنذ بضعة عشر عاماً ، يوم سمعت بشاعر اسمه
عمر أبو ريشة ، دلتني عليه تليذى يومئذ وصديق فيما بعد الأستاذ أورخان
ميسر أثنى على صاحبه وسماه في ذلك الوقت شاعر الشباب ، وقدم لي تمثيلية
نظمها الشاعر الشاب عنوانها (وقعة ذى قار) فاستبشرت بما فيها من وثبات
تدل على الشاعرية العتيدة ، وصرت كلما وقعت على قصيدة له أقرأها
وأرجو ، .

وإذا كنا وقفنا عند المسرحية زمناً غير قصير ، فلأنها وحدها ديوان
شعره المطبوع ، يمثل صباه والطور الأول من حياته الشعرية ، صب فيها
مختارات شعره لتلك السن على شكل حوار ، أجل إننا نظرنا إليه كديوان
لا ك مسرحية ، ففيه ألوان مختلفات من الأدب في الوصف والغزل والهجاء ،

(١) مارون عبود — مجدودن ومجتون ، بيروت ١٩٤٨ ، ص ١٧٤ .

وقد ساق أحد النقاد^(١) من أصدقائه فى ختام المسرحية مختارات من شعر الفتى ، حاول بها أن يسترشد وأن يدلل على شاعرية عمر ، واختلاف طبعه ، فهو طوراً حزين باك ، وطوراً مرح فرح عابث ، فوقفنا عند هذه المختارات كذلك نحاول أن نعرض منها نماذج لنكمل الصورة التى أردنا أن نرسمها لشاعرنا فى هذه السن . فقد جاء فى هذه المختارات قول عمر فى عزلة :

أجد السلامة فى الخائل	تحت أنات الغصون
وحيال نهر جللت	بجراه أسجاف السكون
ولزاء واد زلزلت	أركانه كف القرون
وأمام قهر عصبت	فكيه أطوار المنون
وبقرب نبع مهمل	قد فجرت منه العيون
وبمنزل ناء وحيب	مد ضل عنه القاصدون
هذى مواطن للسلا	مة من حسود أو خثون
أما إذا ما مت يا	قلبي فأسلم ما يكون

فالشاعر رومانتيكى يحب السلامة حيث الهدوء والنهر والجدول والظل والخيلة ، لينجو من الحساد والخونة ، كما أحبا قبله شعراء الغرب ، وشعراء المهجر ، وهو بعد ذلك يتمنى الموت لأنه أسلم ما يكون ، فما هو السر يا ترى ؟ إنه تمنى الموت كذلك فى صدر مسرحيته فقال :

يا فؤادى ألا تزال كئيباً شاكياً باكياً على غير جدوى
لا تكن ظالماً فإنك إن مـ مت تركت الآلام من غير مأوى

وأى آلام لفتى فى مثل سنه وشبابه وجماله وقوته وشاعريته ؟ أهى أحلام الشباب لفت رأسه وعبثت بقلبه وخياله ، فأراد تحقيقها جملة وفى لمح

(١) نشرت ختام المسرحية . على شكل دراسة تحليلية لشعر عمر ، كتبها صديقه الأديب حمدى كامل ، من باريس .

الطرف ، فإذا لم يستطع بلغ إليه اليأس والحزن وبكى وتمنى الموت ١٩ لقد قلنا حين الحديث عن شباب خليل مردم إنها الرومانتيكية التي ظهرت كذلك على ألسنة شعرائنا الشباب مثل فوزى المعلوف وأبي القاسم الشابي وغيرهما من شعراء المهجر ، فقد مال هؤلاء إلى الحزن ، وقصدوا إلى الغابة والعزلة والوحدة كما ذهب شعراء فرنسة وألمانيا أمثال لامارتين وفيني وموسه وشاتوبريان ١٩ إننا نجمل كل شيء عن حياة عمر في الجامعة الأمريكية من حيث الهوى والحب ، ولا نعرف له فشلاً يوحى بهذا اليأس .

ولكننا نعرف أن أباه كان يردد علينا هذين البيتين الباكين في صدر مسرحيته على حذر وتشاؤم ، ونعرف أنه قرر أن يبعده عن حلبة الشعر والنثر فسارع في إرساله إلى انكلترة لكي يتم دراسته فيها ، واختار له « النسيج والصباغة » في بلدة مانشستر ، فقد كان بيت عمر يضيء بالأدب والأدباء ، كان أبوه يقول الشعر^(١) ، وكانت أخته تقوله ، وكان أخوه « ظافر » يقوله . فضاق الأب ذرعاً بهذا حتى وفق إلى إبعاد عمر عن هذا الميدان ، وسافر عمر إلى انكلترة سنة ١٩٣٠ وهو بعيد العشرين من سنه ، بعد أن بذل محاولات موقفة في الشعر ونظمه ، وأثبت أنه كان يسير بخطوات سريعة إلى الشاعرية ، فقد كان لفظه متيناً ، وقوافيه مستقيمة ، وكانت معانيه تهدف إلى ميادين مختلفة ، تحاول التجديد وتنزع إلى الابتكار ولكن السن لا تعين على مثل هذا كله ، وصباه انقضى على خير ما يكون للشعر ، فسجل فيه صوراً وقصائد ومقطعات كانت ركيزته فيما بعد ، وكانت منطلقة ، ولذلك وقفنا عندها غير قليل لنشير إلى نشأته وأوائل خطاه في الشعر ،

(١) كنا نود أن ندرس شعر الأسرة ، فنورد شعر الأب وأبنته ظافر ، وهما منشوران معروفاً ، لتوازن بينه وبينهما ، ولكننا خفنا الإطالة فنكتفي بإيراد بيتين روى فيهما الأب تأثير المرضع في نفسه لا قاصيص الخوف التي كانت تروىها ، نصرتها مجلة الجامعة الإسلامية بحلب :
جاءت السنين عمري وأرى دهشة الرعب بنفسى لم تزل
كلما جاء مع الألبان لا يفتنى عنها إلى حين الأجل

لا إعجاباً بالشعر نفسه ، بل إعجاباً بالشاعر الجريء والأديب المتوثب قبل العشرين ، وهو في الشام .

انصرف الشاب في انكلترا إلى جامعته ، ولكننا كنا نقرأ له مقالات وقصائد كثيرة ، فكان الدراسة ما صدته عن الأدب أو كان الأدب ما أتاح له أن ينصرف انصرافاً كاملاً إلى غيره من أعمال . فقد نشرت مجلة الجهاد بحلب في ٩ يناير ١٩٣٢ ، قصيدة طويلة أرسلها الشاعر من لندن وجعل عنوانها « خاتمة الحب » ، وإذا هي تتحدث عن فتاة أحبها وأعجب بها وأرادها زوجة ، وقدم حلب من أجلها ليحمل إليها هدايا أهله ورضاهم بالزواج ، فلما عاد إلى لندن عرف أنها ماتت ، فتحطم أمله ، وهدوء الحزن ، فنظم في ليلة واحدة رثاءها ، وصور فيها حبه العنيف ، وهي في رأينا من أجمل الرثاء في الشعر السوري المعاصر ، بل في الشعر العربي المعاصر كله ، لفتت إليه الأنظار ، وتناولها النقاد وأذكر أني أرسلت دراسة في إحدى المجلات^(١) سنة ١٩٣٢ توقعت فيها للشاعر مجداً كبيراً ، في معانيه وابتكاراته ، ورأيت فيها خطوة جارية نحو الشعر الغربي ، من غير أن يسيء إلى عمود الشعر العربي أو يبتعد عن الذوق العربي الأصيل . وما أزال بعد ربع قرن أجد فيها ما وجدته آنذاك من روعة وجمال وشاعرية . فهي في مقاطع تختلف قوافيها ، في صدر كل مقطع بيتان من الشعر على طريقة شعراء المهجر ، نعرض لها هنا لأنها تفصح عن شاعرية عمر ، وتقفنا على ما كان منه في انكلترا ، يصف في مطلعها بأسه بعد الفاجعة ثم يبلغ إلى وصف الفتاة ميتة فيقول :

عفة البرد ما عهدت بك الصمد ت قبيل اللقاء في كل حال

(١) مجلة الدليل العربي ، أنطاكية ٢٥ يونيو ١٩٣٢ ص ٤٥٢ — ٤٥٩ ، وفيها أثبت القصيدة كلها مع الموازنة والتحليل .

طوقني بساعديك فلا خو ف علينا من أعين العذال
ما أرى الموت مطلقاً شعله الحس ن ولا بالمزيل سحر الجمال
جفنك اليوم مثل جفنك بالأمس س كساه الفتور يتم المثال
فكان الأغراض فيه نعاس أو حياء أو نشوة من دلال
زادك الموت فوق حسنك حسناً وكساك بيردة من جلال
مثل ورد يرف بعد قطاف وشهاب يشع إثر زوال

ولعل هذا الشعر في الرثاء المعاصر ، وحده الذي يصف الميتة في مثل هذا التفصيل والخيال ، فكأنها قربته يتغزل بجمالها تحذره ويحدثها ، وتفهم عنه ويخاطبها ، فيعتب عليها مغادرة العالم ونسيان الحبيب ونومها على الرغم من بكائه وزفراته واضطرابه ، بل إنها عشقت عالم الروح فلم تشفق عليه للحال التي وصل إليها من بؤس وألم :

أحتسى الكأس من عصارة نفسي حين أفنيت أكؤس الأوصاب
وبراني الشراب حتى لو أني جئت ربى ما اسطعت حمل كتابي
زوديني بقبلة منك تبقى في فمي بسمه ليوم الحساب

وهذه الصور الحزينة في رثاء الحبيبة وبكاء الزوجة بارعة جميلة لسنا ندرى موقعها من شعر الرثاء إذا قورنت بالشعر الذي أرسله عزيز أباظة في «أناث حائرة، أو عبد الرحمن صدقي في «وحي المرأة، فهما افتقدا وبكيا وسال في شعرهما أسى وحرقة ودمع ! أجل ما ندرى هل يستطيع شاعر شاب أن يصف الرمس ومنكراً ونكيراً ، وأن يتصور ما تصوره عمر ، وفتاته مقبلة على عالم آخر يرسمه بقوله :

أم تمثلت هوة الرمس ديراً ودعى الطهر سجداً حول رأسك
ورأيت العشاق شمعة إثم تتلاشى على مذايح قدسك
وتصورت منكراً ونكيراً وقفنا بقرآن صفحة أمسك

فتغنيت فى ضميرك جندلى وحسرت الشفاء عن سن أنسك
اهمى ردك الوجيز فإني لم أزل صاغياً لرنة همسك

لعل الشاعر وقف منها كما يقف شعراء الانكليز بعد هول الصدمة وشدة
النكبة فترسم خطاها ومسعى وراءها ليلقاها جميلة ساحرة بعد الموت كما كانت
جميلة ساحرة فى الحياة ، وقد خلت من كل ذنب إلا الحب والهوى. بل لعله
لم يصدق أنها ماتت فلما تحدث إليها ولم تجب وناداهـا ولم تلب ، اتجه إلى الله
فآمن بحكمته فى عباده وتصوّف كما تصوّف أبوه قبله ، وعاد إلى القضاء والقدر
مسلباً مؤمناً فى عقيدة صادقة ، منذ صغره حتى الساعة .

وأيات القصيدة رويناهـا فى المختارات لمن يريد أن يدرس الرثاء فى
الأدب العربى أو لمن يريد أن يدرس الصورة الشعرية عند عمر ، ولكننا نحب
هنا أن نعرض لحياته فى انكلترة ، فقد عكف على الأدب ، وركن إلى الحزن
والعزلة والهدوء ، بل إنه تعلق بالدين الإسلامى ، وأراد أن يعمل للدعاية
له فى لندن ، فكتب مقالة نشرتها مجلة الجهاد بحلب فى ٦ مارس ١٩٣٢ عنوانها
«التبشير الإسلامى وأثره فى بلاد الغرب» وقد ذكر فيها أنه زار جامع لندن ،
ولقى الهنود المسلمين ، وتحدث إليهم ، وعرف ما يصنع التبشير فى آسيا
 وإفريقية ، وكان لهذا اللقاء أثر فى حياة عمر نراه فيما بعد ، ولكننا نحب أن
نورد عبارة من كلام عمر تدل على شعوره آنذاك قال :

«وليعلم اخواننا المبشرون المسيحيون أن الدين الإسلامى هو دين هداية
وأخلاق لادين تضليل ونفاق» ثم أرسل قصيدة فى الرثاء كتبها فى ٢٥ فبراير
١٩٣٢ نشرتها الجهاد كذلك ، وهو يبكى فيها الشيخ مصطفى نجا المفتى الأكبر
فى لبنان ، كشف فيها عن عقيدته الإسلامية ، وتعلق الشاعر بالتصوف
والحكمة والقضاء ، وتأثره بموت الشخصيات الإسلامية وخسارة المسلمين
بفقدائها ، ونحن نذكر أن مسرحيته قدمها إلى مفتى الموصل حبيب العبيدى ،
وأنه هنا يبكى مفتى بيروت ، ويقول فى خاتمة رثائه :

عمر أبو ريشة ٢٥٣

كرام العرب صبراً كل حي سيثوى فوق ترب الهامدينا
وكل مصيبة مهما ادلمت على غير التصبر لن تهونا
تناسوا إمره الدنيا فانا إلى الديان يوماً راجعونا

وهذا الشعر الديني لا يقوله شاعر في مثل سنه إلا متأثراً ببيته وبيئته
وتريبته ، أو بظروف عيشه وحياته ، وهو إلى هذا يتشبع بالحزن والأسى ،
كأنه لا يمر في الهايد بارك أو حدائق لندن ولا تستهويه الحياة الهادرة بألوان
الفتنة والسحر ، وكذلك ظل عمر يقول الشعر القانط اليائس ، ويبكى الحب
والأموات ، ويرثى قلبه ، كما يرثى أعمال المسلمين ، فكأنه تعلق بالدين
والتصوف والعزلة ، فلجأ إلى جامع لندن وإلى زواره يصاحب منهم من
يصاحب ، وينظم في موضوعات الحب الضائع ، والمفتى الراحل ، والدين
المهدد بالمبشرين ، وكذلك عاش هذه الفترة قبل أن يسافر إلى باريس .

* * *

فإذا انقلب عمر إلى باريس انطلق بشعر جديد لم نكن نسمعه عنه من
قبل هو شعر الحسان والغيد واللهو والعبث ، شعر المرح والابتسام والامل
البسام ، فكأنه شخص آخر ولد ولادة جديدة فراح يتغنى بالقصص المترف
والحب العنيف فيقول :

أفدى الحسان وأى صد	ب لا يكون فداءه
الليّنات قدودهن	المضمرات خدودهن
النافرات الواثبات	الناهدات نهودهن
المسيلات شعورهن	السود فوق نحورهن
الساحرات بطرفهن	وذاك أضعف ما بهن
المحييات بوصلهن	القاتلات بصدتهن
اللابسات من الحياء	وروعه جلبهـابهن
ماسرن إلا والفؤاد	سرى وصفق إثرهنه

(باريس) لن أنسى مهاك ولا الكواعب من (فينه)
حيث الهوى فرض على وقبلة الوجنات سنة
أغويتنى بعد المتاب عن الهوى فتبعته
ورتعت فى نعم الشباب وما ثنيت له إلا عنه

وهذه الآيات وغيرها من لداتها ولدت فى حياة عمر وشبت فأثارت
عنده لوفاً جديداً من الشعر فى المرأة ظل يعالجه حتى الساعة فى أنغام مختلفة
من تعالى عليهن أو اللحاق بهن ، فكأنه صورة لسميه عمر بن أبي ربيعة ،
يتصيد الجمال أنى رآه كأنه موكل به ، حتى لقد سبقه فى كثير فمال على الثغور
يسكر لياليه ، وأقبل إلى العيون ينتشى بها ، وجنى ما جنى ، وندم ، وعاهد
نفسه على أن لا يعود ، ولكنه نقض العهد ، فاعتذر بقوله :

فى الصبح أبرمت العهد وفى المساء نقضته
هذى ذنوبى إنما العشرون تشفع لى بهنه

فهو يفتى لنفسه ويقفز لقلبه وفه ويديه خطايا كانت أوائل دخوله فى
جنة الشعر الجديد ، فعاف القنوط واليأس إلى حين ، وراح يستقى من
الوجنات مداً ، ويقول فى المرأة :

إن الحياة نعيمها وجحيمها فى راحتك

والذين وازنوا بين شعر عمر قبل باريس وبين شعره بعد باريس عجبوا
أشد العجب لاختلاف الروح وتبدل النظرة ، وانقلاب الشاعر من حال إلى
جال ، فقال صديقه الفنان الأستاذ حمدى كامل يحلل شعر صديقه فى الكلمة
التي أشرنا إليها ختام مسرحيته « ذى قار » :

« ربما تأخذك الدهشة عندما ترى ذلك القانط اليأس هو عين ذلك المرح
الطروب المتقلب على بسط الأنس والمسرات ، ولكنك لو أحطت علماً
باليئة والظروف التي نظمت فيها هذه القصائد المتباينة لما تركت للدهشة من
نفسك سيلاً . فالآيات الباكية صور ناطقة عن نفسية الشاعر بعد مغادرته

أحبابه وبلاده ، وقد نظم أكثرها أثناء مروره بالاستانة وإقامته بانكلترا .
والآيات الباسمة تمثل لنا الشاعر في باريس (حيث الهوى فرض عليه وقلة
الوجنات سنة) فهذا الشعر إذاً لسان الشاعر في فرحه وترحه ، أنسه وبؤسه
ولا أرى تبايناً البتة في نفسيته تلك النفسية التي ذهب بتحليلها أصدقائه
مذاهب شتى^(١) .

وقد عاد عمر أبو ريشة من انكلترا ، في ١٦ مايو ١٩٣٢ ، لقضاء العطلة
الصيفية في حلب ، ولا أعرف أنه رجع بعدها ، فقد هجر الدراسة ، ومال
كل الميل إلى الشعر وحده ، ينظم لكل مفاجأة توحى إليه أو تهز كيانه ،
وكان أكثر ما يهزه موت الأبطال من قومه في السياسة والأدب ، فيقف
لرثائهم واحداً بعد واحد . وكانت أيامه بعد عودته خير أيام شعره ، قال
فيها وأنشد وقرأ ، فأطال النظر في كتب النقد ودواوين الشعر ، وأصبحت
نظراته تتوضح ، وغداً يتبين مكانته في عالم الأدب والشعر ، وانهى إلى آراء
جريئة كانت تغضب بعض السادة المحافظين في الشعر . فقد كان ينادى
بتحطيم شعراء كثيرين من قدماء ومحدثين ، كان يبدى نقده لآبياتهم وصورهم
ونظراتهم إلى الشعر ، وهو في ذلك محق ، لأن نظرة الشعر في هذه الأيام
يجب أن تسير روح العصر وأن تستخدم الآلات الجديدة في التصوير والرسم
والتجسيم . وقد سئل عن طريقته^(٢) في الشعر فأجاب قائلاً يرسم حياته
وتأثره بالشعراء :

هنا لك أدوار متباينة النزعات مرت على ، وتركت في حياتي الأدبية
أثرها العميق . أحبت في أول نشأتي شعر البحري وأبي تمام وشوقي وأضرابهم .
لأن أساتيدى — ساعهم الله — كانوا يغرقون في امتداحهم ، ولا يشحذون
لساني إلا بشعرهم فكم رقصت طرباً عند سماعي :
ريهم على القاع بين البان والعلم أحل صفك دمي في الأشهر الحرم

(١) مسرحية ذى قار ص ١٢١ ، حلب ، بغیر تاریخ .

(٢) مجلة الحديث ، حلب ١٩٣٦ ، يناير ، ص ١٥٦ .

وكم أخذ المعلم يشرح ما بهذه القصيدة وبأمثالها من جناس وطباق واستعارة إلى آخر ما هنا لك من (الأعيب) يمانية ، حتى خيل إلى أن القصيدة التي لا تضم شيئاً من هذه الأعيب ليس لها قيمة ، وتحت تأثير هذا الرأى أخذت أنظم ، وأذكر مطلع قصيدة قلتها فى هذا النحو :

سلاها ما الذى عنى ثناها وقلبي فى التناى ما سلاها

ولم أكتف بهذا بل تعديته ، وأخذت أعارض بائية أبى تمام وسيفية البحتري تلك التي عارضها ونشرها فى مجلته فى الأسبوع المنصرم شاعر لبنانى يدعو الناس إلى التجديد !! وإنى إن استفدت شيئاً من هؤلاء فانما استفدت اللغة والتراكيب أما الفكرة الشعرية ، فقد خبا دونها خيالهم الكسيع ، وسيعطيهم هذا الجيل الناهض ما يستحقون !

سُمت هذا الشعر وهذه الزمرة من الشعراء ، فعدت أبحث فى كتب الأدب على أجد ما أروى به ظمأى فعثرت على شعر جيد مبعثر هنا وهناك كآيات لآبى صخر الهذلى القائل :

وما هى إلا أن أراك فجاءة فأبته لا عرف لدى ولا نكر

وأيات لعبده ابن الطيب وابن زريق البغدادى والوليد الأموى والأسدى وهذا الأخير هو صاحب القصيدة الرائعة :

نأت دار ليلي وشط المزار فعيناك ما تطمعان الكرى

ثم ساعدنى الحظ فسافرت إلى انكلترة لإتمام دراستى ، فشغقت بشعراء كثر كشكسبير ، شيلي ، كيتس ، بودلير ، بو ، موريس ، هود ، ملتن تنسون ، وبراونينغ . وقيمتهم عندى تتراوح حسب الحالة النفسية التي أكون فيها .

ففي حزن لا أردد إلا مرثية غراي GRAY وقاتشر، وفي مرضى لا أردد إلا أبيات (ت. تنسون) المعروفة، وفي الليالي الحمر لا يمر على بالي غير أوسكار وايلد، وفي ذكرى حي البكر لا تمر أمام عيني غير تلك الصور التي صاغها شكسبير في قصيدته (فينوس - أدونيس) التي أراها أروع ما أنتجه الفكر البشري في هذا الموضوع وهكذا، فإن لكل شاعر أثراً لا يزول من نفسى، ولكنه أثر يزيد أو ينقص... وهناك شعراء لهم شهرتهم الواسعة أمثال هوغو، كبلنغ، ميسفيلد، لامرتين، ولكننى لا أحبهم ولا أميل إليهم.

غير أن أحب الشعراء إلى اثنان هما بو، وبودلير، اللذان صرفت الساعات الطوال في مطالعة آثارهما، فهما أشبه بلولب صور في حانوت رسام كيفما حركته وجدت صوراً جديدة تختلف كل صورة عن أختها كل اختلاف وفي كل منها رمز ينقلك من أفق إلى أفق، فلا تشعر بملل ولا تحس بتعب وأما من ذكرت من الشعراء فإن كلاً منهم أشبه بلوح متقن الوضع فأن الرمز، تكاد تنطق ألوانه وتشف الحياة من خلالها، فلا يقف المرء أمام هذا اللوح معجباً به كل الإعجاب ثم لا يلبث أن يفتش عن لوح آخر. هذا ما أتخله من العذر في حي الشديد لبودلير وبو، في هذه الأيام، ولكن ألم أتخل عذراً أوسع حجة عند ما كان براوننغ وتنسون كل شيء في نظرى في العام الماضى؟ إتنى أخاف أن يأتى ذلك اليوم الذى لم تعد تحب فيه نفسى غير شعر الحياة الصامت.

لقد أطلنا في النقل عن عمر لأننا أردنا أن يتحدث عبر بلسانه عن شعره فهو خير من يكشف عن تجربته الشعرية، وهو أنحسن من يحلل نفسيته الخاصة. فقد عشق الشاب شعر القدماء أولى الأمر، فاكسب هذه اللغة والمفردات والتراكيب، واختزن بعضها ليردها أبداً وأهمل غيرها لأنها لا تصلح في رأيه لشعره، وهو لم يعن باللغة العربية خاصة

غوصاً على قواعدها ومعرفة لأحوالها كما فعل اليزم ، ولم يقف عند تراكيها المختلفة وبيانها كما فعل الزركلى ولكنه عنى بها كأداة لشعره فحسب ، يحتاج إليها فى تراكيه وصوره فلم يدر حول القالب يعبده ويمجده بل انصرف إلى الجوهر . ولقد عرف عمر أن الشعر العربى يجب أن لا يعيش فى العصر الحاضر عالة على شعر القدماء يقلدهم ويحذو حذوهم فى كل شىء . وعرف أن الشعر الغربى قد خطا فى سماء الإلهام منذ القرن السادس عشر حتى بلغ إلى السماوات العالية بينما لبث الشعر العربى كسير الجناح أسير التقاليد والآلاعب ، فأراد أن يلحقه عمر بركب الشعر العالمى ، فاستعرض هذا الشعر العالمى ، وقرأه واستوحى كثيراً من أهدافه وصوره ، فلم يقف فى حبه عند شاعر واحد ، وقد كان قلباً ، فاختار حيناً شاعراً واختار حيناً غيره كما كان فى حبه للنساء ، وهو قد ولد شاعراً وليس للشاعر مذهب واحد فى أقواله ، وفى حبه ، وفى طريق عيشه .

فليس الأمر كما قال الأستاذ حمدى كامل فى موقفه بين اليأس والأمل أو الابتسام والحزن ، وإنما هو أبعد من هذا ، إنه عقل الشاعر وروحه ونفسيته ، يقول وفاق المؤثرات الطارئة ، يستوحى من الصخر والرمل والمرأة والنجم والسماء ، والورق ، ويستلهم من أخطر الأشياء ، كما يستلهم من أحقرها ، فهى مادة خام يصوغ منها خياله ألواحاً وصوراً .

بل إنه فوق الذى قاله عمر ، ولم يشأ أن يكشف عن سر تفوقه فيه ، إنه فى الفكرة الشعرية ، وفى الصورة نفسها التى يصوغ بها الفكرة . فقد تكون معروفة أو مطروقة ، ولكنه يحيطها بأطار من الروعة فى الألوان والظلال ، يبعد علقاً وراء خياله فيصطاد الصورة البعيدة ، ويرسمها بريشته الدقيقة ، فتخرج فى صفحة أو أبيات عدة ، وغيره يرسمها فى بيت ، وليس هذا يعنى أنه يسرف فى الأطناب ، وغيره من القدماء العرب يسرف فى الإيجاز ، وإنما هو هذا وغيره . فهو لا يؤمن بأثر البيت الواحد

في الشعر ، ولا يؤمن بالقصيدة إلا إذا حطقت في مجموعة صورها وراء عالم الغيب الذي يعيش الشاعر في أحضانه ساعات التفكير والإلهام فيربط بين الصور بخيط رفيع قد يقف خيال القارئ الكسيع أمام وجوده فلا يكاد يحس به ولا يدرك ما بين الصورة والصورة من رابطة ، ولا يلحق به إلا من عاش في أجواء الشعر العالمي . لذلك كان شعر عمر منذ عاد كثير الصور والألوان بعيداً عن أذهان القراء ، قد يهتم بالتفكك والخروج عن الموضوع ، ولكنه في صميم المعركة بين خياله وقلبه ، بين روعة التفكير وقدرة التصوير . وهو يخرج من هذه المعركة بموسيقا ساحرة في اللفظ والسياق والتوقيع ، كأنه يغني شعره قبل نظمه ، أو ينظمه موقفاً على آلة قديمة ذات أوتار عديدة يعزف العالي في أبعد حدوده والمنخفض في أبعد حدوده ، فتخرج النغمة فوق ما تعود قراء الشعر العربي ، وهي تبرهن أن نفس الشاعر أو أن صوته يستطيع أن يتغنى بأصوات جديدة عالية جداً ومنخفضة جداً ، فكأنه شعر جديد غربي بالحنان عربية جميلة ، فلا يعجزه أن يقول لكل طبقة وأن يتغنى بكل صوت كما يفعل المغنون العالميون والعازفون العالميون . وقد وفق إلى ذلك عن سبيل سار عليها ، فاختار الفرار من قافية إلى أخرى في القصيدة الواحدة — كما يقول مارون عبود — وذلك ليطرد الملل أولاً ، وليرخي لخياله العنان في اصطلياد الصور الجديدة من غير قيود أو حدود أو سدود . وبذلك لبث الشاعر مخلقاً أبداً ، لا ينخفض ولا ينحط ، كالنسر في القمم ، فإذا قعد حيناً فلنكي يستريح من وثباته المفرطة ليعود إلى وثبات مفرطة أخرى .

هذا هو التركيب الموسيقي في شعر عمر ، يزحف به على قواف مختارة وألفاظ مصطفاة كأنها قدت له كما يقول القدماء ، فتحن بالأنغام تتساقق يجر بعضها بعضاً بسلاسل دقيقة من أصوات خفية مبهوسة هي سر النجاح في صوت عمر ، لذلك كان في بدء حياته الشعرية يصلح منشداً أكثر مما يصلح شعره متلوّاً مقروءاً — إذا صح التعبير — فيسكر السامع ويطرب لعمز

متغنياً بشعره فلما يخلو إليه تخطيطه النبيرة التي سمع الشعر بها ، وتقلت منه الروعة التي سمعها من لسان شاعرها . وإذا كانت القصيدة عند عمر « متزنة الخطى كأنها قطعة من عسكر ، كما يقول مارون عبود فإن القائد الذي يسوق الجيش يختلف عن الذي وضع الخطة في سير الجيش وفي « تكتيكه » كما يقولون . وعمر قائد لعسكره بنفسه ، كما يقود الفرقة الموسيقية ملحن القطعة الموسيقية يضع فيها ذوب روحه وخياله حين يلحنها وحين يعزفها وحين يقودها ، ويختلف في ذلك عن غيره ممن يقودها بعده . كذلك شعر عمر يجب أن يتغنى به المنشدون كما يتغنى به عمر .

وليس هذا يعنى أن هذا الشعر لا يصلح للقراءة أية قراءة ، وإنما يحسن أن يترنم به شاعر يحس ما في دقة اللفظ وسوق التركيب ولحمة الخيال من أثر بعيد في ريشة الشاعر حين وضع الألفاظ وفي عقله حين تخیل المعاني والصور .

ولقد أحس الدكتور شوقي ضيف^(١) بقوة المادة التصويرية عند عمر ، فوقف عندها ونسج دراسة ممتعة في وصفها ، فرأى أن يرجع إلى الشعراء الذين خرجوا على تقاليد الشعر الموروثة ، فسبحت الأشباح والظلال والألوان في شعرهم ، وذكر منهم ابن الرومي وأبا تمام فقال عن أبي تمام : « ونحن لا نقرأ في شعره حتى نؤمن بأنه تنوء في تاريخ الشعر العربي ، إذا عدل به عن الأفلاك الواضحة التي يدور فيها إلى فلك غائم ، تصيح وتسبح فيه الأشباح وتتحرك حركة واسعة لامن حيث الطبيعة وحدها ، بل من حيث المعنويات أيضاً ، فهي تتجسم وتشخص وتظلل أطرافها كل شعره ، وعلق الدكتور شوقي ضيف على هذا بأن الذوق العربي نقر من شعر أبي تمام ، وتصدى له النقد لأنه خرج في رأيهم على عمود الشعر العربي وسننه المتبعة .

(١) دراسات في الشعر العربي المعاصر ، القاهرة ، دار المعارف ١٩٥٩ طبعة ثانية ، ص ٢٣١ وما بعدها .

وهذا التشخيص والتجسيد والتجسيم هو الذى تعلق به عمر ، وهو الذى دفع النقاد إلى استبعادهم حيناً باسم اللغة والمفردات وحيناً باسم الصور البعيدة ، كما دفع القدماء إلى استبعاد ابن الرومى وأبى تمام . وهذا هو الذى يعجبنا فى شعر عمر ونقف عنده لأنه يكون فى الشاعر عن قوة وروعة لا عن ضعف وسطحية . وعمر عميق النظر إلى الصور ، صياد بعيد اليد والشخص " يصطنع الأناة والصبر والفهم فى الغوص وفى التوفيق .

وكأنى بالشاعر الكبير يعيش نهاره مع الأشباح ، ويقضى ساعات خياله مع الصور ، فيكسوها بالألوان والظلال ويجسم بها مشاهد الواسعة كأنها ألواح فنان رسام مصور صناع لا شاعر يعيش مع اللفظة ليربطها بأختها ويصنع منها شطراً يقفيه بقافية يرود فى المعاجم طويلاً ليقع عليها ، وقد يما قبل كانت المعاجم على أواخر الكلمات خدمة للشعراء يجدون عندها قوافيهم .

لم يكن عمر يسعى وراء الألفاظ ، ولكنه يسعى وراء الصور ، فكان ديوانه بل دواوينه الثلاثة ومسرحيته متحفاً للصور ، سنحاول أن نكشف عن ألواحها الغطاء لنحل ما فيها كما يصنع أدلاء المتاحف يشيرون إلى نشأة اللوحة وسبب رسمها وما فيها من توفيق ، ويعيدون ويبدئون ، حتى ينتهى أكثرهم إلى فهمها على مر السنين ويتقصر روح صاحبها حين رسمها وأضاف لوناً إلى لون فى صبغها وتحضيرها . فنحن قد عاشرنا تجربة الشاعر الفنان حين صنع هذه اللوحات ، وعرفناه وهو يرفع صبغاً ويضيف صبغاً ، ويحذف صورة أو ظلاً أو لوناً ليضع مكانه آخر ، ويحذف كلمة أو جملة قالها أول مرة ، ثم خطر له أن يستبدلها بكلمة أو جملة أخرى مكانها ، وبذلك تختلف رواية بعض أبياته حين نشرها فى صحف حلب ، عما قالها وعما طبعها ثانية أو ثالثة ! ولن نقف عند هذه الدراسة فى مسوداته ومنشوراته كما يصنع الغريون فالمحاضرات تهوج إلى العرض السريع لا التعمق والوقوف ، ولو قد فطننا لأطلنا وأملنا .

ونحن بعد أن عرضنا للقالب والصورة فى شعر عمر منذ هذه السن نحب أن نتحدث عن شعرة الذى لم ينشره فى دواوينه ، قبل أن نخوض فى تقسيم شعره على الفنون كما فعلنا فى دراسة زملائه قبله . فنحن قد جمعنا هذا الشعر من خلال الصحف والأوراق ، وسجلناه بعد هذه الصفحات ، ونحن نعرف أن الشاعر لا يرضى عنه كل الرضا ، ولكنتا مضطرون إلى بيان خطواته واحدة بعد أخرى . فقد بسطنا الخطوة الأولى فى تقليد الشعر القديم حين صنع المسرحية وقفز فى بعض صورها وتراكيها إلى ميادين جديدة ولكنها فى جملتها من صنع الصبا قبل أن يبلغ إلى أوليب الشعر ، وقبل أن يعود من انكلترا .

ونحب كذلك أن نبسط الخطوة الثانية ، وقد عاد الشاعر من لندن بزد جديد ، جعله فى قصيدته « خاتمة الحب » وكسا شعره بالألوان والظلال ، ففرح أصدقاء الشعر بهذا الفتح ، ولكنهم رقصوا طرباً حين سمعوه بعد ذلك يسير على هذا السنن ويوغل فيه ، فيقف فى رثاء « حافظ إبراهيم » وذكره ليتحدث عن الشاعر البائس بصور جديدة ما قال مثلها زملاؤه ، فهو قد لا يحب شعر حافظ ، وقد لا يحب شعر غيره من صورهم ، ، ولكنه اتخذها مناسبة لبسط صورته وعرض رأيه فى الشعر ، وهذا هام فى تاريخ الأدب وتحليله .

وقف فى ذكرى حافظ يرسم الأديب البائس ، كهزأز قد أوحشته مغانيه وعائت كف الأذى به ، فراح فى وكره وحيداً يرسل الصرخة الحزينة فى الشدو ، ويتلس السبيل ليرى زميله شوقى يروح مغنياً ويغدو فرحاً فقال:

ورأى إلفه يروح ويغدو . ويبت الأطياف عذب صداحه
فبكى لوعة فعاظه التز . ع قلف المنقار تحت جناحه

وكذلك عمد عمر إلى الرمز والصورة ليرسم يؤس حافظ ونعيم شوقى

فمثل لهما بطيرين سعد أحدهما وشقى الآخر في لوحة كاملة لو رسمها مصور
صناع لما أضاف إليها شيئاً من الحركة واللون ، بل لخسر معركة الصوت
والموسيقا وقد وفق فيهما عمر . ثم تحدث عن حياة حافظ فرسم غريقاً في
الأحلام جذلان طروباً كلما استيقظت عيناه صاح في جفنه الغضيض ونام ،
يؤثر الحلم على اليقظة ، فالحلم خير واليقظة حقيقة مرة . ورسمه في موته كما
رسم فتاة حبه ، ولكنه هنا صور البؤس جائئاً حوله والهموم تسعى إليه
وهو في حيرة من أمره ، ثم انتهى إلى العزاء :

ليس في العيش ما يسر ولكن إنه المرء مولع بالبقاء
ثم وقف في ذكرى شوقي فوصف غرور الشاعر في صورة
بارعة فقال :

فمراه شبه الغرور وما كا	ن ليصني إلا لرجع رباه
هكذا آفة التبوغ غرور	يفصم المرء عن كريم صحابه
كسفين هوجاء جن بها الرك	ب وأفق الأنواء في تصخابه
لطمت عارض الخضم فأرغى	فكه واعتلى ضجيج عابه
ومضت كالسهام ضاحكة منه	ووسنى عن بطشه وعقابه
فرماها على الصخور فكانت	لقمة مزقت على أنيابه

إنها لوحة لسفينة تجوز الأمواج مغرورة مزهوة بقوتها تظن أنها
لن تغلب ولن تتحطم ، فإذا بها أشلاء ممزقة على الصخور جزاء غرورها
وهذه اللوحة شبيهة بالألواح التي خلفها شعراء الفرنسيين حين أرادوا أن
يرمزوا إلى أمر أو يصوروا حالة تخيلوها ، فرسموها مشهداً وجعلوه مثلاً
لما يقولون . كذلك فعل الفرد ده فيني في موت الذئب فرسم الصياد يرميه
والكلب هجم على الذئب ليحمله إلى صاحبه ، فإذا بالذئب ينتقم ويموت من
غير أن يرسل صوتاً في الرجاء أو الدعاء أو البكاء ، ورسم «موسى» البجعة

وقد قدّمت أحشاءها لأبنائها صورة للشاعر الذى ينعم الناس بآلائه وهو يحتضر يلوّاته .

وهذه الألواح والصور هى التى عمد إليها أبو ريشة لتفسير ما يريد وشرح ما يقول ، فالتقى بها واحدة بعد واحدة تزحم قصيده وتملأ شعره فينتقل القارىء من مشهد إلى مشهد ، مأخوذاً بالخيال ناعماً بالموسيقا ، يخلق وراء الشاعر فى الأبعاد الذى ذهب إليها .

وليس هذا وحده فى شعر عمر ؛ فهو حين تحدث عن شوقى رسم الورق فى كرمه ابن هانى تسأل عن صاحبها ، والزهر يفتش عن هزازه ثم تسأل عن الرمس وما لقي الشاعر وراء الرمس ، وانبرى لآثار شوقى يستعرضها فرسم المسرحيات وأبطالها وانتهى بعد ذلك إلى قول له خطره ، يطلقه شاب فى الثالثة والعشرين من سنه فيقول :

إن تجدى أقول مالم يقله	فيك فى الشرق نادب أو ثكول
فلأنى كرهت سنف ابن هانى	وابن أوس ومن به تدجيل
زلزلوا الأرض والسماء إذا ما	ت حبيب أو غاب عنهم خليل
رب نزر من الأسى لإخلاص	وكثير من البكا تضليل
أعذب الشعر ما يشع به الصد	ق وتمشى على خطاه العقول
فلئن عابنى الحسود فلا لو	م فداء الحساد داء دخيل
وكفى المرء سوءداً ونفاراً	أن يعاديه حاسد وجهول
رب رقطاء فى الفلاشفها الجو	ع وخارت وهز منها الدهول
صفرت صفرة الجنون ولما	طاش حسابها وضاق السيل
حركت نايها وعضت على البط	ن وماتت ولم يبل غليل

فهو يفخر بأنه قال ما لا يقوله القدماء والمحدثون ، وانتقد أبا نواس وأبا تمام ، فرأى التهويل عندهما ، ونال من نظرية فى النقد ، وهى أعذب

الشعر أ كذبه ، فأشار بأن الشعر الصحيح يجب أن يكون رائده الصدق ثم رسم صورة للحسد ، فاستحضر رقطاء شفيها الجوع وطاش حسابها فعضت على بطنها وقضت حين لم تر من تقضى عليه ، وكذلك تأكل النار بعضها إن لم تجد ما تأكله .

وفي هذا القول جرأة عظيمة تشبه تلك الجرأة التي نهض بها العقاد والمازني في نقد النثر والشعر لزمانهما ، ولكن شاعرنا أرسلها شعراً في سن الشباب وهو يعرف أن الحساد له بالمرصاد ، وأنه لن يستطيع زحزحة القدماء عن نظرهم إلى الشعر ، وأنه يجب أن يشق طريقه إلى المجد ، ولكنه آثر أن يسير عن هذا السبيل في عنف شديد ، وفي تحطيم واسع للشعراء الشوامخ في الأدب العربي . فانبهر له النقاد والحساد وراحوا يكيلون له التجريح والنقد ، فصور حاله وهو يخاطب الشاعر الصافي النجفي في حفل تكريمه بحلب :

حاربتك الحساد عهداً ولا بد	ع فداء الحساد داء عياء
أطلقوا ذمهم عليك وهيها	ت يرجي من الحسود ثناء
كلما جثته بما ينش الرو	ح تبدى في وجهه استهزاء
إن عينا ترى الصواب وتغضى	لهى عين مطروقة عمياء
منتهى الفخر أن تعادى فلولا ال	عقريات لم تك الأعداء
أرسل الشعر مثلما تطلب النفس	س وحلق ما شاءت العليا
واملأن مسمع الموله نجوى	فلنجواك يعذب الأصغاء

وفي هذه الأبيات صورة لما كان يلقى أبو ريشة من عنت المحافظين في الشعر يتناولونه بالسخرية والحسد ، فيصيدهم باللوم ويخرج أعمالهم ويتصدى لطريقتهم في بكاء الأطلال وذكر الظبي والبان ، وفي النواح والعويل حتى قال عنهم في هذه القصيدة نفسها :

شعراء الزمان ياثقوا الرأى نعانى من أمرهم ما نعانى
لم يكدوا حناجر الشعر إلا فى سخيّف من فكرة ومعانى
لا يزالون يتدبون وقوفاً فوق أطلال سالف البنيان
كيف يبكى الأطلال شاعر عصر فيه ما فيه من سنا العمران
ولئن حاولوا النسيب فلا تس مع إلا نواحة الأوزان
ليس تخلو من ذكر ظي وبان أى حسن فى الظي أو فى البان
إن يك الشعر ما يرون فاني منك يا شعر قد نفضت بنانى
ما أرى الشعر غير رؤى الروح تجلت فى محكم التبيان

فاعترف بأنهم يهاجمون طريقته وأنهم لا يزالون فى شعرهم كالقدماء .
والعجيب أنه اتفق فى النقد مع أبى نواس حين نال من شعراء عصره ونقد
طريقتهم كما نقد عمر تماماً . وهكذا كان عمر فى هذه الفترة شديداً عنيفاً
فى الهجوم على طريقة الشعراء لآيامه ، يختلس الفرص للنيل منهم ، حتى أنه
رسم مسرحية شعرية سماها « محكمة الشعراء » جعلها فى أربعة فصول ،
وحشد فيها الشعراء المشهورين ، محافظين ومجددين ، فأنطق كلا منهم بما
تخيل ، وكان فى المسرحية شديداً كذلك . فتناول شعراء العراق والشام
ولبنان ومصر ، فنصر بعضاً وخذل بعضاً فى حوارهم ، وفضح فى هذا الحوار
طبائع كثيرة كانت مخبوءة ، وقد جعل أبولون إله الشعر حاكماً بين الشعراء
يستدعيهم ويسألهم ويحاوهم ويستمع إلى نقد بعضهم لبعض ، ومنيرفا آلهة
الحكمة شاهدة ومعها إلهات اليونان يشهدن كذلك ويحاوون الشعراء .
والمسرحية كلها فى بيان طريقة المجددين والهجوم على طريقة القدماء ، فى
سخرية وهزء يلين ويقسو ، حتى لقد تناول كبار الشعراء بالنقد لمعانيهم
القديمة وتقليدهم للقدماء .

وسنبسط هنا سطوراً من المسرحية تكشف عن طريقة عمر بعد سنوات من مسرحيته الأولى ، لنشير إلى نقده الساخر للشعر :

أبو شادى : إني لأحفظ قطعة في الفيلسوف إلى «عمر» (١)
 شفيق جبرى : ومتى دعى الشعر هذا يا أبا شادى شعر
 أبو شادى : هل تسمعونى ؟
 شفيق جبرى : لا !
 أبولون : عسى نسمع معنى مبتكر
 هيا أبا شادى
 أبو شادى : اسمعوا شعر الفتى
 شفيق جبرى : فيما هذر

« أبو شادى ينشد أبيات عمر »

أرضعته الطبيعة الفتانة	يوم أن فتح الضيا أجفانه
ورمى الفجر هالة فوق فوديه	بشتى أضوائه مزدانه
وضمير الظلماء فخر عليه	ختم سر لم يستطع كتمان
وحياه الخيال من أفقه الرح	ب جناحين ذللا ميدانه
وغفا الوحى لائماً شفثيه	ولسان الإلهام يهدى لسانه
فإذا الكون كله نصب عينيه	تجلت أسرار عريانه
نسمة من هداية نفث اللا	بها الناس فجاءت معطارة ريان
الزهاوى : هذا خيال مضحك	خلو من الحقائق
على الناصر : هذا خيال شاعر	ميز وصادق
أبولون : لا تعبان بوزنه	(فالفرق مثل الصبح ظاهر)
الشعر قد أرسلته	(مثلاً من الأمثال سائر)
ذو العقل يقرأه فيغدو	شارد الأفكار حائر

(١) هذه الأبيات قالها عمر أبو ريشة في أمين الريحاني ١٩٣٢ .

وهكذا يمضى عمر فى عرض شعره ، وفى عرض الشعر القديم ، ليرسل نقده على سبيل الرواية والمترحية ، وهو يريد أن يثبت قدم هذا الشعر الذى يدعو له ، ويناضل فى سبيله ، حتى كتب له أن يشتهر وأن يقف الشاعر على قدميه ، وأن يدوى صوته فى المنابر ، وأن يصفق له المعجبون . فأصبح شعره على كل لسان ، وفى كل صحيفة ، رغم كيد الكائدين وحسد الحاسدين ، ففكر صاحبه فى أن يرسله على متن ديوان سماه « شعر » كما فعل قاليرى حين نشر ديوانه ؛ وأرسله فى الناس سنة ١٩٣٦ ، وقد جمع فيه أكثر ما قاله منذ عاد من لندن بين سنتي ١٩٣٢ - ١٩٣٦ خلال أربع سنوات ، وحذف منه ما لم يستطبه من شعر صباه ، فأثرنا أن ننشر بعضه فى المختارات بياناً لخطوات عمر ، وعوناً لتاريخ الأدب المعاصر الذى نكتب فيه . وسنقول فى هذا الديوان وغيره رأى النقد وقد ارتضاه عمر لنفسه ، بأن نقسمه إلى فنون القول كما فعلنا بزملائه المعاصرين قبل قليل .

التجديد في شعر عمر

الوطن المقدس والمرأة الخالدة

ناضل الشاعر عمر أبو ريشة وكافح في سبيل شعره ، ولقى كثيراً من الظلم والعنت والإغفال ، فانعكس هذا كله في شعره صوراً ومشاهد وألواحاً ، فقد ظلّ في حلب يرقب عبث بعض الساسة وهو المنتفدين ، ويرى أبطال العرب من المعاصرين يقضون واحداً بعد واحد ، كما تنطفئ شموع المعبد إثر اعصار كبير . وهاله أن ينزل بعض الأحزاب إلى مستوى المساومة ، وأن يخدع الشعب ، وأمضته الاستعمار وأحزن بالله ، فراح يردّد في نفثاته طلقات المدفع الذي يملكه ، فيخرج اللهب وحده ليشير إلى أن روحاً تتحرق في سبيل الحرية ، حرية العرب ، وقد وهب الشاعر لهم قلبه وحياته ووقف على تمجيدهم كلّ ما يملك من قول ونظم . وقلبه ما كان ينبض إلا للجمال والجلال : لجمال الطبيعة والمرأة وجلال التاريخ والبطولة ، فسأل هذا وهذا في شعره أناشيد في رسم الألوان والظلال والأشباح ، فكانت النظرة واللمحة والهمسة ريشاً في جناح شعره وكانت الدمعة والدقّة الوطنية والدماء الحمراء أصباغاً لهذا الجناح وهذا الريش . فما يدري القارىء كيف يتسع قلب عمر لهذا العالم الفسيح من رؤى العطر والجمال ، ومشاهد النضال والقتال ، وكيف تهتز أضلاعه لهذه الألواح وهذه المشاهد على حد سواء ، في سنّ الشباب وفي سنّ الرجولة ، حين كان رئيساً لدار الكتب في حلب ، وحين أصبح سفيراً لسورية في البرازيل حوالى سنة ١٩٥٠ ، وفي الهند ، وفي فينة اليوم . لم يكد ينصرف خلال هذه الظروف على مرّ السنين عن ربابه ونأيه ، يوقع أطراف الأناشيد : ويتقدم إلى ذرى الشعر العالمية ، فما يرضى عن أمسّه أبداً ، وإنما يقبل إلى غد مفعم بالطيب والأمل ، يركب إليه على عنقوان كبير ، في قامته الفارعة ، ينظر من عل كما تنظر النسور إلى بغاث الطير ، فما يضيره دساس ينال منه حسداً ، أو سياسى حائق يموت

من رفعت كمدأ . فهو فى السماء يخفق بجناحيه وريشته فى يده ومنظاره على أنفه ، يتسم ابتسامته الساخرة العميقة ، يسمع ما يريد أن يسمع ، ويضحك من غير أن يعلم سامعه أنه ضحك لكلامه أو لكلام ضلوعه ، فهو يعيش فى برج لا يدركه ضعاف الأحلام ، وهو مع الناس فى جلساتهم ويكاد يغيب عنهم ليسمع حفيف الآلهة الشعر ووشوشات النغم التى ترسلها فى صدره آلاف الأشباح الجميلة التى تقتل لترد إلى هذا المعبد العظيم حيث تأوى فرحة قريرة ، فقد رأت فى حنايا ضلوعه مكانا وادعاو مرتعا جميلا تسرح فيه ناعمة بمن يداعبها ويعرف مكانها ، ويقدر لها قدرها فيختار لها أجمل المواقع فى قوافيه وفى مشاهدته وصوره .

ذلك هو عمر أبو ريشه فى ديوانه الأول الذى أصدره سنة ١٩٣٦ ، وفى ديوانه الثانى الذى أصدره سنة ١٩٤٧ . وفى ديوانه الثالث الذى أصدره سنة ١٩٥٩^(١) ، وبين كل ديوان وديوان عشر سنوات تقريبا ، تبدل فيها الألوان ، فيختار الشاعر من الأول مقدارا قليلا يرضيه ويضعه فى الثانى ، ثم يختار من الاثنين قصائد يضيف إليها ما نظمه من جديد ويجعله الثالث ولكن الواقع أن ديوان عمر يحتاج إلى طبعة كاملة كبيرة ، تضم ما فى الأول والثانى والثالث ، إلى ما أغفله من شعره فى صباه ، مع ما أهمله من مسرحياته فى الطوفان . وفى « محكة الشعراء » . وفى « ملحمة الإسلام » ، فإذا صدر هذا فى طبعة واحدة فهم عشاق الشعر أى نأى كان يغنى خلال ثلاثين سنة وأى رباب كان ينطلق خلال أيام النعيم والبؤس ؛ من أيام الضيق والشدة إلى أيام الوزير والسفير ، وعمر هو هو ، لم يتغير منه إلا لهاث بسيط أدركه فى بعض خطاه . وأناة ركبته فى ساعاته الدبلوماسية . ولكنه ما يزال

(١) الأول ، صدر بحلب ١٩٣٦ بعنوان « شعر » فى ٢٢١ صفحة — والثانى صدر فى بيروت ١٩٤٧ بعنوان « من عمر أبو ريشه شعر » فى ٢٩٤ صفحة — والثالث صدر أخيراً فى بيروت ١٩٥٩ ، بعنوان « مختارات » فى ٢٩٣ صفحة .

في نظر صحابه ذلك العملاق الذي انطلق من منبج، على «بساط» القرن العشرين
بجناحين ركبا من عروبة وكرامة، وعزة وشاعرية، وعنقوان وذكاء يطير
بهما من أفق إلى أفق، وهو يطوف الذرى في الشعر العالمي، يتعلق في شعره
أبدأ بانواع ثلاثة هي: الطبيعة الفاتنة، والمرأة الخالدة والوطن المقدس،
بل إنه تعلق في شعره بالمرأة والوطن ورسمهما في إطار الطبيعة فدخل هذا
النوع في المرأة والوطن معاً، وسنتحدث عنهما في دواوينه الثلاثة كأنها
ديوان واحد.

المرأة الخالدة:

عاشت المرأة في حياة عمر بكل عطرها وطيبها، وعاش شعره يتلفت
إلى شذاها وهمسها، فكان له معها انتصارات كالفتوح، تركت على هيكله
الشاعري كتابات كثيرة، كالأساطير في ملاحم الهوى والحب، وخلفت
في قلبه وجسمه جراحات باسمة وقائمة رسمها «عمر»، كأمير في الحب، وتبع
للجمال، يدل عليها حيناً، ويتلصظ ظلالتها أحياناً سعياً وراء الهامها وجمالها
ففي ديوانه كما قال مارون عبود «أنين حب جريح». وفيه أهازيج حب مظفر
ربح معارك شتى، وخرج من غبارها غير معوه ولا مهشم، بجيش كجنج
ليل بشار^(١).

ولقد افتتح ديوانه الأول بمسرحيته «الطوفان»، فأدخلنا حانة تحت الأرض
فيها السكارى والعشاق، فقال على لسان العاشق إن الحياة جميلة إن أهلها
عرفوا مكان جمالها الخلاب، فراح يشرب ويطرب ويعنى للحسن على وزن
جميل محبوب:

كم مرتع بتنا به والليل حاك عليه برده

ولكم أذعت إليه وجدى فى الهوى وأذاع وجده
وكم أتكا فوق الزهو ر ومدّلى باللفظ زنده
حتى إذا طوقته أدميت بالقبيلات خده

وهو فى هذه الآيات ماضى حسى كأكثر شعره فى السن المبتدئة يذيع
الوجد ثم يدمى الخد بالقبيلات ، ولكنه بعد ذلك يرفع الستار عن لوحة
فاتنة فى الغزل يقول فيها عصرت المنى على شفتى فسالت نعيما على أضلعي :

عرفت بك الله بعد الضلال فدل البديع على المبدع
فأصبحت نجوى الهنا فى فى وسرّ السعادة فى أدمعى
أغنيك حبي وهذا الوجو د ضحك الثنايا يغنى معى

ونحب أن نقف عند هذه التراكيب ، فقد أطلنا الوقوف عند الصور
الواسعة العريضة البعيدة ، فهو يستعمل لغة شعرية خاصة به ، يقول (نجوى
الهنا فى فى) وهى جميلة غنائية ، بل إنها كأختها التى يكررها (منى النفس)
فهو يعيد اسمها فى فه فيذوب الهناء فى ريقه ، ويستعذب تردادها ، وهذا حلو
بديع برىء ظاهر .

وعمر حين يخرج إلى ساحة الجسد يثير كوامن حواء ، ويكشف عن
جمال الصنم فى متحفه الغزلى ، فيقول فى وصف الصدر :

فاسلى الستر فوق نهدين ضجا واشراًبا كجائحي ورقاء
فهى فى نظره أقوى ما بصدر الوجود ، وأمتع ما فى ألواح من مشاهد
ولكنه لا يسترسل كثيراً وراء الغريزة بل يجب لقاء الروح للروح
فيقول :

فتعالى نطلق الروحين من صورة الوهم ونبغى ماوراها

عمر أبو ريشة ٢٧٣

كملاكين إذا ما التقيا ماتعدت ثورة الشوق الشفاه
فنعبت الكأس رياءً بالمنى ونبقى في فم الطهر شذاها

وكانه يعيش في أساطير اليونان والرومان ، يتمنى أن يكون ملاكا
يرف على ملاكه فلا يتعديان ثورة الشفاه ولا يخرجان عن الطهر ، وكثيراً
ما جمع النساء حوله في أشباح الملائكة ، وهجم عليهن في مرتع خلوتهن ،
كما هجم أمروء القيس ذات مرة ، ولكن عمر يهجم في طهر وخيال . فرسم لوحته
الكبيرة روضة كساها الخلود بالشباب ، وجدولا تصطدم فيه المراكب
بالمراكب ، وحول النهر بسط العشب قد رصعت بكل عجيب من الشذا
والعطر ، وأقبلت كل فتاة عريانة كالدمى في معبد وألقين برودهن فوق
الزهر واستبقن إلى الماء وخوضن فيه ، فتعالت القهقهات تشق أبواب السماء
والماء يثب حيناً إلى خصر تلوى وحيناً إلى نهد خفق ، فلما خرجن من الماء
وألقين البرود على الأجساد المتبردة ، رحن يغنين ويمزحن ويتقلبن فوق
الزهور ، ويعزفن بالناي والمزمار ، برز عمر لهن ! فما عرفن قبله جسد آدمى
وأقبلن نحوه يوشوشن ، ويسددن النظر إليه ، واطرحن على الأرض حوله
يتحدثن بابتسامة ولمسة ودغدغة وثمة ، وحملته إلى حجرات الشراب فسالت
الكؤوس على نغمات الأوتار ، وإذا به يعود إلى آدميته الحيوانية ويقول :

كأنى جريح شديد الظما أكب على الأعين الجارية
فادفع هذى وأجنب تلك إلى قبلات الهوى الدامية

وهذا الحلم الذي قصه الشاعر استقاه من الميتولوجيا ، ورواه بطريقة
ليصور ضجره من حواء الأرض ، وشغفه بحواء السماء والأساطير وعرف
أن الملل والضجر ساقاه إلى هذه الدى والصور !

وكثيرة هي صور أحلامه وآماله ، فقد أقبل مرة إلى سريرته نخل إليه

أن «هندا» عادت إليه بعد أن فطم عراها ، وهى منفية حاملة فأقبل إليها
ليقول :

فسرت للذة اللقيا وللتقييل واللمس
ولما لامست كفى الس رير ضحكت من نفسى
وسالت دمعاً أودع ت فيها منتهى حسى

وهذه الأشباح التى يرقصها فى شعره ، كانت ترقص فى خياله وهو فى
محيط محدود بحلب ، قد ضيق الناس فيه على الناس الخناق ، وراقب السكان
أرواح الشعراء ، فباح عمر إلى الأوهام ، ولم يقبض منها إلا هذه الأشباح ،
ولكننا غنمنا منها هذا الشعر الذى يصلح لمسرحية كبيرة فى الهوى ، وملحمة
فى أساطير العشق . فيه من براعة اللفظ ونغمة الكلمة ووشى الحرف ما فيه
من عطر أغاذ ، فهو يعبر كل كلمة صوتاً ولحناً وطيباً ورسماً فيقول فى وصف
حسنا حزينة :

أرى بين جفنيك جسر الدموع تسير عليه طيوف الألام
والمح بسماتك الساذجا ت تذيب وتحنى مشار الندم

كأنه يرسم فى متحفه ألواحاً مختلفات لنساء عرفهن ، فهن العابسة الحزينة
والفرحة السعيدة ، ونكاد نظن أن الحزن قد طغى على أكثر صور النساء
فى الديوان الأول ، بل إن أكثر هذه النساء شقى بماضيه ، تعيس بحاضره
قد باع أعز ما يملك فهو يقسو أحياناً عليهن بصور مزرية يرسمن بها فيقول
فى إحدى هذه الضحايا ، إن عروفاً سبل للإغراء النذل لا سبل للدماء
الطاهرة ، ثم يجهز عليها بقوله :

لا تقولى لقد ظلمتُ فهدى لطنخة العار فى صحيفة أمسك
تجمل العين أن تمر عليها وترى خلفها خواج حستك
أى رجس أبصرته وترفع ت عن تعاطيه يا قتيلة رجسك
ارفعى الرأس عن مواطئ نعلى وانحرى الخوف فوق مذبج يأسك

وهذه أبيات صريحة واقعية تصرخ بالقذف واللائمة على هذه الشقية
البائسة التى نقض منها الشاعر هواه ، فقد خلفت فى نفسه ندوباً ، وفى وجهه
دروباً ، قد خدع بها من قبل ، ويا لشقوة الخادعة لأبى ريشة حين تقع فى
شر ريشته انه ليصفعها بقوله :

يا لجهلى فكم لمحت بعينيك حياة علوية الألوان
واتخذت العهد منك جناحى لافق عذب الرؤى ريان
فتصورتُ أتى أصفع الدهر وأجنى من قفره ريحانى
فاذا بى صفر السيدين مكب فوق أشلاء حلى الفتان !

إنها شبح من الأشباح التى مرت فى حياته ، ولكنها لا تعرف الطهارة
والصفاء ، ليست كالأشباح الخيالية التى يصطادها ذهنه ، ولكنها من الأشباح
الأرضية التى رافقت سنيه ، فتلفت ليرى فيها خديعة الدهر ، فصورها
بما رأينا فى الفاظ يرددّها عمر كذلك « علوية الألوان ... عذب الرؤى ...
أشلاء حلم ... » وهو يعترف بأن شعره فيها ليس كالدكريات وإنما أفاع
تفح فى جانبيه وشظايا انتقام رهيب فجر الداء الدوى فى فؤاده - كما يقول -
ولكنه مع ذلك غفر لها وتمنى أن تعيش ، وأن تتركه يطوى الحياة شقياً ..

وتسوقه قسوة الحب وعنف المحب إلى ذكرى « ديك الجن » ، وقد أحب
جاريته فلما بلغ إليه العجز خاف أن يبقى عليها لغيره ، فذبّحها وجبلها وشرب
بها كأسه ، وقد أعجب عمر بالقصة فساقها مرة فى الديوان الأول وساقها
مرة أخرى فى الديوان الثانى ، كأنها صورة للعنف الذى يحبه عمر فى حبه .

رسم عمر في هذه القصيدة شباب الفتاة العارم وشيخوخة الشاعر
المتهدم :

والنهد من لين الشبا ب لقد تحجر واضطرم
ورأيت بي شيخاً هزيب لا قد تقلص وانهدم
إن قام يسألك العنا ق هوى وأقعده الهرم
فوقفت حائرة تعضي ن البنان من الألم

فهى رود في سن الربيع وعمر الورد وهو قد جاوز الخريف إلى شتاء بارد
عرى الأغصان وكشف عن جفاف مريع ، ولا يلتقى ربيع امرأة وشتاء
رجل إلا كان للشاعر فيهما رأى عنيف :

أنا لن أعيش غداً فأشبع غادى الحسناء حباً
من أين والداء العضا ل أقام في جنبي جرباً
ومراكب الأيام شق ت جبهتي درباً فدرباً

وانتهى الشاعر إلى الذبح فارتوى بضحيته ميتة كما ارتوى بها حية ،
وختمت الفاجعه بأبيات تصور بؤس الحياة !.

وما نزال في رحاب المرأة تنتقل من شقية إلى شقية ، ومن لوحة إلى
لوحة ، وفي هذه اللوحة الجديدة مشاهد الحب تترى ، من عاشق ولهان وامرأة
مخدوعة كالشاة يسمنها الراعى للذبح ، فإذا هى طريدة تشكو ، وإذا هى أفعى
تحمل السم إلى كل رجل انتقاماً من الرجل الذى دنسها ورمها :

أرى عنده للانتقام من الورى مناهل تنسى ما أخرج من بؤس
فرب فتى مادنس الخزى قلبه نصبت له سهم الإساءة فى القوس
تمطيت لاستغوائه فتناوبت بعينى أفواه الدعارة والرجس
وما خف للذات حتى تركته يصارع داء قد تحفز للفرس

ويختم بقوله :

كما النحلة الغضبي لدى وخز خصمها تموت... ولكن وهى مرتاحة النفس

وعمر فى هذا الشعر التصويرى للنساء يكاد يغوص فى أعماق نفوسهن ،
ويكاد يعرف من أمر الشقيات ما لا يعرف غيره ، لحزن عميق طواه فى
نفسه ، وأكاد أقول لغيظ دفين هدهده فى ضلوعه فرسم قسوة المرأة بأشد
وأعنف ما توصف ، ورحم الرجل فعفا عنه فى كثير من صورته. وهو يركب
إلى هذا كله سبيل القصة الملونة فى رشاقة وفى خفة ، ويرسم الصور خلالها
كأنها شاشة تعرض حياة المرأة فى نواح معينة يغلب عليها البؤس والحزن .

فقد أحب الفتى فتاته وهى على أجمل عيون فهمى أجمل ما فى الوجود ،
وأفقره الدهر ، وأخلق برده ، وسار يبحث عن رزقه فأخفق ، ومر بقصرها
ذات يوم كأنه يطلب منها جوداً ، فأحجم ثم أقدم فإذا هى تمضى فى حيرة
وقد كحلت عينيها أكف العنى ، فسار لارشادها فظنته خادمها ، فلما عرفت
اسمه سألته هل يذكر عينيها فأجابها :

عيونك أجمل ما فى الوجود لأنك لست ترينى بها !

وهذه اللوحة كأخواتها شديدة العنف كذلك ، فيها المحب الفقير المتسول ،
والعاشقة الضريرة المنكوبة ، وكلاهما لفه الزمان بنقمة ، فما يفيدته تذكر
النعم الخوالى ! ومثلها العاشق الآخر س قدم إلى حسناء يحبها وهى لا تدري ،
فجئنا عند قدميها فرمته بدرهم وتوارت ورفع الآخر رأسه إلى السماء ، وتتم
ما سكت عنه الشاعر ، وسار !

ويتابع الشاعر فى ديوانه الأول هذه الصور الحزينة العنيفة فيرسم
صورة لفتاة كانت بارعة الجمال ، فحرمت نفسها ورد الهوى ، وكان إن جاءها
لوت جيدها ، فارتث لدمعة ولا عطفت على جراحه ، فلما انقضى الشباب
أقبل يعزيها :

أما الصبا فلقد مرت لياليه فابكيه يا عفة الجلباب فابكيه
ملكك قلبك عن ورد الهوى زمناً واليوم ورد الهوى غيضت سواقيه
بالأمس إن جئت أبدي ما أكابده لويت جيدك عما جئت أبديه
وما رثيت لدمع كنت أذرفه ولا عطفت على جرح أعانيه
واليوم جئتك لا صبا ولا كلفاً بل للجمال الذى يذوى أعزیه

وهذه التعزية القائلة تمثل عمر وفى يده هذا اليراع يحطم به الأصنام
والدمى التى كانت تشيح عنه بصدود ، بل هى تمثل عنفه وعنفوانه فى الشباب ،
ونظرته إلى الدمى والتماثيل ، ينحتها بأنامل عبقرية ويريد منها أن تسعى إليه
فى طاعة وفى حب وفى اخلاص ، فإذا توسم الشر من نواجذها ومن عينيها
أهوى عليها بالفأس ، كما أهوى ميكيل أنج على تمثال لموسى صنعه ، وكذلك
يكون الفنان ، يرى الدنيا وراه تجر ذيل الهوى والافتتان به والتعلق
بأهدابه ، لأنها تقدره وتفهمه ، فإذا رأى ازورارها حطمها بريشته ، ونال
منها ، فكانت حطاماً !

ذلك فى الديوان الأول والشاعر لم يتجاوز السادسة والعشرين من سنه
فى روعة الشباب ، وملء برديه دم دافق ، وعقل متوثب وخيال جامع ،
وقوة عارمة ، فلما انقضت سنين قليلة ، عاد فى الديوان الثانى إلى السخرية
من المرأة فقد عرفها قبل عشر سنين مثلاً أعلى للجمال ، فلما رآها بعدها عرف
أن الجمال أثر بعد عين ، فحسبها كالتمثال قد تحجرت وتغيرت ، فلا هوى
ولا دمع ولا ضلوع !

ونظر إلى أخرى نظرتة إلى طفل ساذج فوصف عطرها وطيبها ومفاتها
ثم قال :

رويدك لا تزحمى بالروى خيالك يا غصّة المئزر
أنا حنّة من رماد النى على بحر الزمن الأزور
هويتك فى غصّة المؤمنين إلى جرعة من فم الكوثر

وفوق جفوني عصاب الذهول فلم أتبصر ولم أبصر
ظلمتك ظلم انهيار الخيال على يقظة الشاعر العبقري
دعيني وحيداً أزجي الخطى على مخضب الوهم والمقفر

ونحب أن نقف عند التعابير والألفاظ والصور فهو يقول :

« عفة المئزر ، حفنة من رماد المني ... بجم الزمن ، غصة المؤمن إلى ماء
كوثر ... عصاب الذهول ، وكلها صور في كلمات أو كلمات مصورة بمنحة تكاد
تنطق وتتكلم ، والشاعر في عواطفه يقف من عل حيال المرأة كما يقف من
الحياة ، في كبرياء . وإباء ، وشموخ ، يراها صغيرة إذا ما قيست إلى قامته
الشعرية الشائخة وخياله العملاق المارد ، فاستصغرها وانصرف عنها ، وهذا
يؤجج في بعض النساء نار الحب بل يستهوين هذا الجموح ! ..

بل إنه يتشامخ حتى يرى أن ذكر النساء في فمه رفعة لمن وخلود
لاسمهن . أحبته واحدة ، ورأى في مقتلها ينايع سخية نخلت عليه أحلام
صباها ، ولكنه أبي وقال :

عودى إلى دنياك واج نى زهرها غضا زكيا
يكفيك منى أن تكونى فى فى لحنا شقيا ! ..

ذلك حين قارب الشاعر في زحفه إلى قمة الأربعين ، والوحي ينثال على
يراعته وريشته كما ينثال المطر في سماء سمحة معطاء ، يتعلق بالروح السامية
للشعر ويجد في المرأة واسطة لوجيه فحسب ولا يجد عندها كل شيء كما كان
غيره من الشعراء ، فهي بعض أوتاره في الغناء ليس غير ، ولذلك كان
ينصرف عنها في سهولة ويسر إلى مشاهد توحى إليه أنغاما وألحانا وصوراً
فاذا وقفت في طريقه واحدة من النساء أحباها في سرعة وملها في سرعة
كذلك ، كأنه كان يؤمل عندها الإخلاص الرومانتيكى والحب المولّه ،
تتغنى به كما يتغنى الوثنى بصنمه ؛ وتعبد كما تعبد هذا الوثنى آلهه ، فيقدم

له الآكل والشرب وينحر له الذبائح ويستشيريه فى كل خطوة من حياته ،
فلما كانت النساء فى حياته على غير هذا تقض منهن يده بعد أن خلع عليهن
شعره وكساهن ببرد قصيده ، وهذا كل النعيم الذى يخلفه لهن ، وليس هذا
بالقليل فهو يقول :

منى قلبى أرى قلبك لا يبقى على عهد
أسائل عنك أحلاهى وأسكتها عن الرد
أردت ، ققلت ما أملت من عزى ومن مجدى
فأنت اليوم الحانى والحان الذى بعدى

والشاعر يؤمن بأنه ما غنى شخصاً إلا خلده وأعطاه كثيراً ، وكذلك
النساء اللواتى يحظين منه بقصيدة أو أبيات من الخالدات ، وهذا العنفوان
فى شعره هو الفخر الذى كان يسيل على ألسنة القدماء كأبى فراس الحمدانى
وعمر بن أبى ربيعة ، وقد نظروا كذلك إلى المرأة نظرة عمر إليها . ولقد
وهبته حسناء أجمل لياليه فقال :

حسناً هذى كبرياء الهوى أهوت على أشلائه تدمع
لن أسأل الكأس على راحتي من ياترى بعدى بها يجرع
حسبي من الزنبق أن لا أرى من أى شلو فى الثرى يرضع
فاستملى الليل فى غد ما يبعد الظل الذى أتبع

وهذه الكبرياء نراها فى شعره كله . فليس بضائره أن يسحبها على قلبه
وكبده فى الحب والهوى . إنها فى كل شىء من عمر : فى لفظه المتألق المتكبر ،
وفى مشيته المتطاولة للسماء . وفى شعره المتشامخ إلى الخلود . وكان المرأة
زهرة يرويها يديه ويسقيها بحنانه . ليلة أو بعض ليلة . ثم لا يسأل إلى من
تصير ومن يشرب من كأسه التى شرب منها . ومن يشم الزنبق بعده أو من
يسقيه إذا ما غاب ، وقدما نظر عنترة هذه النظرة عينها ، فما سأل ولا أعار

غيره أهمية ١. فكانها ولدت له فعاشت ليلة ، ثم ماتت بعدها ، وليلتة هي الخالدة ، والليالي بعدها ظلام يستمر ودنيا تمر ١..

ولعلنا انصرفنا إلى قصص حبه ، ولم نتلفت إلى صور المرأة عنده ، في هذه الفترة ، ومن الخير أن نشير إلى بعض هذه الصور ، فقد رسم الصدر وقال :

وصدرك حللتا قلق تهدتا على أمن
فسمر في لحظيه وقهقه ضاحكاً مني
وسار كأنما يحمل نعش العمر للدفن
مناي دعي لصحو غدى بقايا الخمر في دنى

وما نرى إلا أنها صورة جديدة لم يسبق إليها في العربية ، وهي ابتكار يسر له النقاد ويعجب به عشاق البيت الواحد . وهو ينهى حبه في قصائده إلى النسيان يطلبه إلى العاشقة ويطلبه إلى نفسه ، فقد رد رسائل فتاة أحبه وأرسل إليها يقول :

لننس الأمل ولنسدل عليه ذيل نسيان
فان أبصرتي ابتسمي وحيثني بتحنان
وسيري سير حاملة وقولي كان يهواني

أجل إن كان ، هذه هي كل حبه فيما يخيل للناقد ، أو فيما يريد أن يوهم الناقد ، ولكن هذه الحسان أطبقت صورهن بعضاً على بعض فاختلطت ألوانهن وشفاهن وصدورهن ، وامتزجت كلماتهن فكان منهن المرأة التي لم تخلق بعد لتقف لخيال الشاعر ، هذه المرأة التي تصوغها رؤاه الحاملة منذ الصبا ، وتنحتها أنامله الناعمة منذ فتح قلبه للهوى ، وجسدها خياله الواسع في عطر بعيدو نغم سعيد ، ولون غير موجود ، فهي من الأساطير التي قرأ

ومن النساء التى وصفت له فى الشعر الغربى فارتسمت فى صفحة ذهنه جنية أو ملاكا ، تزوره كلما صعد إلى الأوليب يستوحى ويستلهم ، ويهبط فلا تعجبه امرأة يزفها إلى شعره فى حب خالد لا انفصام له ، وحنان أبدي لا انقطاع بعده ، فهو يؤمن بتناسخ الأرواح ، وينتظر أن تحمل روح النساء الأسطوريات فى امرأة يتغنى بها كل عمره ، ولكنه حتى الساعة ما يزال يحلم بها فى شعره ، وأما واقع حياته فهو فيه سعيد منعم بالملك الذى يجذب عليه ويرعى خطراته ، ويعطر خطواته ، ويسهر على حياته ، لا يلم بالأساطير فى شيء وإنما هى زوجته ، وتنام عطره وكأل فنه .

وقد بلغ الشاعر من ألواح النساء وصورهن مبلغ الملل فى حياته أو كاد فلم يعد فى الكأس ما يسكره وفى المرأة ما يسحره ، فكلهن من الناس بل من حواء هذه التى تلب وتسير وتتحدث ، فيقول :

من ينادينى ؟ وأعراس الصبا لم تدع فى الكأس ما يسكرنى
أبتول سلها من خدرها شوقها المنضوب بالحلم الهنى
أم هلوك ألفت روضتها شفة الساقى وكف المجتنى

أهى عذراء أم هلوك ، أهى حبيبة من كوى الخلد أقبلت تسأل عنه ؟ إنه لا يدري وقد بلغ من حب المرأة ما بلغ فأصبح يرى الفتاة الحسناء تستمع إلى شعره شاردة ، وهى فى سن الأحلام ، أما هو فيزحف فوق الأربعين ، يقول لها بعنوان «مراهقة» :

شئت ففנית كما تشتهين
وكنت لاتصغين بل تحلين
يا للأمانى ويا للحنين
حسنا لاتقضى بما تكتمين

عمر أبوريشة ٢٨٣

ما بيننا قافلة من سنين

أنا السرى في المنحنى المبهم
وأنت حلم الطيب في البرعم

مالك أغضيت وأغضى الجمال
في طرفك الساهى وغص السؤال
من أين ، من أين ويبض الليال
مرت بنعائى مرور الخيال
لوجئتى والفجر سمح الظلال

كانت يدي فى حبك الملمم
زرت عرى برديك بالأنجم

إن قافلة السنين تفصل بينهما ، هذه السنين المثقلة بصور الشاعر ورؤاه
ومشاهد هواه ، والسنين الخفيفة من عمرها الحالم كأوراق الورد تزداد
نضارة كلما مر صباح جديد فى ربيعها هى السنين التى وقعت عمر فى الديوان
الثالث (المختارات) عن العبث بها وبمثلها ، بل مرّ بهن كما مرّت بأخواتهن
يمنين بالمجد والشهرة والخلود فى شعره ، فكان كوسى الكليم بريشة
« ده فنى » يتقدم إليه الحسان فى بسمة الجمال ليرشفن من جلاله وخلوده
فحسب ، وينحنين على قدمه إكباراً ، وقد كان من قبل يحيطهن بأيادى النعماء
والسرور واللذة ، فما من سبيل إلى العودة والقهرى ، وهو يعرف هذا من
نفسه فيقول فى حسناء تقدمت إليه بدورها فى هذا الجيش اللجب من حسان
زرن خياله وسرقن لياليه ووقفن فى دربه :

أحببتنى ؟ أحببت أن تلعبى وتسحى الذيل على الكوكب !
وتسمى نجواك مخضلة على شفاء الزمن الأشيب
أمنية أدركتها فأغرفى ما شئت من نعمائها وأشرى

ولعل الشاعر قد أوقف سيل الحب إلى قلبه بعد هذه السنين وركن
إلى رفيقة عمره ، وهو يستعيد الماضى فى حنان جميل فقال :

كنا ... وما أوجعها زفرة مخنوقة البوح وما أحزنا
تأملى لهو الليالى بنا كيف جنى من روضنا ما جنى
لم يُبق من مجلى تهاويلنا بين يديه أثراً بيّنا
إذا تلفت إلى أمسها لم تعرفى من أنت أو من أنا ؟

* * *

رفيقة العمر جفانى الكرى فوسدنى الساعد اللينا
مرى بجفنيك على جبهتى واستعرضى العيش الفتى السنّا
وسلسليه قصة قصة وقريبه موطناً موطناً
أريد أن أغفو فى مسمى ما يستعير الحب من حبنا

وقد بدأ عمر حبه بقصيدة سماها « خاتمة الحب » وختم الحب بقصيدة
« كنا » ، فما أحرى الناقد أن يتساءل عن خاتمة الحب فى العشرين ما كانت
وعن خاتمة الغزل بعد الأربعين كيف أصبحت ، إنها ديوان وحده ، خصصناه
بهذه الصحائف لنصور قصة قلبه فى فصولها ، فكأنها وردة قلبنا أوراقها
فحسب ، لنشم العبير لا لتتسامل عن ألوانها ونشأتها وتكونها ، فاكثفينا
بالعطر فحسب ولم نقف عند المفردات والصور إلا قليلاً لننتقل إلى الحديث
عن صور البطولة ، والعنفوان ، والآباء ، وقصة الوطنية فى شعر عمر ،
كما تحدثنا عن قصة الحب .

* * *

١ - الوطن المقدس والبطولات

قلنا إن قلب عمر كان يخفق للعرب أجداده ، فيرسمهم في كل قطر ،
ويتأسى لأحزانهم ويفرح لاتصاراتهم ، ويناضل بلسانه في كل خلجة من
من خلجات الوطنية ، والوطنية معنى بعيد عند عمر ، كان يضم اللغة العربية
وعلماءها وأدبائها . ويضم التاريخ وصفحاته وأبطاله ، ويضم الحاضر وكفاحه
ضد كل مستعمر أثم ، فوقف لكل كارثة أو مصيبة أو هزة ينشد ويغنى ،
وابتداً يتغنى بالشعراء والأدباء لأنهم تراث الوطن كما رأينا ، ثم راح يغنى
بطولة إبراهيم هنانو في حلب وقد قضى على صرح من العلياء مشيد ، فهو
سيف من سيوف الجهاد ، سله الشعب العربي ضد الاستعمار ، فظل يوغل
في جنب الاستعمار ضرباً وطعناً حتى أصابه بجراحات عميقة كان لها أكبر
الأثر في إضعافه ، وإيقاظ النعرة القومية ، والحرية القوية ، فخرج من بلادنا
مذموماً مدحوراً .

وقف عمر على قبر هنانو والبلد احتشدت حوله ، وأزيز البنادق بأيدي
السنغال والفرنسيين يلعلع ، والقنلى يسقطون وأبيات عمر ترددها أصداء
حلب يقول فيه :

هنانو أي صاعقة أقضت	على صرح من العلياء مشيد
هنانو، أي سيف أغمده	يد الأقدار في عهد اللحد
ألا أنظر صحك الغر الدواهي	يشدون الألف على الكبود
رجال لا تلين لهم قناة	إذا عصف الحديد على الحديد
وأفزع منظر حر جريح	بكي أسفا على جر شهيد

وهذه الأبيات تكاد تكون مرتجلة ، أوجتها النكبة والفاجعة وهي
موسيقية اللفظ ، مفعمة للصورة ، فيها جلجلة ورجود ووعيد وذكري
بالجهاد ، فليلا خلا الشاعر إلى نفسه ، برسم هنانو في قصيدة أخرى

أعاره فيها بطولة طارق ، فوق الجبال الشم ، وكساه أجماد خالد بن الوليد ،
ثم قال :

وهناوين النثر من الأش
وحواليه حفنة من رجال
تهاوى كالشهب من كبد الجو
كل حر كأنما دم ابرا
هكذا تهر العلى ببساط
لاء فى عاصف اللظى والثبور
ثروة الموطن السليب الفقير
زاء فى لجة الظلام الضير
هم يجرى من شلوه المنشور
من دماء وقبة من قبور

فعرض لأصحاب هنانو ورفاقه فى الجهاد ضد الغاصب ، فإذا هم كالشهب
وإذا هم يمهررون العلى بدمائهم ، فيتلون بساط الأرض ، وتنتثر القبور .
وشاعرنا فى هذا يختار للبطولة ألفاظاً تناسبها ، تختلف طبعاً عن تلك التى
استخدمها فى وصف قلبه ووجهه ، ثم يصف شخص البطل نفسه ، فيناجى
بلاده متسائلاً :

أنت أدرى هل داعبت شفتيه
أتخلى عن مسميه بكاء النبل
حسرة المجد رافقته إلى القبر
يا زعيمى ، يا قبله فى فم الفخر
فبس أنت فى الحياة وفى المو
قل لمن يعشق الحياة على الذل
النواخير تنفث الفجر القا
سئمت عمرها الطويل فئات
رعشة من هناة وسرور
من بغى حاكم أو وزير
سرو هزت من منكر ونكير
ر ومجلى إكيله المضفور
ت على ساحل العلى المهجور
ويخشى بروق عمر قصير
تل ما بين دمعها والزفير
لب إلا خلودها فى الدهور !

وتساءل الشاعر عن حياة البطل فرأى أنها حزن وهم فى سبيل بلاده لم
تداعب شفتيه رعشة من هناة أو سرور بل رافقته حسرة المجد إلى القبر ،
فزعيمه قبله فى فم الفخر ، ومجلى الاكليل المضفور ، وهو قبس فى الحياة

والمات ، ثم ضرب مثلاً للسواقى التى تدور وتدور فتسأم حياتها على الدهر وهذه الصور المتلاحقة ينضم بعضها إلى بعض فى خفة كأنها عسكر يزحف فى موسيقا متزنة من ألفاظ ماجدة قوية ، لا نكاد نجد لها إلا عند هذا الشاعر الفحل .

فلما قضى فيصل الأول رثاه الشعراء السوريون كما رأينا ، ولكن عمر دخل فى رسم ذكره على جسر من الصور ، فوصف الشرق وجراحه الداميات وما يتحمل من نكبات ، ثم عرض لفصل ، فقال إن المسامع ما تزال تعى نوح المآذن وضجيج النعاة ، حين دفن العرب أمانهم بموته ، فهو من الصحراء ، ونسل الصحراء رفيق العلى والآباء ، وعلى رملها الممرّد قامت النبوة العصماء . وبلاحظ أن عمر يعود دائماً إلى بطولة النبی ونشأته ليربط بينها وبين بطولة كل عربى يتحدث عنه ، فعل ذلك فى هنانو وفى فيصل وفى غيرهما !

وشاعرنا لا ينسى فى كل مناسبة أرض فلسطين واليهود يعيشون فيها ، وذلك منذ سنة ١٩٣٥ قبل ثلاثة عشر عاماً من ضياعها ، فقد ارتبطت هذه الأرض بذهنه كما ارتبطت الصحراء ، وهو من كليهما مجداً ومحتداً ، فأبوه من العرب الأقحاح وأمه من الأرض المقدسة — كما قلنا فى مفتتح الحديث عنه — فهو يثير الحماسة لا نقاذها أبداً .

ويعجبني هذا الأكليل يضفره الشاعر بشعره ليقدمه إلى فيصل :

أنت فى هيك الحياه كتاب تتغنى بآيه الأحرار
وتناغى الأم الروم به الطف مل فيزهو فى وجنتيه اقترار
كل سطر فى دفتيه نداء صارخ ماله الزمان قرار
يلعب الرجع بالقلوب فيغلى بالدم المجد والعلى والفخر
فهو يراه كتاباً تترنم به الأمهات أغانى لأطفالها ، وفى كل سطر من

سطوره نداء لا يهدأ ، وثورة تبعث المجد والعلو والفخار ، وتثير الدماء في القلوب . وكذلك يكون التقديس والإكبار ، وكذلك يكون الشعر الناثر في ظل القيود والاستعمار والسجن والتهديد وكذلك تكون رسالة الشاعر في بعث الحماسة والقوة من غير خوف أو جبن ، قبيل سنة ١٩٣٦ ، والمدافع فوق كل رابية ، والعيون عند كل باب والسجن مفتوح لكل حر ، وشراذم السود تخطر في الأسواق ، وسوط الحاكم يهدد الأحرار . وقد صور عمر الشعب السورى آنذاك فقال :

تتمشى على ثراك وللقيد	د عويل فى مسمع المجد زائر
ورسوم الأقدام تبكى العبو	ديات فيها وتستثير المشاعر
إنه الدهر كم يريك عزيزاً	جدعت أنفه الصروف القواهر
ما حملنا ذل الحياة وفى القو	س نبال أو فى الأكف بواتر
يصفع الذئب جبهة الليث صفعاً	إن تلاشت أنيابه والأظافر

وكذلك أسود بلاده قد تحملت ذل الانتداب لأنها لا تملك السلاح النافع . لذلك نادى رجال بلاده أن ينهضوا لدفع الأذى والذل ، وأن يعتمدوا إلى القوة فليس فى الشكوى نفع عند الجائر المستبد .

وظل الشاعر يقوم برسالة الشعر الصحيح فى إثارة القوة والنضال والتماس الحرية ، خلال عشر سنوات منذ صدر ديوانه الأول ، لم يقف ولم ين ولم يسكت ، فوقف فى حفلة الذكرى لإبراهيم هنانو ، كما وقف زملاؤه الشعراء ، وأرسل الصور فى الوطنية والكرامة ، فرسم وطنه على أجمل ما يرسم الوطن سنة ١٩٣٧ :

وطن عليه من الزمان وقار	النور ملء شعابه والنار
تغفو أساطير البطولة فوقه	ويهزها من مهدها التذكار

فتطل من أفق الجهاد قوافل مضر يشد ركابها ونزار

تستيقظ الدنيا على تزارها وتنام تحت لوائها الأقدار

وهنا جمع الشاعر الماضي إلى الحاضر، وفي الماضي وقار التاريخ ونور
الأجداد ونار الثورات، وأساطير البطولة تكسو الجدران وتفرش الأرض،
ومن خلف الجبال قوافل الجهاد تطل على العرب فتذكرهم بما كان لهم،
وتوقظ فيهم حمية الجهاد، فتهتز الأقدار وترتج الدنيا بالثار. وينتقل الشاعر
بعد الماضي إلى ذكرى هنانو، فهي عرس المجد لم يكسر له دُفٌ ولم يتحطم
مزمار، والضحايا ما تزال تسقط، والدم ما ينفك يسيل، وعلى الضحايا تبنى
الصروح المشيدة للاستقلال وبالدم تكتب صحائف المجد. وتلفت الشاعر
إلى العرب القدماء، ثم يميل بطرفه إلى القدس فيقول:

والقدس ما للقدس يخرق الدما	وشراعه الآثام والأوزار
أى العصور هوى عليه وليس فى	جنيه من أنياه آثار
عهد الصليبيين لم يبرح له	فى مسمع الدنيا صدى دوار
صف الملوك فما استباح أبائهم	شرف القتال ولا أهين جوار
ناموا على الحلم الأبى فنفرت	منه الطيوف بنوة فجار
صلبوا على جشع الحياة وفاءهم	ومشوا على أخشابه وأغاروا

والشاعر يستمد من الماضي مادة نغره وعبرته، فيروى أجدادنا حين أقبل
الصليبيون، نخلقنا فى مسمع الدنيا صدى لا يمحي، واليوم مد الصليبيون
أنفسهم يداً لشر أدم أمة منتنة لفظتها الشعوب، والأمصار، ورموا بها البلد
الحرام كما ترمى البحار شطئانها بالجيفة بعد الجيفة، وهل يبنى من الجيف
وطن، إنها يجب أن تعود إلى الأعماق تبتلعها فى البحار الأشداق.

واستجاب الله لثورة الشعب العربى فى سورية، وتحققت آمال الشاعر،

وذهب الاستعمار إلى غير رجعة ، فوقف عمر بحلب فرحاً بجلاء الغاصب
يقول فى سنة ١٩٤٧ :

يا عروس المجد تهبى واسحجى فى مغانينا ذبول الشهب
لن ترى حفنة رمل فوقها لم تعطر بدما حرّ أبى

وذكر الشاعر مهر العلا ، وما دفع الشعب من ضحايا ثمناً للجلاء ، وطلب
إلى فيصل أن يطل من علياته ليرى كيف انتقم العرب لميسلون وغدر
المستعمر فيها . ثم تلفت إلى القدس التى لا ينساها أبداً فى شعره :

ما لأبناء السبايا ركبوا للأمانى البيض أشهى مركب
ومتى هزوا علينا راية ما انطوت بين رخيص السلب

.

يارواى القدس يا مجلى السنا ياروى عيسى على جفن النبي
دون عليائك فى الرحب المدى صلة الخيل ووهج القضب
لمت الآلام منا شملنا ونمت ما بيننا من نسب
فاذا مصر أغانى جطق وإذا بغداد نجوى يثرب
ذهبت أعلامها خافقة والتقى مشرقها بالمغرب

ونرى أن الشاعر حين اطمأن إلى استقلال بلاده ، راح يثير الحماسة لإنقاذ
فلسطين ، ثم طفق يدعو لجمع الشمل والوحدة العربية الكبرى فى أسلوب
جميل أخاذ ، يركب إليه على ألفاظ مختارة عذبة جميلة التصوير .

ولعلنا نذهب بعيداً فى إحصاء ما كان من عمر فى حلبة الوطنية والجهاد ،
فقد عاش على الفخار والآباء ، وأراد لبلاده الفخار والإباء ما هان لغاصب
ولا رضى عن منتدب ، وإنما جمل نايه فى كل معترك يغنى المجاهدين ، ويثير

المقاتلين بصور دافقة يغذيها بآلام الحاضر وآمال المستقبل ، ولكنتنا نريد أن نمضي في الحديث عن البطولات التي رسمها لنعرف نظرتة إليها وطريقته في تقديم الأكاليل الشعرية بين يديها ، لقد كان يكره الرثاء لأنه بكاء ، فكان يستعيد ذكرى الزعماء في الأدب والتاريخ والسياسة بصور شائعة تبعث الإباء في الجيل ، وتدفعه إلى أن يفيد من دروس الأبطال في القديم والحديث .

رأينا كيف رسم هنانو ، وفيصل الأول ، والجللاء ، وأحداث زمانه ، وسنرى كيف رسم البطولات العربية ، فعرض للنبي الكريم ، وصور خالد ابن الوليد ، وهما من ملحمة الكبرى التي يعدها في ستة آلاف بيت عن الإسلام ، تمخض بها صدره منذ زمن بعيد ، وما تزال تعتلج في ضلوعه ، فهو معجب بالأبطال والنوابغ ويقف عدهم ليشرب من حياتهم كما يقف الصادي في الصحراء عند ينبوع ماء نيمر ، وبطل الأبطال عنده هو الرسول الأعظم .

وقد خصه في ديوانه بالذكر لصدر كل قصيدة في البطولة ، ووقف له قصيدتين طويلتين ، أولاهما تحدث فيها عن قریش حين أرادت أن تصد النبي عن الرسالة ، وروى قصة الشباب والنضال . وعرض للغزوات والوقائع ثم بسط النصر والفوز :

يا عروس الصحراء ما نبت الحجج مد على غير راحة الصحراء
كلما أغرقت لياليها في الصمد مات قامت عن نبأة زهراء
وروتها على الوجود كتاباً ذا مضاء أو صارما ذا مضاء
فأعبدى مجد العروبة واسقى من سناه محاجر الغبراء

ونحب أن نذكر هنا بعشق الشاعر للصحراء وإيمانه بما تنبت هذه الصحراء فهو عربي النجار يحن إلى ذراتها ، ويرى لها مجداً هو مجد العروبة الخالد . وفي القصيدة الثانية يتاجى الرمل الذي انطلقت عليه سرايا العرب فيقول :

فأقبلت سروات العرب خاشعة تجلو بإيمانها عن دينها التهما
وتحمل الشهب في راحتها قضباً والحيل تعلق في أشداقها اللجما
وأحمد يتلقاها وبسمته ترد كل فم للبعد مبتسما
والفتح يغمزها حتى إذا وثبت لم تبق في الشرك لأعرباً ولا عجماً

ونحن نعرف من سيرة شاعرنا في لندن تعلقه بالإيمان وحبه للنبي
والإسلام، ونراه على الأيام معجباً ببطولة العرب وبطلهم النبي الأعظم .
وعلى الرمل نفسه درج خالد بن الوليد فكان الفتح والنصر؛ يقول فيه :

نفحات النبي والفتح والعلواء والعز والندى والبيان
رعشات في أضلعي ماجت الصـحراء فيها وماج فيها افستاني
صدق الحب إن موطنى الأجـ رد روضى وجدولى ودنائى
ينبت المجد قبل أن ينبت الـ سورد ويعطى الثمار قبل الأوان

وهذه الأبيات تظهر مصداق ما كنا نرمى إليه من حب الشاعر للصحراء
وإيمانه بها، يعترف به هو نفسه ويرى هذه الأرض الجرداء خيراً من كل
أرض في الدنيا . فإذا بلغ إلى وصف خالد قال :

صدق العهد فالفتوح توالى وصدى خالد بكل مكان
أينما حلّ فالماذن ترجيب مع أذان المهيمن الديان

وهذا منتهى الإيمان والاعتزاز ، يحريهما عمر في شعره كما أجراها
قبله الشعراء ، ولكنهم لم يقولوا كما قال :

وضلوع اليرموك تجرى نبوشا حاملات هوامد الأبدان

فهي صورة موقفة في اصطلياد اللفظ والخيال جميعا ، ترتفع إلى مستوى
الصورة الشعرية المثالية ، بل هو في كل صور القصيدة يرتفع إلى مقام
الملحمة الخالدة فيقول :

يامسجى فى قبعة الخلد ياخا	لدهل من تلفت لىيانى ؟
لا رعانى الصبا إذا عصف البغى	والنى فى ضريح لسانى
أقسم المجد أن أقطع أوتارى	عليه بأكرم الألحان
أنا من أمة أفاقت على العز	وأغقت دغموسة فى الهوان
عرشها الرث من حراب المغيب	سرين وأعلامها من الأكفان
والأمانى التى استماتت عليها	واجمات ، تكلمى يا أمانى !

وهذه الآيات أجدها فى منتهى الروعة والتأثير ، فما أنفك أرددها كلها عن لى الشعر الجميل على بال ؛ فهى تعبق بالصور المزدحمة ، وهى هى الشعر بالمأظها الحلوة العذبة الموسيقية التى تنسال مع الصور ، فكأنها ناطقة بالمشاهد والألوان والأصوات . وما أجده من التعابير المصورة أو الصور المكتوبة ما يضاهى الصور هنا ، فلن يموت لسانه فى الكوارث والملمات ، وهو من أمة باكرها المجد فأغقت اليوم فى الهوان ، وعرشها من حراب المغيرين وأعلامها الأكفان ، إنها صورة الأجداد الضاحكة وقد ذهبت عنها الابتسامة وغدت تنظر إلينا واجمة من حالنا الذى وصلنا إليه ، وكل ديوان عمر ماض وحاضر كأنه يثيرنا للعودة إلى الماضى إلى خشونة البيداء وعظمة الصحراء وأن ننتفض انتفاضة الآباء ، لنخلق فى سماء الدنيا نسوراً تخافها الطيور وتحسب لها ألف حساب .

وإذا كان قد رسم النبى الأعظم وخالداً الفاتح فى العظام ، فقد رسم المتنبى والمعرى فى الشعراء ، فهو يعجب بالعظمة والقوة والآباء ، ويحب الفتوح والنصر بالسيف والقلم جميعاً ، وينحن أمام البطولات العربية البدوية فما يتصرف عن النبى والعرب إلا ليعود إلى النبى والعرب ، وما تزال صورهِ القديمة فى رسم النبى الأعظم موضع الأكبار والذكرى ، فهو يقدم أبدأ لموضوعاته بوصف أمته فى الصحراء فيقول :

أو قفى الركب يارمال اليد إنه تاه فى مداك البعيد
ظلمت نوقه وجف فم الحما دى وغصت لهاثه بالنشيد
والأشداء يلهثون كخيل ال غزو عادت من يومها المشهود
عصفت فى جفونهم ريحك ال هوجاء والشمس عربدت فى الحدود
والصبايا من الهوادج ينظر ن إلى الأفق نظرة المفؤود
ليس يبصرن منك غير هضاب فى هضاب مبعثرات الحدود

وهذه اللوحة للصحراء ، تصور الرمل ، والحادى والراكب والفرسان ،
بالفاظ حملها عمر فوق ما كانت تحمل الألفاظ ، فأصبحت ترى وتسمع وتعبق
بالطيب وتتكلم : والأشداء كخيل الغزو عادت من يوم المعركة ، وعصفت
الريخ فى الجفون وعربدت الشمس فى الحدود ، إنها الصورة الناطقة فى الشعر ،
لا تزيد كلمة ولا تتكلف ، بل تنساق فى شعر موسيقى مصور ملون ، فإذا
عرض الآية النبوة قال فى الطفل :

صبا قبلة على فم طفل قرشى النجار سامى الجدود
وحوايه من حمام الفرايد س حسان مرنحات القدود
ساحبات بيض البرود كما لو جمد النور فوق تلك البرود
يتزاحمن واثبات ويلشه ن من الشوق مبسم المولود
فإذا بالسما تهى تسايح وتدوى أصدائها فى الوجود
وإذا الكون بعد عيسى تعرى نصب عيني محمد من جديد

أرأيت إلى الوحي كيف صب فى فم الطفل وقلبه كما تصب القبله ، وشهدت
الملائكة تحيط بالرسول فى برود جمد النور عليها ، والسما تهى تسايح ،
والدنيا تتعرى لعيني النبي من جديد . إنها صور لا يدركها ناثر فى تعايره ،
فما نستطيع أن نحللها أو نبلغ إلى مسامرة روعتها وإنما نشير إلى جمالها كما يشير
دليل المتحف إلى عظمة الصور ، وهذا كل ما نفعل أمام الإلهام المجسد والخيال
المصبوب فى قوالب عبقة عطرة ساحرة .

وإذا انصرف الشاعر عن النبي قليلا، فذلك لكي يجد البطولات الأخرى،
فهو يعجب بعنفوان المتنبي، منذ صباه، رسم له في مطلع شبابه صوراً
لا تنسى، ولعله نظر إليه أول الأمر نظرة مطلقة، وصف فيها الشاعر
شاخص الطرف محسناً في الفضاء يرقب الفجر، وتحقق جوانبه بالحب
وبعينه بريق من شعلة الروح، فإذا هبط السهل وقد حل الظهر واستوت
الشمس في السماء واختلفت إلى قلبه الصور والمشاهد:

صور أفرغت على أذن الشاعر نجوى علوية الايجاء

وإذا ماتت الشمس كان ماتماً في نظر عمر ماتماً بارعاً كذلك يوحى
إلى الشاعر ألواناً مثيرة فيضرب على الوتر الشاذى أهازيج روحه السماء
وانثنت إليه الذكريات تتراقص في خياله، وانهاالت عليه صور الشعب
العربي فاجتمع ذلك كله في لسانه فأنشد الشعر، وهنا يقول عمر فيه:

غمر العرب سحره الفاتن البكر	وناداهم بخير نداء
فيه من غضبة الإباء على الضيم	وفيه من بسملة العلياء
يحبس السمعة التي سكبها	في سخاء محاجر البؤساء
صقلته أنامل (المتنبي)	فإذا الشعر مستقر الأداء
بدوى لين الحضارة في برديه	ناجى خشونة اليداء
حضنته العلياء طفلاً وكهلاً	وغذته بأكرام الأثداء
فتهادى يمتال في ظلمة الأرض	وعيناه في ذرى الجوزاء
غزة تدفع الجبان إلى النار	فيمضى للغارة الشعواء
وطموخ مجنح يترك النسر	كسيفاً في زحمة الأنواء
عرفت روحه السراب ولكن	خادعت روحه بروق الرجاء
يطأ الشرك فوق درب أمانه	ضحوكا من غائل الأرزاء
إنما ضالت خطاه الليالى	والليالى عداوة العظاء

ونحن حين سقنا هذه الآيات كلها ، لم يغب عنا أنها صورة للستى رسمها عمر ،
ولكنها صورة عمر بريشة عمر نفسه ، فقد نظر إلى المرأة كما ينظر الفنانون
ورسم نفسيته وروحه ، فعرفنا فيه اللون الذى يحب من الشعر والشاعر
الذى يقدر بين الشعراء ، وفهمنا كيف يريد أن يكون ، فإذا به يجعل شعره
غضبة الإباء على الضيم وبسمة العلياء ، فهو بدوى لين الحضارة فى برديه
ناجى خشونة البيداء ، وهذا الذى قلناه منذ بدأنا الحديث عن نسبه وخلقه
فهو بدوى "أبدأ لا يستنم لضم ولا يخضع لقاهر ، ولا يسكت على ذل ،
وهو فى طموحه المجنح يعلو على النسر بل النسر فى دربه مثل كسيح فى زحمة
الأنواء التى يصارعها ويصرعها ، فكم عرف السراب وكم خادعت روحه
بروق الرجاء . وهو قد وطىء الشوك فوق دروب أمانيه ضاحكاً من غائل
الآزراء ، فقد مرت به أزमत عنيفة ، حين قال هذه القصيدة سنة ١٩٣٥ ،
وقبل أن يقولها ، ولكن رأسه ظل مرفوعاً أبدأ لا يلين ولا يطاطىء
ولا يهتز ، بل ظل فى عناده يصفع الضيم ويطوى الضراء بالضراء كعقاب
خلق فى السماء والريعود تجار حوله ، والسحب تهاوى ، ولكنه نفذ فيها
نفوذ السهم ، فأخفقت الريعود وفشلت السحب وظل هو فى قامته عملاقاً
يسخر ويهزأ ، على الرغم من جراحه الآلية ، لا يسأل عمن يرقون إلى
مراتب الأدب من أقزام القلم والبيان ، ولكنه تحسس جراح الكبرياء ،
وتألم لانصراف الحكام ومن إليهم عن تقديره فقد كان الشعر على الأفواه
المذبذبة رهيناً بتقديرهم ، لكنه وحده وقف فى زحمة الشعراء على المناكب
يناهض الأنواء والدسائس بعيداً عن التكريم الرسمى حتى كاد يضيق بالعيش ،
فاجتر من قرارة نفسه صورة للتكريم العبرى ورسم حاله فى قصيدة تعد
من أروع الشعر المعاصر ، فعرض لوحة لنسر جائع راحت البغاث تسخر
منه فإذا به ينهض للسماء ويعود جثة هامدة منتحراً ، هذا النسر هو الشاعر
نفسه صور حاله آنذاك بقوله :

أصبح السفح ملعباً للنسور فاغضبي يا ذرى الجبال وثورى

ان للجرح صيحة فابعثها في سماع الدنى فحيح سعي
واطر حتى الكبرياء شلوا مدى تحت أقدم دهر ك السكير

فالنسر لم يعد يكحل جفن النجم بريشه المنشور ، هجر الوكر وعلى عينيه
شيء من الوداع الأخير ، ثم هبط إلى السفح فبارت عصائب الطير حوله
بين شرود ونفور ، خائفة مذعورة ، وهي لا تعلم أنه مدى بجريح
جائع . فلما أحس النسر بحاله سرت فيه رعشة من جنون الكبر واهتز
ومضى ساجداً أنقاض هيكله المنخور ثم اجتاز الغياض في الأثير فلم تحمله
ضلوعه ولم تقو على الجو والأنواء فهوى جثة في حضن وكره المهجور ،
وهنا صاح عمر متسائلاً :

أيها النسر هل أعود كما عدت أم السفح قد أمت شعوري ؟

وكان الجواب على سؤاله صرخة دوت في مسمع الأدباء والحكام
على قصيدة أرسلها يسخر من حكام ذلك الزمن ، ويصور لهم ما جنت
أيديهم على فلسطين والوطن العربي كله ؛ فصاح فيهم :

ودعى القادة في أهوائها	تتفانى في خسيس المغنم
رب وامعتصماه انطلقت	ملء أفواه الصبايا التيم
لامست أسماعهم لكنها	لم تلامس نخوة المعتصم ،
أمتى كم صنم مجده	لم يكن يحمل طهر الصنم
هل يلام الذئب في عدوانه	إن يك الراعي عدو الغنم

وكانت هذه الصرخة مدوية في أسماع الجبناء فتداعوا ، وانهدت
أركانهم ، فشقت سبيل الشاعر إلى الظهور ، وكسرت القيود المصطنعة ،
فأعطى الرجل بعض ما يستحق ، وكان وزيراً في البرازيل وغيرها يمثل بلاده
أشرف تمثيل حتى الساعة ، في إباء وعنفوان ورجولة وشاعرية تشهد له بها
هيئات عالمية وشخصيات غربية في كل مكان زاره (١) .

(١) أصدر الشاعر أخيراً شعراً باللغة الانكليزية في ديوان يرفع للرب شأنًا ودعاية

ولم ينصرف الشاعر عن مهمته القدسية في تكريم الأبطال وفي رسم الطريق لأمته ، وفي التغني بأجادها ، بل كان كالبلبل لا يطيق الصمت ولا يسكت عن التغريد ، فأرسل ديوانه الثالث في مختارات هي بعض شعره الكثير ولكنها مختارات تدل على ماوراءها ، فنظم في هذه السن وقد قارب الخمسين شعرا يدل على عمق تفكير وروعة تصوير ، وريشته ماتزال تلك الريشة القوية الملهمة ، فرسم معبد كجوراو في الهند رسماً بارعاً يفتتحه بقوله :

من منكما وهب الأمان لأخيه أنت أم الزمان

وما نظن أن هذا المعبد العظيم حين صوره عمر أقرب إلى الخلود من شعر عمر ، فنتساءل معه من الذي وهب الخلود للزمان أهو شعر عمر أم الزمان ؟ لقد ينقضى الدهر بأيامه الفانية ، ويبقى شعر عمر برناته الخالدة ونغماته المصورة وظلاله المفعمة ، ويبقى رثاؤه لأبيه ، ورثاؤه للعطاء كفيصل وأبي العلاء بل أستغفر الله تبقى ألواح في ذكر هؤلاء خالدة في متحفنا الأدبي أبد الدهر ؛ ترجو من الشاعر المزيد ، وتتلقت إليه كلما تغنت بشعر ، وتغنيه كلما رتل قصيداً ، فهو قصيدها وشعرها ، ياباته وعنفوانه ونفسه وسيرة حياته .

ومعذرة الشعر والقوافي إذا نحن وقفنا منها في إيجاز مخل لم نبسط صورته كلها ولم ننشر عطره كله ، بل اخترنا منه ما يقوم بأمر محاضرات لم تشأ أن تخرج عن حدود التبسيط والعرض ، فللدراسة العميقة والتحليلات الدقيقة مكان آخر نرسل فيه القلم طليقاً لنوفي به هذا الشاعر وغيره توفية تدفع بعض اللوم عن تقصيرنا في هذه الصفحات . والكمال لله وحده .

مختارات

من شعر عمر أبو ريشة

حنى الدين الحنيف الراس حزناً

في رثاء مصطفى نجما

ركضنا في الحياة وما وهينا .	ونازلنا الخطوب وما وئينا
وما زالت تخادعنا الأمانى	وما زلنا بها مستعصمين
رأينا أنس موردها سرايا	وذقنا كأس لذتها وزينا
ولم نبرح نشيد لها ونعلى	ونسعى حول هيكلها سنينا
وما في الأمر من جهل ولكن	تجاهلنا وسرحنا اليقيننا
يجب المرء أن ينسى الليالى	فينغضى عن حقيقتها العيونا
لحاك الله يادنيا فناء	ألا تقضين فيما تكتميننا
نرى لك فوق هام الخلق كفا	مخضبة وقرضابا سنينا
ولو تدرى أكفك حين تهوى	أشوكا قد رمت أم يأسميننا
أم العالمين ذرى الرزايا	لقد حق الحنو على البنينا
ترين على الورى بانات عزم	ويأمرها نذاك فينحنينا
رويدك أعرضى عنا وخلي	بقايا الطعنة النجلاء فينا
ألا يا مصطفى ، لا كان يوم	به تبكى عليك المسلمونا
نقضت من الحياة يدى رجاء	وقلت له اخدعى من تخدعينا
كأنك كنت لقماناً عليها	طعنت من السنين بها مئينا
حنى الدين الحنيف الرأس حزناً	كما يخنى الرؤوس العابدونا
وقد عصب الجبين لما دهاه	فيا لله مذ عصب الجبيننا
وما لانت له يوما قناة	ولكن خاف بعدك أن تلينا
رفعت به إلى أوج الثريا	فأشرق فتنة الناظريننا
وسال على صحارى العيش نبأ	فطابت أزهار وزعت غصوننا
ولاح إلى الورى بنيان حق	أقام الخلق حائطه المتينا

(١) أكثر الشعر القدي نزوي في هذه المختارات هو من شعر الشاعر في صباه وشبابه ، لم يشته الشاعر في دواوينه الثلاثة ، ولكننا أوردناه لترسم مراحل الشاعر كاملة

وما الإسلام إلا جسر فضل تسير على ثراه العابرون
وما الإسلام إلا برق هدى وقطرة رحمة للعالمينا
فان طعن الحسود به فعذرا فقد كره الثناء الحاسدون

* * *

ألا يافازحا عنا لدار تربع فى ذراها المرسلونا
مشى بك نحوها نعش طهور تحف به الملائك أجمعينا
وسار كركب عرف الشواطي وخلف رمالها ضرب الظنونا
فصف ما شاهدت عيناك فيها وحدثنا فانا منعتونا
فما زالت تساورنا شكوك ولو كنا بذاك مضللينا
وما حملت يمينك من كتاب به تلقى آله العالمينا
أرى عنوانه الإيمان صرفا وألح سفره الصدق الميننا
مثال من مروءات كبار إذا مازال باعثا بقينا

* * *

أقر الله عينك من جنان تضم حياها حوراً وعينا
وتسعى فى خمائلها جموع سمت فى الأرض أخلاقا ودينا
على لهواتهم انجيل عيسى ومصحف أحمد ما يقرؤنا
وكل من بنىها الغر موسى وكل من رباها طور سينا

* * *

كرام العرب صبراً كل حى سيثوى فوق ترب الهامدينا
وكل مصيبة مهما ادلهمت على غير التصبر لن تهونا
تناسوا إمرة الدنيا فانا إلى الديان يوما راجعونا

خاتمة الحب

من دى آية العبر	سطر الحب للورى
لوحها أحزن الصور	آية صورت على
أن أرائى أعيش من غير ظل	شمس حزنى قد استوت وعجيب
ولسان الآلام يقرأ ويملى	أبصر الدهر ناشراً سفر عمرى
نثرت هذه الحشاشة حولى	طعنة إثر طعنة إثر أخرى
كنت أبنى على الخيال وأعلى	فتأملت فى الحياة وفيما
وإذا حائط المني فوق رمل	فاذا مورد النعيم سراب
فحرام على فؤادى التسلى	هذه سلوة الفؤاد تلاشت
ثم اخلى مقرك اليوم اخلى	يا بقايا الأحلام فى جفنى النا
مت فبدد هذى الخيوط وأبلى	يا سراج الآمال قد نضب الزيد
فوق رأس الحبيب سورة ثكلى	يا فؤادى دع الوجيب لأفرا
أن أراها وأدعى فيك تغلى	يا عيونى دعى البكاء فصعب
يامنى السمع والبصر	عدت للحب والهوى
بين جنبي تستعمر	ولبانات خافقي
حملتنى إليك أجنحة الحب ولما أبال بالأهوال	حملتنى إليك أجنحة الحب ولما أبال بالأهوال
هونت صعبه بروق الوصال	كلما لاح لى السبيل كؤودا
ت تصرف بهذه الأوصال	يا وصال الحبيب فى مخدع المو
مت قبيل اللقاء فى كل حال	عفة البرد ما عهدت بك الصه
ف علينا من أعين العذال	طوقينى بساعديك فلا خو
ن ولا بالمزىل سحر الجمال	ما أرى الموت مطلقاً شعلة الحس
س كساه الفتور يتم المثال	جفنك اليوم مثل جفنك بالأم
أو حياء أو نشوة من دلال	فكان الأغماض فيه نعاس
وكساك بيرة من جلال	زادك الموت فوق حسنك حسنا
وشهاب يشع إثر زوال	مثل ورد يرف بعد قطاف

إيه يا نفس فاصبرى يرحم الله من صبر
ما أرى البث ما حيا أسطراً خطها القدر

يا تؤوما ألا ينبه جفنيك بكأى وزفرتى واضطرابى
كنت إن هينم النسيم تهيبى وطيف الأحلام فى الأهداب
أعشت المقام فى عالم الروح ولما تفكرى يا ياب
لو تعذبت فى الحياة لقلنا لم تطق نفسك احتمال العذاب
أى أمر يابنت سبع وعشر حث منك الركاب نحو الغياب
فتناسيت أربعاً وغراما وجموع الأحباب والأصحاب
اسمعى صرخة الشباب أما فى قلبك اليوم رحمة للشباب
أحتسى الكأس من عصارة نفسى حين أفنت أكؤس الأوصاب
وبرانى الشراب حتى لو أنى جئت ربى ما استطعت حمل كتابى
زودنى بقبلة منك تبقى فى فى بسمه ليوم الحساب
أنظري النعش كيف قد لبس الورس وانتثر
وعلى سجفه التوى غصن الأس وانتثر

حضن النعش زهر غرسك والتف وصعب على رؤية غرسك
فكأنى بالورد وهو ضحك أحسب السير فى مواكب عرسك
يا ابنة النور انفضى عنك ذا النعش وفضى لنا هواجس نفسك
أعرتك ارتعاشة حين لاحت من زوايا الأوهام أشباح رسك ؟
فتخوفت مورداً يقذف الوحشة والسقم فى قرارة كأسك ؟
أم تمثلت هوة الرمس ديرا ودمى الطهر سجداً حول رأسك ؟
ورأيت العشاق شمعاً إثم تتلاشى على مذابح قدسك ؟
وتصورت منكراً ونكيرا وقفاً يقرأ فى صفحة أمسك
فتغنيت فى ضميرك جنلى وحسرت الشفاه عن سن أنسك
اهمسى ردك الوجيز : فإنى لم أزل صاغياً لزنة همسك
أيها النادب اتد وارسل البث فى جذر

لا يقولن جاهل

وعلام تقل نعشك خيل
أهـى أولى يحمل نعشك منى
اتركنى أحل نعشك بالله
وأجوب الفضاء فيك وأطوى
رهوا تارة ، وطورا هويـنا
سائلا عالم الملائك عن رو
بل دعيني حيال نعشك أجتو
ما أرى هذه الملائك إلا
وكأنى أراهم الآن حشداً
قائلين : انظروا لآدم هـلا
هكذا يسكن الضعيف إلى الـ
أبها البائس الذى
صبر النفس واحترم

الوداع الوداع يازهرة العم
الوداع الوداع يا شعلة اللط
حكمة الله أن تزولى وأبقى
حكمة الله أن أظل حزينا
حكمة الله أن أقطع أوتا
حكمة الله أن أجر على صب
حكمة الله أن تسدد فى الق
حكمة الله أن تجف على العـش
حكمة الله هذه ملوها الرأفة
ليس لى ما أقول يامبدع الـ
فعلى ما وهبت ألف عفاء

شاعر البؤس قد كفر

تترأى دجنة ظلماء
أم لها همة أشد مضاء
مع وأرمى بنعشك الغبراء
من فسيح الفضاء ما يترأى
نزلا مرة وأخرى ارتقاء
حك على أرى إليها اهتداء
حاصر الرأس أصد الحوياء
أذنا عن ندائنا صباء
مشرايين حول استهزاء
رام إلا بأفقنا حواء
وهم ويعلى على الهباء بناء
شفه اليأس والضجر
حكمة الله فى البشر

ر ونبع الآمال والأحلام
ف ونور الإيحاء والإلهام
هائما فى الشقاء أى هيام
أتلاشى على ضريح غرامى
ر نشيدى بأحزن الأنعام
سح نعيمى غشاوة من ظلام
لب سهام الأحزان والآلام
ب زهور ما زلن فى الأكام
والعدل وكل الإنصاف فى الأحكام
كون فوق السكوت فوق الكلام
وعلى ما أخذت ألف سلام
لندن ، مارس ١٩٣٢

حافظ ابراهيم

حطم الكأس والوتر	وعلى بؤسه احتضر
هكذا موت شاعر	خسفته الهم والكدر
جمع الشعر بالأديب إلى البؤ	س وصعب عليه كبح جماحه
ولقد ناضل الحياة ولكن	سلاح الأيام فوق سلاحه
أغمض الجفن حين خار به العز	م وجفت أقداحه من راحه
كهزار قد أوحشته مغانيه وعما	ثت كف الأذى بسراحه
ناح في وكره الكئيب وحيداً	ومرير الآلام خلف نواحه
يرسل الصرخة الحزينة في الشد	و ويزقو من داميات جراحه
وعرته ارتعاشة حين لاحت	ذكريات الأفراح في أتراحه
أبصر النهر راقصاً ورأى الرو	ض زاهياً في ورسه وأقاحه
ورأى الفه يروح ويفسدو	ويبث الأطيّار عذب صداحه
فبكى لوعة فعاجله النزع فـ	ف المنقار تحت جناحه
ما على وردة ذوت	بعد ما طيها انتشر
ما على شاعر غفا	بعد ما أيقظ العصر
ولد الشاعر العظيم ملاكا	أودع الوحى قبلة فوق ثغره
وسعت أمه الطبيعة تغذوه	وتلقى سرّ الخلود بصدّره
ورمى الحب قلبه بنبال	فجرت حولها منابع شعره
فسرى شعره صدى لهواه	صادقاً تلس الشباب بوقره
ومشى فى الحياة يقرأ فيها	أسطراً لم تكن تلوح لغيره
بعضها يحمل التشاؤم والبعض	ض تشع الآلام من فوق صدره
فتغنى ما شاء أن يتغنى	بنعيم قد ضل عن مستقره
فاذا شدوه وليبد أساه	وإذا حلوه عصارة مره
فحسا كأسه الدهاق طروباً	ومشى ضاحكاً لظلمة قبره

شاعر النيل قد ثوى
لم يمت شاعر حدا
كان يرثى إلى دموع الحزاني
كان حلو اللسان يرحمه الله
وأيا لم يخفض الجنج يوما
حمل النفس فوق ما تحمل الذ
إن نفسا من فلذة المجد قدت
نثرت حوله شتيت الأمانى
فسعى غير جاهل بأمانيه ولك
كغريق فى لجة النوم جذلان
كلما استيقظت جفون كراه
هكذا يسكن الضعيف إلى الو
نكس الرأس والرؤى
ولبانات نفسه
وكأنى أراه وهو مسجى
راح يستعرض الطيوف وي
وعلى ثغره ابتسامة لطف
تلك أحلامه العذاب تبقت
كعروس لما تمثلها الفكر
كلما أوشكت تميل إليه
وتراءت له صروف لياليه
جثم البؤس حائراً كصغير
ومشت حوله الهنوم حيارى
بأكيات على حبيب وفى
شاعر النيل بث فى

وبقى ذكره العطر
باسمه البدو والحضر
ويزف العبرات إثر اليتامى
كريم الأخلاق أنس الندامى
لغى ولا استباح ذماما
فس فباعت فى عبثها تترامى
لهى نفس تستحق الأجساما
وأرته خيالها البساما
ن عن كذبها قد تعامى
طروب يستعرض الأحلاما
صاح فى جفنه الغضيب فنا
هم ويعلى على الهباء مقاما
فوق عينيه تستعر
بين جنبيه تحتضر
وبه من دم الحياة بقية
قراصفحات من عمره مطوية
هى للورد الرهيب تحية
من زوايا مخادع وهمية
بأفق القرائح الشعرية
لطمها أنامل البشرية
شخوصاً إنسية جنية
فصمته عن والديه منية
برؤوس معصوبة محنية
لم تكن فى هواه غير وفيه
شدوه آية العبر

آية صورت على
أنشد الليل باكيات أغانيه
زفرة إثر زفرة أيقظت في وقعه
عصر النفس حين تتم بالشعر
أيها المنشد المردد شكواه
رب جرح في صدره يتنزي
إيه أحلامه الجسام أطل
رقصى عودك الرهيب حوال
شاعر الحزن روحه تألف الح
فأقيمى عليه مأتم شعر
وانثرى فوقه التراب برفق
أيها الشاعر الذى
لم تكن أول أمرىء
شاعر النيل قد شقيت طويلا
إن تكن نلت راحة بعد بؤس
كلما قطب الزمان أرى الكأ
فأزجى هذى الحياة صريعا
ليس فى العيش ما يسر ولكن
ما إلى العاقل الحكيم سبيل
منتهى العقل أن يعيش أخواله
مثل قس سميره أرغن الدير
وجمال الروحات وقت صباح
كلما مثل الأنام لعينيه

لوحة أحزن الصور
ووشى فى سجفه تحنانه
ها أعين الملا الوسنانه
فأجرى من مائها أوزانه
رويدا لقد لمست جنانه
ودموع من جفنه هتانه
كعذارى مشدوهة عريانه
يه وغنى فى أذنه أحزانه
زن وتهوى بعد الفنا ألحانه
يندب الشعر بالأسى حسابه
واغرسى فوق قبره ريحانه
نازل الدهر فانكسر
خاناه الحظ والقدر
فانعم اليوم بعد طول شقاء
فأنا لم أنل سوى البأساء
س ضحوكا بالخرقة الصهباء
بين كأسى والغداة الحسناء
إنه المرء مولع بالبقاء
لنعم فى هذه الغبراء
قل بعيداً عن عالم الضوضاء
وهمس الناقوس فى الظلماء
وجلا الغدوات غب مساء
له علتته ابتسامه استهزاء

شوقي

عبقري مضي ليوم حسابه وثناء الأجيال ملء كتابه
 شاعر كانت الحصافة مجلا وسحر الآيات عفو خطابه
 طاف في هيكل الحقيقة وانسل يناجي الجمال في محرابه
 ولكم حث للخيال ركاييه وختل الخيال خلف ركابه
 فعراه شبيه الغرور وما كان ليصغي إلا لرجع ربابه
 هكذا آفة النبوغ غرور يفصم المرء عن كريم صغابه
 كسفين هوجاء جن بها الركب وأفق الأنواء في تصغابه
 لطمت عارض الخضم فأرغى فكه واعتلى ضجيج عبابه
 ومضت كالسهام ضاحكة منه ووسنى عن بطشه وعقابه
 فرماها على الصخور فكانت لقمة مزقت على أنيابه
 شاعر الحب كيف قد نمت عن لذة العمر
 أترى هل ملتها بعد ما فزت بالوطر ؟
 هذه دكرمة ابن هاني، وهذي ورقها لم تزل تنوح كأس
 أرسلت طرفها على غير جدوى تتحرك بين آس وورس
 وإذا ملتها انتظارك هزت جناحها وارتمت على غير غرس
 وعرا الحيرة الزهور فسارت بينها الوشوشات هجسا بهجس
 فكأنى بها تسائل كيف استل من بينها هزار التأسى
 شاعر الحب كم طويت أصيلا تحت أظلالها بخلوة أنس
 والأمانى قطوفها دانيات ود الحسن بين عود وكأس
 تستمد الإلهام منها فتعلى كل مادق عن خيال وجس
 كل منظومة كأن صداها ذكره ليلي، على مسامع قيس،
 سنة قد خلت ولكن رؤاها لم تزل في الطروس تطفو وترمى
 شاعر الحب قل لنا أعن الموت من خبر ؟
 نحن في أمره كمن نطح الصخر فازدجر

هوة الرمس قد بلغت مداها
 هل لملت الشتات فيها لانس
 والندامى كثوسها مترعات
 فقريق من البيان نشاوى
 وه الجولى، على بساطك يشدو
 والعذارى لديك سكرى دلال
 راقصات كجنة عاريات
 بل هو الرمس ظلمة تتدجى
 ما مضى ليس راجعاً بمكان
 إنما الصفو والنعيم هزار
 أيها المنصف الآلى
 لن ترى ينتـنا امرءاً
 ربّ ميت بعثته بعدما جرّ
 ذاك «أنطونيو» وذى «كليوباترا»
 هتفا بالهوى وحلو أمانيه
 وأقاما عرش القلوب على الصخر
 وبساط اللذات مدّ وقامت
 وإذا ما تنبها بعد لآى
 ورأينا «مجنون ليلى» طريدا
 يرسل الشعر من قرارة نفس
 يتغنى على البقار فتصغى
 نبغته آلامه وكذا الآلام
 أطلق الروح ساعة
 تلقى فى كل موضع
 إن تجدنى أقول ما لم يقله

أجنان وراءها أم صحارى
 ونثرت الأشعار والأوتار
 تحتسبها مدامة معطارا
 وفريق من الدنان سكارى
 (بدأ الطيف بالجمل وزارا)
 تترضاك يا غرام العذارى
 تتبارى خـلاعة ووقارا
 ضرب الدود طيها أوكارا
 نسجت حوله الظنون إطارا
 حطّ فى دوحة الحياة وطارا
 درجت فوقهم عصر
 جاحدا آيك الغرر
 عليه الزمان ذيل زوال
 رجعا للصفاء وطيب الوصال
 وناما عن حادثات الليالى
 وعرش الدولات فوق رمال
 تقرر الأكؤس الشفاه الحوالى
 نقضا عنهما بقايا الضلال
 نائر الدمع ضائع الآمال
 هى للحب دمية المثال
 لأغانيه عاليات الجبال
 أم النبوغ أم المعالى
 أيها الخالد . الأثر
 مآتما ضج فانفجر
 فيك فى الشرق نادب وثكول

أمة الضاد هذه حكمة الله في البشر

حلب ۱۹۳۳

المرأة

محرابها فى كل صقع مكرم	قدر الحديث عن الحطيم وزمزم
عذراء لم تهرم ذكاه شبابها	هى مثلها علوية لم تهرم
تشدو قيان الخلد فى أعتابها	ألحان مجروح الفؤاد متم
ودى الجمال عواريا ورواقصا	كالجن إلا أنها لم ترجم
والطهر حارس خدرها جاث على	أقدامها كالفارس المستلم
والسحر كاهن ديرها يقرأ لها	ما فى حقيبة عليه من طلسم
هذى ملاك الحب هذى بسمه	لمعت على ثغر الزمان الأقم
حواء، ما فى الكون إلا مغرم	يسعى فيجنى من حبيب مغرم
تلك الغصون مع النسيم تعانقت	وتمايلت كالشارب المترنم
والنهر بث جداوله رقصت على	ساق الخائل معصما فى معصم
والطير غازل إلفه بصداحه	والجنح بين مرفرف ونخم
صور وحقق لا أحس بلطفها	حتى أرى فمك الشهى على فمى
تستسلم الشفتان إلا عفة	مسكية الأردن لم تستسلم
فعلى من تقواك بردة يوسف	وعليك من تقواى بردة مريم
حتى إذا الروحان ما مزجا سعى	روحى وروحك للزواج المبرم

* * *

ظلموك يا حواء جهلا مطبقا	والمرء مظلوم إذا لم يظلم
غلبوا نواميس الحياة فأثقلوا	عطفك فى عبء الحجاب المؤلم
فنظرت من خلف الحجاب إلى الفتى	نظر البخيل إلى نقوش الدرهم
وعشقت يا حواء حواء وكـم	ضرجت أردان العفاف بعندم
فإذا معين الخلق بجف وهدم الحـب	ب الطهور ومال كل مقوم
والحب ركن للفضيلة ثابت	فإذا هوى فعلى الفضيلة سالى

<p>أنا لا أشاركك الحياة فطالما إني نقضت الكف منك تحذرا وطعنت حي في حنايا أضلعي ما ثار بي إلا وأشباح الخنا المومس الرعناء فوق وسادتي وبحماة الأرجاس ألقيت العصا ولربما تاب الفؤاد وهزه</p>	<p>أصبحت عندي مثل سر مهم نقض الألف من الأشل الأجزم بحسام رجس أو مهند مأثم طلعت عليه بيأسها المتضرم والشهوة الحمراء تغلي في دمي حتى تدنس كل خلق مكرم ندم ولكن لات ساعة مندم</p>
---	--

* * *

<p>يا من يفرق بين أكباد الوري ما الدين إلا قطرة من رحمة ما الدين إلا شعلة وضياء ما الدين إلا نفحة روحية تلك العقائد فصلت من جاهل هم حرموا للناس كل محلل</p>	<p>باسم الشرائع أنت أكبر مجرم قدسية سقطت على حقل ظمي بزغت على أفق الأنام المظلم بثت لترشد كل ذى قلب عمي متغطرس أو أحرق متعمم هم حللوا للناس كل محرم</p>
---	---

حلب ١٩٣٢

الشاعر

فى تكريم الشاعر أحمد الصافى النجفى

الشموع الصفراء حين سرى الليل وألقى على الأنام بثوبه
أحرقت روحها لترسل منها شعلة تطعن الظلام بلبه
والعريق الذى تنبسط فى اليوم أته السفين تسعى لجذبه
والسفين التى أضل بها الليل هداها المنار فى نور شبهه
والمنار الذى أضاء على الفلك وحيد يشقى بفادح خطبه
يزبد الموج وهو يلطم رجليه ليرى بارق النعيم بشعبه
هكذا الشاعر المبرز يلتقى شعلة الأنس من جهنم كربه
يعصر القلب حكمة فيروى تربة الفكر من عصارة قلبه
أيها الشاعر الذى أترعت كأسه سقم
لم أجد مثلك أمراً حظته عاثر القدم
أنكرت قدرك الشام وأزرت بك حتى لم يحمل الأزرار
فى فى ثورة العتاب ولكن أنا أخشى أن تغضب الشهباء
حاربتك الحساد عهداً ولا بد ع فداء الحساد داء عياء
اطلقوا ذمهم عليك وهيبها ت يرجى من الحسود ثناء
كلما جئت بهما ينعش الروح تبدى فى وجهه استهزاء
إن عينا ترى الصواب وتغضى لمى عين مطروقة عياء
منتهى الفخر أن تعادى فلو لا العبقريات لم تك الأعداء
أرسل الشعر مثلاً تطلب النفس وحلق ما شاءت العليا
واملاً ن مسمع الموله نجوى فلنجواك يعذب الإصغاء
غير أنى أحرار فى كل ما قلت من كلم
تارة تبعث الصفا تارة تقذف الألم

قد قرأت الخيام في شعرك العذب نخلت الخيام فيك يشام
 كم تغنيت في نعيم لياليه بشعر يحلو كما الأحلام
 كم تغنيت في بساط عليه نثرت أكؤس وفض فدام
 وحواليه زمرة من حسان هن للنفس بغية ومرام
 هذه فوق صدرها رقص العود دوسالت من روحه الأنغام
 تلك من نشوة الطلاء تمضغ النطق وتغفو وفي الشفاء ابتسام
 مورد من سعادة ونعيم قد تساوى حلاله والحرام
 غير أنى أراك تنظر للعيش بعين عاثت بها الآلام
 وعلى ثغرك ابتسامة هزة طبعتها من شؤمها الأيام
 كيف يلقاك (بعد عمر طويل) شاعر الخمر والهوى الخيام
 دولة الشعر لم تزل أيها الشاعر العالم
 غير رسم مشت على حسنه أرجل القدم
 شعراء الزمان يا ثاقب الرأى نعانى من أمرهم ما نعانى
 لم يكدوا حناجر الشعر إلا فى شخيف من فكرة ومعانى
 لا يزالون يندبون (وقوفا) فوق أطلال سالف البنيان
 كيف يبكى الأطلال شاعر عصر فيه ما فيه من سنا العمران
 ولئن حاولوا النسيب فلا تسامع إلا نواحة الأوزان
 ليس تخلو من ذكر ظي وبان أى حسن فى الظي أو فى البان
 إن يك الشعر ما يرون فإنى منك يا شعر قد نقضت بنانى
 ما أرى الشعر غير رؤى الروح تجلت فى محكم التبيان
 بعضها ضاحك وبعض عبوس فى سماء الأفراح والأحزان
 أيها الشاعر اعفى قد كبا منى القلم
 خاتى عند فادح زلزل الركن والحرم
 بينما أنظم الصفاء قصيدا رجفت أتملى وطاش الجنان

وعرقتى من رعدة الحزن ما لا
 فيصل مات : فليحش كل حر
 لست أدري ماذا تريد الليالى
 كلما افتر مبسبم عربى
 إن تكن غاية الحياة فناء
 ما احتملنا الهوان لو كان فى القو
 إنما الليث نابه ، فإذا طا
 تلك آمالنا تلوح ولكن
 كجريح يموت من ظمأ الجر
 يستطيع الإفصاح عنه البيان
 رسمت نصب عينه الأوطان
 بكرام رغم الإباء هانوا
 لطمته الآلام والأحزان
 فن العار أن يعيش جبان
 س سهام أو فى الأكف سنان
 ح تطفى واستأسد السرحان
 كتفتنا عن نيلها الأزمان
 ح وللماء حوله جريان
 حلب ١٩٣٣

هيكل المجد

فى تأيين الفقيد سعد الله الجابرى

هيكل المجد لاعدتك العوادي
 بوركت فى هواك كل صلاة
 منك هبت سمر الرجال وأدمت
 والمرؤات كل ماحلتها اليد
 هتفت بالجهد حتى تشظى
 وإليك انتهى مطاف علاها
 فتلس أرجاءك الزهر تلمح
 أنت إرث الأجداد للأجداد
 صعدتها حناجر العباد
 حاجب الشمس بالقنا المياد
 فى طول سيرها من زاد
 كل تاج على صخور الجهاد
 دافق الخير مشرق الاسعاد
 كل قبر بها ، منار العباد

هيكل المجد جئت أسكب نجواك
 فى محاريبك الوضيئة تغفو
 رؤى فى محاجر الآباد
 كبرياء الآباء والأجداد

قد تساوى لديك حالب إيشاة في مجال الفدا وسيد ناد
 أى قبر وقفت أرنو إليه والأسى مالك على قيادى
 لم يزل تربه يرف تديا بين شتى كاتم الأوراد
 إن سعدا هنا ، فيامقلة العـ ز أفيقى على صلاة الحداد
 وانظرى عليه الرجال يشدو ن بأيديهم على الأكباد
 ما تبقى من أمسه غير طيف رائج في رؤى الحياة وغاد
 وغدا تهذا الشجون ويخبو لاجع الشوق في الضلوع الصوادى
 وتمر الأجيال سائلة من كان سعد وماله من أيادى
 من تراه بين الملوك وبين الفـ اتحين الغزاة ، والقواد
 أيها السائلون ، كم زيف الدر وأمسى قلائد الأجياد
 كم قبور تنفس الطيب منها ما حدا باسمها على الدهر حاد
 رب ثاو وراها كان في قافلة الحق خير ساع وفاد
 حمل الجرح صامتا مطمئنا وأنى ربه على ميعاد
 ودم المؤمنين ما ضاع عند الله أجراً ان ضاع عند العباد
 هكذا اقتض آية العمر سعد وطواها مع الأمانى البداد
 تلك أيامه الخضية بالأرزا ، كانت عرائس الأعياد
 قارع البغى وهو أعزل إلا من سلاحين ، نخوة واعتداد
 ما نسيناه يوم جىء بآبراهيم بين الحراب والأجناد
 وتلقته سدة العدل خجلي منه ، ومن جرحه من الأصفاد
 وهجان القضاة تلمع في أحـ داقها الزرق ، مدية الجلاد
 أو لم ينثر العتاة بساطا وثقالا ، وخمرة للجهاد
 سألوه عن صحبه ، فأبى أن يقفر الغاب من حمى الآساد
 فسرى الصمت يحبس النفـ من المتعب ، في رهبة القضاء البادى
 وإذا زارة يمج لها الجمع وتدوى صخابة الارعاد

وإذا سسعد الأبي ، مطل
صاح : إني فرند كل حسام
كيف أغفو على فراش الألاحى
أنا زودته بما أبقت الأيام
فاغسلوا ذل كيدكم بدمائى
حبذا الموت أن رأيت على موتى
وقفة ردت الذئاب سخالا
هكذا تصمد النسور وتزرى
وتجلى من بعدها يتهادى
زهوة فى تواضع ، وإباء
من ميادين نزع بالأمانى
رب ليل أقام فى غيب السجن
وجراح أثار . والشرف المعبو
وإذا ما انتهى إلى القمة الشـماء ، مستطلعا جلاء الأعادى
شاء أن يطبق الجفون على أكرم حلم بها ، وأشهى مراد
وغفا تاركا على الأرض ذكرى
سعد يا سعد ، إنه لنداء
ربما غاب عن خيالك طيق
أذهلتى عنك انتفاضة روحى
فترنحت ، أحسب السحب تهوى
أنا يا سعد ما طويت على اللوم
علم الله ما انتقدتك إلا
وكفى المرء رفعة أن يعادى

ثابت العزم مطمئن الفؤاد
شهزته كف العلا للجلاد
وهنانو على فراش القتاد
فينا من عدة وعتاد
واحملوا هامتى على الأعواد
حياة لآمتى وبلادى
وثنتها عن غيها المتهادى
بالسوافى على ذرى الأطواد
باختيال على الأذى واتناد
فى خشوع ، ورقة فى عناد
لميادين خضب بالعوادى
ولم يدر ما خيال الرقاد
د ، راض يلفها بضهاد
ماء ، مستطلعا جلاء الأعادى
كرم حلم بها ، وأشهى مراد
سلمت من تخرص الحساد
من حنين فهل عرفت المنادى
بعد طول الجفا وطول البعاد
فى سماء علوية الامداد
فوق مهدى والنجم فوق وسادى
جناحى ، ولا جرحت اعتقادى
طمعا أن أراك فوق انتقادى
فى ميادين مجده ، ويعادى

يا حبيب الخلود طوبى جفون	نعمت بالكرى ليوم التناد
كيف لو فتحت ولاح لها عرس	الأماني مؤزرا بالسواد
ملء سمع الجهاد صيحة ثار	تنفض الجمر من خلال الرماد
غمرت نخوة البلاد فماجت	تتلظى حواضرا وبوادي
وتنادت حماتها لروابي القد	من محمولة على الأحقاد
أترى الحق كيف أغضى حياء	ولوى جيده جريح الفؤاد
شتمته تلك الشفاه التي كا	نت تغنى بحمده ، وتنادى
كم جراح على اسمه السمع سالت	في رحاب الأغوار والأنجاد
أطقات غصة الضلال وبلت	غلة الاثم وهو حران صاد
وإذا جوع الطغاة تراءوا	في مسح النساك والزهاد
أين عهد نامت عليه عيون	الشرق جنلى في العاصفات الشداد
مالنا كلما هتفنا به ارتد	صداه كصيحة في واد
لن توفى العهود ، إلا إذا ما	كتبت بالدماء لا بالمداد
أى فلسطين ما العروبة لولا	قبس من سنا النبوة هاد
كل حرف منها لهاة من العليا	سالت كريمة الإنشاد
كيف لا نمشق النجوم ذيابا	عن حمى السيد المسيح الغادى
إن تاجا يلفه حلم صهيون	بضيدا على جبين الفساد
أقسمت أن تقضه خرزات	وتوشى به سروج الجياد
هكذا عاودت ربوعك ياسع	سد الليالى بكل وارى الزناد
كلما أطلقت حمامة سلم	جاذبتها حبائل الصياد
إنها سنة الوجود فشعب	لبقاء وآخر لنفاد
فعلى الحادثات إن تتوالى	وعلىنا الوقوف بالمرصاد

خالد

لا تنامى ياراويات الزمان فهو لولاك موجة من دخان
تتوالى عصوره وبها منك ظلال طرية الألوان
أبدأ تبسم الحياة عليها بسمه المطمئن للحدثان
أسمعني حفيف أجنحة الالهام من أفقك القصى الدانى
وانثرى حولي الأساطير فالروح على شبه غصة الظمان
حسبها إن أردتها لك ، من قلبي صلاة ، ومن شفاهي أغاني

* * *

راويات الزمان هل شعر الرمل بنفض الغبار عن أرداني
وهبوب الأجيال في يقظة الذكرى وتهوية الطيوف الرواني
وانفلاتي في الغيوب بأقدام غريب نائي الحى حيران
ماله في وجوهه يغمر الشعر فيهمي مثلاً ومثاني
تفحات النبي ، والفتيح والعلياء، والعز ، والندى والبيان
رعشات في أضلعي ، ماجت الصحراء فيها ، وماج فيها افتتاني
صدق الحب ، إن موطنى الأجرد روضى وجدولى ودناني
ينبت المجد قبل أن ينبت الورد ويعطى الثمار قبل الألوان

* * *

ما أرى ؟ هذه ذوائب مخزوم وهذى خيامهم والمغانى
ما لهم زيغ الحلو يمدون كريم المشيم للنيران
أسدلوا الأزرمغضيين، وشدوا الخمر واستلأموا ليوم رهان
يطلبون النبي في «أحد» ، والثار طاغ ، لم يثنهم عنه ثان
وامتطوها هذا كياتخطف الأرض وعضاتها على الارسان

* * *

أحد، لاح، حين لاح عليه عالم ضمن هيكل إنسانى
زرع الحق فى كتاب مبين وحماه بكل غضب يمانى
كيف يطوى الحسام والجاهليات هيام الأوثان بالأوثان

وثب الهول وثبة فلت البيض وشظت عوالى المران
وعدا المؤمنون فى غفلة النصر وراء الاسلاب كالعقبان
فدوت صيحة النبي، فتأبوا فإذا هم فى قبضة العدوان
وإذا المشركون عاصفة هوجاء تدعى جوانب الميدان
وفتاهم، ذاك المطوح بالهام مشير الاعجاب فى القرسان
دفع المهر مغضبا، فكبا المهر أمام النبي بعد حران
فانتضى سيفه، وهم، فلم يقو ولم تنطلق له قدمان
فارتضى بالسجال، وارتد حران وفى النفس هاجس رحمانى

أطرق المؤمنون، والأمل العائب يندى على الجباه الحوانى
كل نفس فى السر سائلة من أين ذاك الفتى العجيب الطعان
لم يلح قبل فى كنانة مخزوم سنان كمثل هذا السنان
لا تزيغوا، صاح النبي، فلولاً الزيغ لم تطرقوا على الخذلان
الهوى الدنيوى والهدف العلوى فى النفس ليس يلتقيان
أعلمتم من الفتى المتثنى بوشاح البطولة الأرجوانى ؟
إنه ابن الوليد، زغرودة النصر وأنشودة الجهاد البانى
مر فى ناظرى طيفاً بعيداً عبقرى النضال ثبت الجنان
وكأنى أراه يضرب شرق الأرض بالغرب، مشرق الإيمان
وأرى كبرياه دمة التفكير مسفوحة على القرآن

صدق العهد ، فالفتوح توالى
أينما حل فالماذن ترجيع
وبدا الروم فى ضلال مناهم
فأتاهم بحفنة من رجال
ورماهم بها ، وما هى إلا
وضلوع اليرموك تجرى نعوشا
وصدى خالد بكل مكان
أذان الميمن الديان
شوكة فى معاهد الأجفان
عندها المجد والردى سيان
جولة ، فالتراب أحمر قان
حاملات هوامد الأبدان

* * *

هل المؤمنون واهتزت البشرى
فاذا خالد على كل جفن
سمر الغيد فى الليالى الكسالى
فتنة خيف أن يشيع بها الزهو
فنهاه الفاروق فانضم للجند
وتراءى أبو عبيدة فى الفيحاء
وقى النبل خالد يقحم الأسوار
لم تزعزع من عزمه إمرة الفاروق
وإذا راضت العقيدة قلبا
تروى حناجر الركبان
خطرات من الطيوف الحسان
وهوى الصيد فى الزحام العوان
فتلوى بالقائد الفتان
نخورا بعزة الأذعان
يحمى قيادة الفرسان
فى نخبة من الفتيان
بل فجرته فيض تهبانى
فمن الصعب أن يكون أناى

* * *

يا مسجى فى قبة الخلد يا خالد
لارعاني الصبا ، إذا عصف البغي
أقسم المجد أن أقطع أوتارى
أنا من أمة أفاقت على العز
عرشها الرث من حراب المغيرين
هل من تلفت لبيانى ؟
وألقى فمى ضريح لسانى
عليه باكرم الألحان
وأغفت مغموسة فى الهوان
وأعلامها من الإكفان

عمر أبو ريشة ٣٢٣

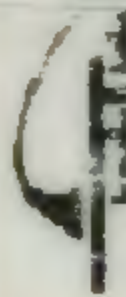
والأمانى التى استماتت عليها	واجبات ... تكلمى يا أمانى
لا تقل ذلت الرجولة يا خالد	واستسلمت إلى الأحزان
حمحات الخيول فى ركبك الظافر	مازلن نشوة الأذان
كم طوت هذه المربع أفلاذ	قلوب « بدرية » الحفقان
قم تلفت تر الجنود ، كما كانوا	منار الإباء والعنفوان
ما تخلوا ، عن الجهاد ، ولكن	قادم ، كل خائن ، وجبان

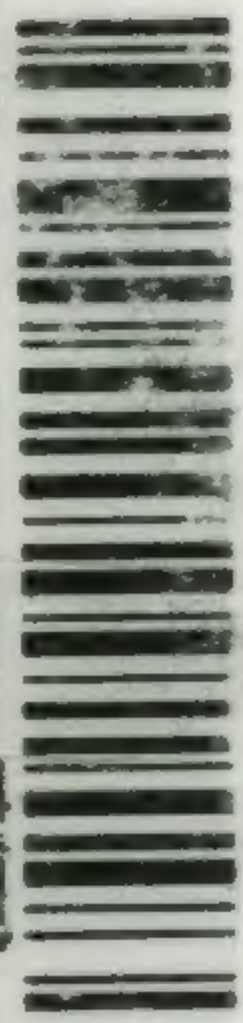
* * *

راويات الزمان ، مالى أناجيك	ومالى اغصن بالأشجان
اغسلى الذكريات عنى فمالى	فى احتمال العبء الثقيل يدان
أوفسلى مراودا ، تنثر الكحل	ضياء ، فى مقلة الوسنان

فهرس الكتاب

- ١ - مقدمة ٨ - ١
- ٢ - تمهيد : أغراض الشعر واتجاهاته - شعر الطبيعة -
شعر النضال - الشعر الانساني والاجتماعي ٩ - ٢٧
- ٣ - القسم الأول - محمد اليزم (١٨٨٧ - ١٩٥٥) حياة اليزم -
شاعريته الشعر الوطني ٤٢ الشعر الغنائي ٤٧ ٢٩ - ٥٣
الشعر الاجتماعي ٥٠ - مختارات من شعر
محمد اليزم ٥٥ - ٨٣
- ٤ - القسم الثاني - خليل مردم (١٨٩٥ - ١٩٥٩) . ٨٥ - ١٣٤
حياة الخليل - شاعريته - الوصف -
الوطنيات - مختارات من شعر خليل مردم ١٣٥ - ١٤٧
- ٥ - القسم الثالث - خير الدين الزركلي (١٨٩٣) . ١٤٩ - ١٧٥
حياة الزركلي - شاعريته : الشعر الوطني والسياسي
شعر الطبيعة والغزل - الشعر الاجتماعي -
مختارات من شعر الزركلي
- ٦ - القسم الرابع - شفيق جبري (١٨٩٨) حياة جبري -
الشعر القومي - الشعر الغنائي شعر الرثاء - ١٧٧ - ٢٢٠
مختارات من شعر شفيق جبري . . . ٢٢١ - ٢٣٨
- ٧ - القسم الخامس - عمر أبوريشة (١٩١٠) ٢٣٩ - حياة
الشاعر - شاعريته الوطن المقدس - المرأة الخالدة
مختارات من شعر عمر أبي ريشة

 Bibliotheca Alexandrina



0940120

مطبعة نهضة مصر

القجالة . القاهرة